

Ernest Van de Velde

Soạn dịch : HOÀNG PHÚC

Methode
ROSE

PHƯƠNG PHÁP HOA HỒNG
HỌC ĐÀN PIANO NĂM I



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN



TinTúcPiano.com

TinTúcPiano.com

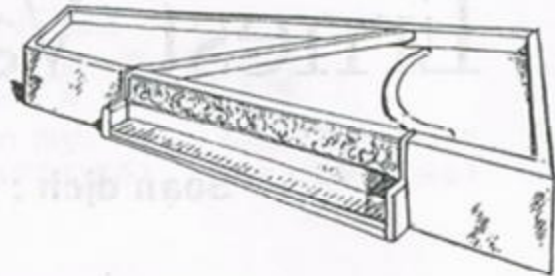




ÉPINETTE

EPINETTE là cây đàn PIANO sơ khởi, được cấu tạo do một bản hòa âm (table d'harmonie) bằng gỗ có căng các dây đàn bằng kim loại, mỗi dây là một nốt nhạc. Khi bấm một phím đàn thì có một ngòi viết sắt mổ vào một dây, tạo ra âm thanh không khác gì ta bấm một ngòi bút vào dây.

ĐÀN EPINETTE của Antonius Irèna
1564 do Heri III tặng cho Beaujoyeux



ĐÀN CLAVECIN có hai
tầng phím ở thế kỷ XVIII.



ĐÀN CLAVECIN

Clavecín có hình dạng một cây Piano đuôi dài (piano à queue), có trang trí nhiều hình vẽ đẹp. Đàn dài 5 octaves. Có một số đàn Clavecín như hình vẽ bên, có hai tầng phím. Dây đàn bằng kim loại. Mỗi nốt căng bằng 2 hoặc 3 dây. Được một búa mổ quạ hay một búa bằng da gõ vào.



PIANO FORTER của J. Wolber, trước kia là sở hữu của M.J Chenier, trên cây đàn này Rouget de L'Isle đã sáng tác bản quốc ca Pháp La Marseillaise.

PIANO FORTE do hai tiếng Ý ghép lại (Piano là êm dịu, mềm mại, FORTE có nghĩa là mạnh mẽ, tươi sáng, hùng dũng). Các dây đàn do các "búa" gõ vào. Đó chính là điểm khác biệt căn bản với loại đàn "Clavecín".



Ba cây đàn cổ, quý hiếm hiện đang được trưng bày tại Nhạc Viện Quốc Gia Paris

ĐÔI LỜI TRÂN TRỌNG

Piano là một cây đàn vương giả, một hãnh diện lớn của ngành nhạc cụ Âu Châu, kết quả của biết bao công phu tìm tòi sáng tạo của các nghệ nhân chế tạo đàn cũng như công sức, tài năng của những nhạc sĩ sáng tác các bản nhạc dành riêng cho đàn Piano trình tấu. Trong giáo trình soạn sẵn để học đàn Piano kỹ lưỡng và hoàn bị thì các nhạc sư chọn chừng 20 cuốn: Từ sơ cấp là Méthode Rose, rồi Le Délicieux, Essor, Czerny Op. 599, Op. 636, Op. 299, Op. 699, rồi Hanon, rồi bộ Les Classiques Favoris du Piano gồm 13 cuốn. Trọn bộ sách học đàn Piano này, dạy các ngón đàn từ dễ nhất tới điêu luyện nhất. Học hết và kỹ lưỡng bộ sách này cũng tốn từ 10 tới 15 năm cuộc đời ! Tới độ đó mới "dám" đem thi thố tài năng với năm châu 4 biển cả Đàng Thái Sơn ! Ấy là chưa kể yếu tố tiên quyết phải có: Khả năng thiên phú !

Con đường dài của nghệ thuật đó khởi sự từ bước đầu tiên và bước đầu tiên chính là cuốn sách Méthode Rose – Phương pháp Hoa Hồng, hoặc phương pháp Hồng vì bìa sách màu hồng mà chúng tôi giới thiệu với bạn đọc đây.

Sách do Ernest Van Velde soạn từ thập niên 50 và đã được dịch sang nhiều thứ tiếng trên thế giới như: tiếng Anh, Tây Ban Nha, Bồ Đào Nha, Nhật Bản, chữ Braille cho học viên khiếm thị và Việt ngữ do Nhạc sĩ Hoàng Phúc soạn dịch, giới thiệu. Theo báo cáo mới nhất của nhà xuất bản Editions Van de Velde à Tours năm 1994 thì đã có tới 4 triệu bản được bán ra trên toàn thế giới. Sách đã trở thành thủ bản "gối đầu giường" cho các nhạc sinh cũng như các nhạc sư dùng làm bước khởi đầu để khai sơn phá thạch cho công trình nghệ thuật trình tấu nhạc trên phím đàn Piano.

Trải qua nhiều năm trong ngành âm nhạc, chúng tôi thấy đa số phụ huynh cũng như các em mới học đàn Piano, sử dụng cuốn Méthode Rose mà không đọc được các ghi chú, chỉ dẫn "Kỹ thuật đàn" từng bước một trong sách này, thì quả là một điều thiệt thòi không nhỏ, nhất là khi đã có sách, có đàn nhưng chưa có thầy dạy ! Đây quả là nhu cầu bức xúc trên bước đường tự học, tự rèn luyện kỹ năng đàn Piano bước khởi đầu cho những ai chưa có vốn ngoại ngữ khả dĩ ! Chính vì những băn khoăn đó nên chúng tôi mạnh dạn soạn dịch ra Việt ngữ để cống hiến các mầm non nghệ thuật đàn Piano, như một thứ công cụ để học, vui học, tự mình khép vào kỷ luật học theo chỉ dẫn của sách để học đạt kết quả.

Để tiện việc học tập, chúng tôi cũng có đôi lời dẫn giải sách Phương pháp Hoa Hồng, học đàn Piano năm thứ nhất này.

Sách gồm 6 trình độ, trình độ nào cũng có những bài học, bài tập từ nhạc lý tới tập đàn: Khởi sự từ nhận ra các khuôn nhạc, khóa nhạc, các nốt nhạc với trường độ, các khóa Sol, Fa, các nốt thăng, giáng, các nốt lặng, dấu nối, dấu chấm, v.v... Từng bước lại từng bước, từ dễ tới khó, và điều quan trọng nhất là phải tập đàn đi đàn lại, đàn tái đàn hồi các bài học bài tập, các bài giải trí... cho thật đúng nhịp của Métronome (Máy đếm nhịp) chạy bằng dây thép hoặc bằng điện tử, hoặc không có máy thì phải đếm nhịp bằng miệng hoặc đập nhịp chân, không được sai sót. Nhịp, chính là sức sống muôn vẻ muôn mầu của âm nhạc. Tất cả các bài hát, bản nhạc không lời sở dĩ khác nhau cũng chỉ vì nhịp khác nhau. Và lại bất cứ bài hát nào hoặc bản nhạc không lời nào cũng không thể sáng tác vượt quá 7 phím trắng và 5 phím đen trên cây đàn. Như vậy trước hết ta cần:



THỰC TẬP NHẬN BIẾT CÁC PHÍM ĐÀN:



A) Cứ 2 phím đen rồi tới 3 phím đen.

Nếu đàn các nốt nhạc đi lên thì các phím đen đó là các nốt thăng. (#).

Nếu đàn các nốt nhạc đi xuống thì các phím đen đó là các nốt giảm. (b).

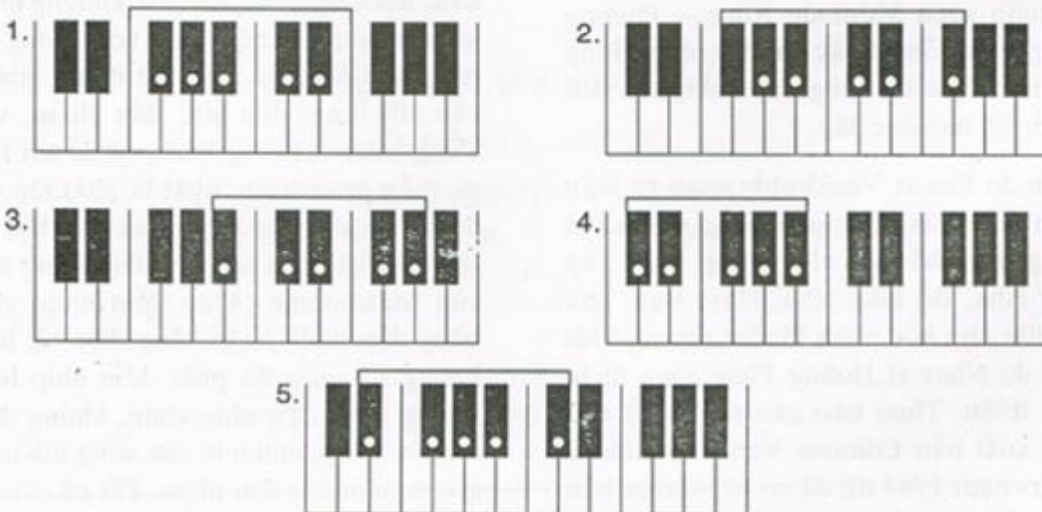
b) Phím trắng sát ngay ở đầu 2 phím đen đó là phím C (Do) đàn tiếp lên là D (Re) và E (Mi)

c) Phím trắng sát ở đầu 3 phím đen là phím F (Fa) đàn tiếp lên là phím G (Sol), A (La), B (Si). (Xem hình vẽ).

ĐÀN NGUYÊN CÁC PHÍM ĐEN ĐỂ NGHE

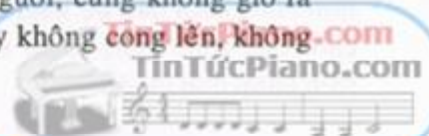
Cứ năm phím đen liên tiếp nhau sẽ tạo ra một thang âm "Ngũ cung" (5 âm). Đàn theo hình vẽ 1,2,3,4,5 và phân biệt các thang âm ngũ cung đó.

Bạn đàn rồi nghe để luyện thính âm cho tinh tường. Bạn nên nhớ là các nghệ sĩ nhà nghề, nhờ các thang ngũ cung này mà đã tạo ra tiếng gió hú, mưa sa, côn trùng kêu, chim hót, gà gáy, tiếng sấm... Bạn thử nghiệm xem sao. (Xem hình vẽ).

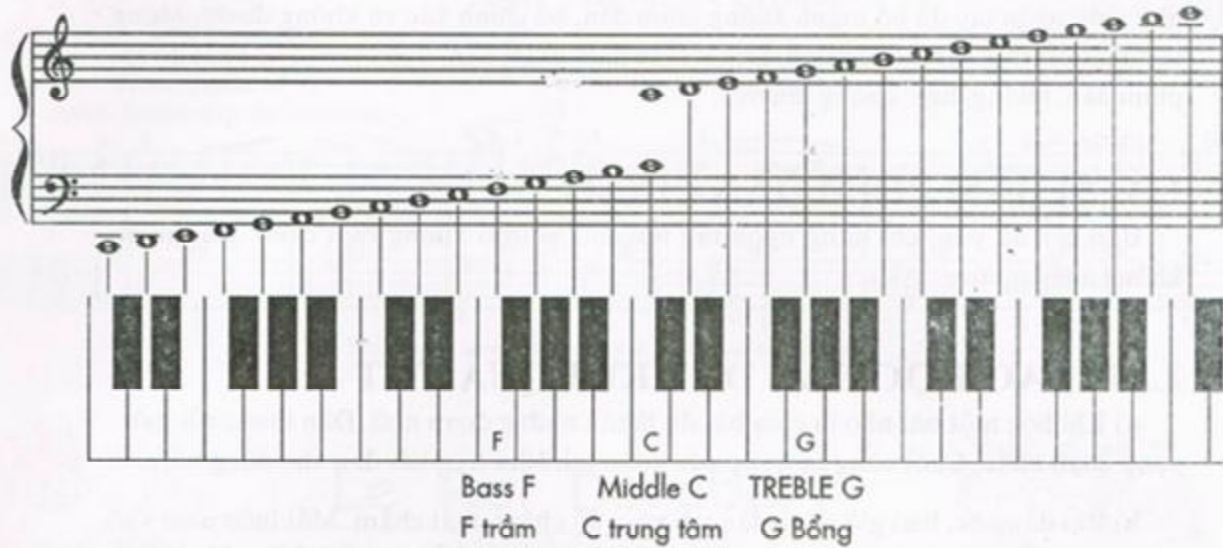


CÁCH ĐỂ KHUỖ TAY VÀ CÁNH TAY

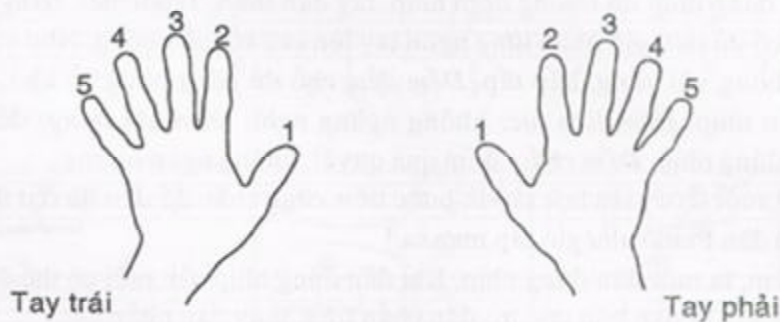
Khuỷ tay buông xuống tự nhiên, không khép chặt vào người, cũng không giơ ra ngoài làm cho phải so vai rặt cổ. Cổ tay để ngang cánh tay không cong lên, không chú: xuống.



CÁC NỐT NHẠC GHI TRÊN BẢN NHẠC TƯƠNG ỨNG VỚI CÁC PHÍM ĐÀN



ĐÁNH SỐ CÁC NGÓN TAY



CÁCH NGỒI ĐÀN

Ngồi ngay ngắn, lưng thẳng chữ L, đối diện phím C (Do) trung tâm, từ đó vươn tay phải đàn những nốt bổng nhất, hoặc vươn tay trái đàn những nốt trầm nhất mà không xe dịch, không đổi vị trí ngồi. Đầu không cúi về đằng trước hoặc ngả về đằng sau.

Ngay sát dưới chân đàn phía giữa, có ba cần đạp gọi là pédale. Khi đạp chân lên các cần bên trái hoặc bên phải thì tiếng đàn ngân vang như chuông. Đạp ở cần giữa, tiếng đàn nhỏ lại hết âm vang. Khi đàn không đạp cần đạp, tiếng đàn cũng ngân, nhưng không ngân dài. Đạp lên cần đạp là cốt ý tạo ra những "vẻ" khác nhau cho tiếng đàn, để dễ diễn tả tâm tình qua giọng đàn.



CÁCH ĐỂ NGÓN TAY TRÊN PHÍM ĐÀN

Ngón tay cái và ngón út phải nằm trên cùng một đường thẳng. Các ngón tay luôn luôn trong tư thế cong cong, khum khum, đầu ngón tay chạm vào phím đàn. Tư thế này giúp ngón tay dễ bỏ mạnh xuống phím đàn, bỏ chính xác và không do dự. Móng tay phải cắt thật sát mới dễ đàn. Lúc không bấm phím đàn, ngón tay cũng phải để sát phím đàn, không được chổng lên trời.

CÁCH BẤM PHÍM ĐÀN PIANO

Bàn tay để yên, chỉ nâng ngón tay lên cao, rồi bỏ xuống một cách quả quyết, không ngập ngừng.

LÀM SAO HỌC ĐÀN ĐẠT KẾT QUẢ TỐT

a) Khi học một bài nào ta chia bài đó thành những đoạn nhỏ. Đàn thuộc rồi mới sang đoạn khác. Cuối cùng mới ráp các đoạn lại. Nhớ kỹ phải đàn cho đúng nhịp.

b) Bắt đầu học, bao giờ cũng đàn với nhịp độ chậm, thật chậm. Mắt luôn nhìn vào bài đàn, không được ngó vào đàn. (Vả, nếu có nhìn để kiểm tra phím đàn thì chỉ liếc thật nhanh, sau đó nhìn vào bài đàn ngay).

CÁCH TẬP ĐÀN ĐÚNG NHỊP

Muốn đàn đúng nhịp thì miệng đếm nhịp, tay đàn theo. Trước hết, bấm phím đàn thật chậm để có đủ thời giờ nhấn từng ngón tay lên cao rồi bỏ xuống. Như vậy ta phải *Đếm chậm*: không vội vàng, hấp tấp. *Đếm đều*: chỗ dễ cũng như chỗ khó, đếm đều theo máy đếm nhịp. *Đếm liên tục*: không ngừng nghỉ. *Đếm lớn tiếng*: để chi phối ngón tay đàn đúng nhịp. *Đếm chắc*: đếm quả quyết, không ngập ngừng.

Đếm trong suốt thời gian học tập là bước tiến vững chắc để dần dà đạt được nghệ thuật trình tấu đàn Piano như gió táp mưa sa !

Chỉ nhờ đếm, ta mới đàn đúng nhịp. Khi đàn đúng nhịp rồi, mới có thể “đàn đôi”, trong sách này gọi là đàn bốn tay: trò đàn phần trên, thầy đàn phần dưới.

Học, nắn học thì thuộc: đàn, nắn đàn thì giỏi. Nói khác: ai cũng có thể đàn được Piano cả, nếu không thành tay thiện nghệ “virtuose” thì cũng đàn được những bản nhạc dễ và hay và những tiểu khúc viết cho Piano loại này, trong kho tàng đoản khúc cho Piano không bao giờ thiếu cả.

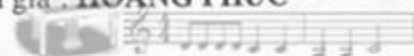
Bạn đọc thân mến,

Những chỉ dẫn thực hành trên đây là những đúc kết kinh nghiệm học đàn Piano bước khởi đầu của biết bao nhiêu thế hệ nhạc sư dạy đàn Piano. Chúng tôi rất mong bạn đừng bỏ qua một chi tiết nào, vì đó chính là những hướng đạo viên lành nghề, chắc chắn dẫn bạn tới thành công, đại thành công trên bước đường nghệ thuật trình tấu Piano.

Thân chào,

ThiTuocPiano.com

Soạn dịch giả : HOÀNG PHÚC



Piano VÀ CÁC NHẠC SƯ PIANO

Lần in sách Phương Pháp Hồng dùng học đàn Piano vỡ lòng này, chúng tôi bổ túc những lần in trước đây (đã lên tới cả triệu cuốn), với bản tóm lược Lịch sử ngành Âm nhạc. Đối với những nhu cầu học hỏi hiện đại thì bản tóm lược này kể là quá sơ lược. Tuy nhiên lại rất cần thiết.

Cho đến nay, người ta ngày càng hiểu rõ tầm quan trọng của âm nhạc trong cuộc sống của con người. Sự phát triển hài hòa của ngành âm nhạc trải qua dòng lịch sử triển miên theo năm tháng là một điều lý thú. Vì thế, chúng tôi cũng đã xuất bản một cuốn sách nhỏ nhan đề "Lịch sử ngành âm nhạc" từ cổ thời cho tới hiện đại của E. Van de Velde, rất cần thiết cho những ai quan tâm tới âm nhạc, các thánh giá của Radio Cassette, TV,....

Ở đây, chúng tôi chỉ đưa ra một vài nhận định để giúp cho các nhà Piano trẻ hiểu biết về các bậc thầy sáng tác những bản nhạc dành riêng để trình tấu bằng đàn Piano cũng như các bậc thầy lừng danh thế giới về lối chạy ngón như gió táp mưa sa trên cây đàn vương giả này (virtuosos).

Hình vẽ cây đàn Piano ở bên đây, chứng tỏ rằng cây đàn Piano bạn đang sử dụng là thành quả của biết bao công trình tìm tòi của các nghệ sĩ và các nhà chế tạo đàn lành nghề.

Trong các vị tổ của cây đàn Piano, chúng tôi chỉ nhất thiết giữ lại cây đàn CLAVECIN lý do là tại các nhạc sư đàn Piano đã viết những bản nhạc dành riêng để trình tấu bằng nhạc cụ này.

Trường phái Pháp Quốc về cây đàn Clavecin vào thế kỷ 17, 18 đã có những tên tuổi nổi bật như:

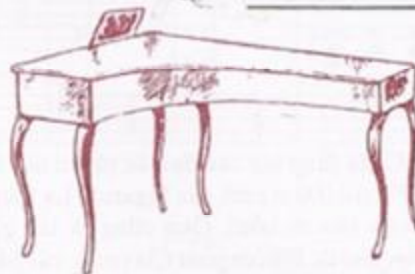
CHAMBONNIÈRES (1602-1672) sáng tác các bản nhạc tả cảnh và khiêu vũ: d'ANDRIEU, CLERAMBAULT, Francois COUPERIN-le Grand (1668-1733) đã để lại 4 tác phẩm gồm các bản nhạc soạn cho CLAVECIN đặc tên là ORDERES (trình tự) làm chúng ta phải thán phục về duyên dáng, sự súc tích trong phong cách diễn tả với một vẻ hấp dẫn rất "Pháp". RAMEAU (1683-1764) trước tiên nổi tiếng với các tác phẩm viết thể bi kịch và được coi là nhà canh cải hòa âm đồng thời cũng là nhà trình tấu Clavecin nổi tiếng, lại là soạn giả các tác phẩm cho

đàn Clavecin. Các tác phẩm của ông được coi là kiểu mẫu của "ngón đàn Pháp cổ điển".

Các nhạc sĩ người Ý như FRESCOBALDI (1583-1643), PASQUINI (1637-1710) sáng tác gia và điều luyện về diễn tấu những bản nhạc tươi sáng - Suites de Danses - DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) đã viết các bản Esercizi những bản hòa nhạc tươi sáng. Nét nhạc duyên dáng càng làm ta thường thức được lối diễn tả độc đáo.

Ngành âm nhạc Đức với những nhạc sư cổ điển lừng danh, những vị đã có những tác phẩm tạo thành nền móng vững chắc cho âm nhạc dành riêng cho Piano như Jean Sébastien BACH (1685-1750). BACH sống cuộc đời thanh bạch, có những sở thích và lối

Clavecin de Mozari



sống đơn giản. Là giáo sư nhạc, chơi đàn phong cầm, Nhạc Trưởng trong Thánh đường. Ông là tác giả rất nhiều các tác phẩm soạn riêng cho đàn Phong Cầm, cho các ban Hợp xướng, cho đàn nhạc. Chúng tôi chỉ nêu ra một số tác phẩm tiêu biểu nhất của BACH đã soạn cho đàn Clavecin và hiện nay người ta trình tấu bằng đàn Piano như tác phẩm: Le Petit Manuel de Clavecia pour Anna Magdalena BACH (vợ ông). Suites Francaises Invention à 2 et 3 voix - le Clavecin bien tempéré (1719).

Một trong 20 người con của ông là Philippe Emmanuel BACH nổi danh là sáng tác gia các bản Sonate.

HAENDEL (1685-1759) sinh tại miền Saxe, nhưng lại sinh sống tại Anh Quốc. Ông là tác giả tác phẩm Suites pour Clavecin.



Tới đây, chúng tôi đề cập tới một thiên tài âm nhạc có một không hai của mọi thời đại : MOZART (1756-1791). Sinh ra tại Salzburg ở Áo quốc. Năm lên 4 tuổi đã sáng tác những bản menuets (Khúc nhạc nhịp ba cho điệu múa duyên dáng, bước nhỏ nhẹ rất được ưa thích trong cung đình Âu châu thế kỷ 17 và 18), vui tươi, duyên dáng và đích thân cậu đàn trên đàn Clavecin. Từ 6 tới 10 tuổi đi theo cha du lịch vòng quanh châu Âu trình diễn trong các buổi hòa nhạc, làm cho các thính giả đầy ngỡ ngàng, kinh ngạc và thán phục. Cậu bé cũng được hoan nghênh, chào mừng nhiệt liệt và cũng quý trọng mến. Người ta kể lại rằng, trong một cuộc trình diễn tại cung đình của Hoàng đế tại Vienne, cậu bé nhạc sĩ đã trượt té và mũi bị đụng mạnh vào bậc thềm. Một nữ bá tước vội vàng đến nâng cậu bé dậy. Cậu nói : "Bà tốt với em quá, em muốn cưới bà !... Bà nữ bá tước đó sau này đã được phong làm nữ hoàng Pháp Quốc : Marie Antoinette.



MOZART đã sáng tác các đại tác phẩm như là Les Noces de Figaro (Đám cưới của Figaro) - La Flûte Enchantée (Điệu sáo ru hồn). Ông cũng là tác giả những tác phẩm như là: Pièces pour Clavecin, các bản Sonates... (bản Sonate gồm ba hoặc bốn chương nối tiếp hữu cơ với nhau)... Ông qua đời vào năm 35 tuổi, nghèo đến độ, người ta phải đem chôn ông trong một hố tập thể.

HAYDN (1732-1809) đã sáng tác hơn 30 Sonates, 20 Concertos cho Piano (concerto: bản nhạc hòa tấu cho một nhạc cụ và dàn nhạc), v.v... duyên dáng, tế nhị, độc sáng: đó là những đặc tính người ta gán cho một nhạc phẩm của ông. Ông đã dạy Beethoven môn hòa âm.

Sau đây là ba nhạc sư cũng tài ba nữa, đó là: CLEMENTI (1752-1832), DUSSEK (1791-1812), STEIBELT (1765-1832), các bạn sẽ có dịp thưởng thức cái duyên kín đáo, đặc trưng cho thế kỷ 18 trong các bản Sonatines và những bản nhạc để đàn trong sách này.

BEETHOVEN (1770-1827) đã đưa âm nhạc lên đến đỉnh cao. Thiên tài toàn bích này là tác giả những bản Symphonies (các bản nhạc giao hưởng, hòa tấu

lớn, tận dụng sự phong phú đa dạng về hòa âm, âm sắc, hòa thanh, độ vang của nhiều loại nhạc cụ, thường gồm bốn tốc độ nhịp, tạo thành bốn chương tương phản nhưng gắn bó hữu cơ với nhau) soạn cho dàn nhạc, luôn luôn làm cho người nghe xúc động tận tâm khảm. Ông đặc biệt "khoái" cây đàn Piano và đã soạn những bản nhạc bất hủ cho nhạc cụ này trình tấu, như các bản Fantaisies, Variations, Bagatelles, Rondos, Préludes, 6 Sonatines và 30 Sonates. Những bản Sonates phổ thông nhất là các bản Clair de Lune, Appassionata, Aurore.

BEETHOVEN thường hay dạo chơi một mình giữa cánh đồng quê, ông đã biết dùng âm nhạc để diễn tả chất thơ bằng bậc tiềm tàng trong thiên nhiên.



Cuộc sống vật chất của BEETHOVEN thật rất khó khăn và điều buồn nhất là ông bị điếc quá sớm.

BEETHOVEN là gạch nối, là trung chuyển giữa thời cổ điển và lãng mạn. Trong số các nhạc sĩ lãng mạn, chúng tôi có thể kể ra:

Ch.M.WEBER (1786-1826), tác giả các bản Sonates, de Polonaises và Invitation à la Valse (Mời bạn khiêu vũ).

SCHUBERT (1797-1828), nổi danh với những "lieder" (ca khúc) và trong những bản soạn cho Piano như Moment Musical, Impromptus, cũng có lối diễn tả chính xác và cảm hứng đầy tươi mát và cảm động.

MENDELSSOHN (1809-1847) tác giả những bản Romances sans paroles (các tiểu thuyết không lời).

R. SCHUMANN (1810-1856) đã rất "tân thời" trong lối soạn nhạc. Những bản đàn Piano nổi tiếng của ông: Papillons, Carnaval, Scènes d'Enfants, Arabesques, Novelettes, Albums pour la jeunesse, Concertos, Sonates, Scènes de bal à 4 mains.

Cũng thời đó, có Stephen HELLER, CZERNY đã viết rất nhiều các bài tập đàn Piano mà chúng ta lần lượt sẽ học tới.



Franz LISZT (1811-1886) là một nhạc sĩ điêu luyện bậc thầy về diễn tấu nổi bật nhất thời ông. Các tác phẩm Piano mức độ "toàn hảo" thật tuyệt vời, nhưng rất là "khó" đấy. Chúng tôi chỉ nêu ra những tác phẩm chính của ông: Concertos, Sonate en mineur, Etudes transcendentes, Années de Pèlerinages, Méphisto-Valse, Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux, Thánh François Assise giảng cho chim nghe. Saint François de Paule marchand sur flots, Thánh François de Paule đi trên sóng nước, 15 Rhapsodies hongroises.

Tên tuổi một đại nhạc sĩ thời lãng mạn rất quen thuộc với bạn:

CHOPIN (1810-1849) Bạn sẽ dần dà làm quen với các tác phẩm của nhạc sĩ và bạn sẽ thưởng thức cái duyên dáng của nhà thơ Piano này. CHOPIN đã làm toát ra từ các phím đàn những âm thanh kỳ ảo nhất mà chỉ có nhạc sĩ mới làm nổi. Ông chuyên sáng tác nhạc cho Piano. Các tác phẩm của ông: Concertos, Polonaises, Mazurkas, Valses, Etudes, Préludes, Nocturnes, Marche funèbre... mở cho ta thấy ở nơi nhạc sĩ một tâm hồn mơ mộng, dịu dàng và say đắm.

BRAHMS (1833-1897) lại là một tài danh nữa trong làng trình tấu điêu luyện đàn Piano, người cuối cùng của nhà đại "lãng mạn" Đức, ông cũng là một thi sĩ, nhưng là loại thi sĩ khác hẳn với CHOPIN, ông cấu trúc các bản nhạc đàn thật công phu, nhưng không "hấp dẫn" lắm. Các tác phẩm chính của ông đó là: Variations, Phapsodies, Danses Hongroises, Conscertos...

BERLI OZ (1803-1869) cũng là một nhạc sĩ tài danh mà người Pháp rất lấy làm hãnh diện, ông không chơi đàn Piano và cũng không thích các nhà trình tấu đàn Piano ! Trái lại, SAINT SAENS (1835-1922) là một thần đồng về đàn Piano trước khi trở thành nhà soạn nhạc có một kỹ thuật toàn hảo cho đàn Piano nhưng có hơi chút "giả bằng".

César FRANCK (1845-1924) một "pianiste" lừng danh, cũng đã sáng tác những bản nhạc cho đàn Piano có một trình độ cảm hứng cao như các tác phẩm: Prélude, Choral et Fugue, Prélude, Aria et Final.

Emmanuel CHABRIER (1841-1894) đã soạn những bản nhạc có tính chất khác hẳn mọi người: Khôì hài và châm biếm như là: Pièces pittoresque, Bourée Fantasque.

Gabriel FAURÉ (1845-1924) "gu" của ông về nhịp điệu thì thuộc cổ điển, về cách soạn nhạc thì "thuần là Pháp" giai điệu rất tinh tế, ông đã để lại những tác phẩm đượm màu sắc thơ ca, dành cho đàn Piano như: Préludes, Impromptus, Barcarolles,

Nocturnes, Thème et Variations.

Claude DEBUSSY (1862-1918) là một nhà cải cách nổi tiếng, người đã đề xướng một cuộc cách mạng trong âm nhạc. Ông đã sáng tạo các hợp âm mới, tế vi, mong manh như sương trời, lằng lằng cõi thình không, đượm những vẻ nhẹ nhàng, lung linh, quyến rũ.

Piano giữ một địa vị ưu tiên trong các tác phẩm của ông, như các tác phẩm Arabesques (1888) Ballade (1890) Suite Bergamasque, Clair de lune, Estempes, l'Isle Joyeuse, Images, Etudes, Children's corner (1908) Préludes (1910) Ảnh hưởng của Debussy thật là lớn lao.

Maurice RAVEL (1875-1937) đã sử dụng cùng cách thức hòa âm và các âm thanh vang dội như của Debussy, nhưng lối viết của ông có tính cách cô đọng hơn và có một hình thức rõ nét hơn.

Chúng tôi xin kể lại một số tác phẩm soạn cho Piano của ông : Jeux d'Eau (1910) Miroirs, Sonatines, Gaspard de la nuit, Valses nobles et sentimentales (1911) le Tombeau de Couperin:

Tới đây chúng ta đi lướt nhanh một vòng lịch sử âm nhạc Âu Châu.

Kể từ năm 1850, nước Nga mở ra một trường phái nhạc Piano rất độc đáo và còn kéo dài tới hiện nay. Trường phái nhạc đó, hầu như lấy "màu sắc" làm thành một yếu tố bật nổi nhất. Ta có thể kể ra các soạn nhạc gia như : BALAKIREW (1836-1910) : Islamey, - RACHMANIOFF : Préludes.

MOUSSORGSKY (1839-1881) tác giả của một chuỗi tác phẩm : Tableux d'une Exposition (1874) SCRIBINE : 10 Sonates, PROKOFIEFF, sinh năm 1891 : Visions Fugitives.

Nước BALAN cũng được hãnh diện với nhạc sĩ Piano PADEREWSKY, người sau cuộc thế chiến 1914-1918 đã nhận chức Tổng thống cộng hòa Balan, ông cũng là bậc thầy điêu luyện về diễn tấu Piano.

Tại NORVEGE thì GRIEG (1843-1907) là tác giả của bản CONCERTO en Lam với những nhịp điệu đối chọi nhau một cách kỳ lạ.

Trường phái Piano của Espagnole từ năm 1890 tới 1920 đã đem lại cho ngành âm nhạc những yếu tố mới mẻ, vay mượn ở dân ca miền Ibérie với các nhạc sĩ và tác phẩm như : ALBENIZ (1860-1909) Cordoba, Ibéria - GRANADOS (1867-1916). Với các tác phẩm Goyescas, Danzas Espagnolas, Zarzuelas.

Manuel de FALLA (1876), tác giả của tác phẩm lừng danh "Vic brève" (cuộc đời yểu trẻ) ông cũng đã



viết tác phẩm "Pièces espagnoles" soạn cho đàn Piano.

Ta hãy trở về nước Pháp với STRAVINSKY, sinh năm 1882, người Pháp gốc Nga, rồi lấy quốc tịch Mỹ là người đầu tiên sử dụng danh từ "polytonic" (nhiều giọng điệu) nghĩa là ông đã chồng những âm điệu khác nhau lên nhau. Ông nổi tiếng với những bản nhạc vũ balê, và cả những bài Concerto soạn cho Piano nữa. Cũng trong trường phái "đa điệu" đó còn có các nhạc sĩ như : HONEGGER sinh năm 1892, tài hoa và tế nhị, trong những bản nhạc trữ tình. Ta thấy ông rõ rệt chịu ảnh hưởng của Bach đồng thời ông cũng tạo ra những nhịp điệu tân thời hết sức năng động.

Darius MILHAUD sinh năm 1892, tài hoa và tế nhị.

Francis: POULENC, sinh năm 1899, độc sáng và tế nhị của truyền thống Pháp với tác phẩm: Mouvements perpétuels soạn cho Piano.

Hiện nay có nhiều soạn nhạc trẻ soạn cho đàn Piano, bạn sẽ dần dà học biết họ.

Bạn là người bắt đầu học để "chơi" đàn Piano, một cây đàn có những khả năng trình diễn muôn vẻ muôn màu... của âm thanh. Bạn hãy nghĩ đến việc cây đàn Piano này sẽ đem lại cho bạn niềm vui sướng, thỏa lòng, khi bạn đã thắng vượt được những khó khăn buổi ban đầu khi tiếp xúc với đàn này. Đồng thời, cây đàn Piano cũng sẽ đem lại cho bạn những giây phút thư giãn thoải mái và di dưỡng tinh thần, có thể trong số các bạn tập đàn Piano vỡ lòng đây cũng có một số sẽ trở thành những bậc thầy điêu luyện về nghệ thuật diễn tấu Piano.

Danh từ âm nhạc

Pháp - Việt

- Aria** : Khúc hát, điệu hát, có thể là:
- Tác phẩm đơn ca do đàn nhạc giao hưởng đệm.
- Tiết mục độc lập trong 1 ca kịch, có nội dung sâu sắc.
- Bagatelle** : điệu nhạc nhỏ.
- Barearolle** : điệu hát đờ đưa ở thành Venise, nhịp 6/8.
- Bourée** : điệu nhạc múa dân gian vùng Auvergue (Pháp).
- Choral** : ban hợp xướng, ban đồng ca nhiều bè.
- Fantaisie** : thể tùy hứng, từ thế kỷ XVI, như kiểu tìm tòi.
- Fugue** : một thể nhạc cấu trúc chặt chẽ, gồm nhiều bè, viết theo phong cách và thủ pháp đối vị, trên nguyên tắc mô phỏng.
- Forte** : mạnh
- Goût musical**: hững vị âm nhạc
- Mezzo-forte** : khá mạnh
- Nocturne** : nhạc khúc ban đêm, dạ khúc.
- Orchestre** : dàn nhạc đại hòa tấu.
- Octave** : bát độ.
- Prélude** : khúc dạo đầu.
- Rondo** : (Anh, Pháp, Đức, Ý). Thể nhạc vui, náo nhiệt trên chủ đề quay đi quay lại đoạn chính nhiều lần. Rondo là hình thức ổn định sớm nhất trong cấu trúc âm nhạc cổ điển Châu Âu.
- Sonate** : (Anh, Pháp, Đức, Ý). Bản Sonate gồm ba hoặc bốn chương nối tiếp hữu cơ với nhau. Sonate d'église là Sonate viết cho giáo đường có tính chặt chẽ và nghiêm khắc. (Pháp) Còn Sonate de chambre (Pháp) là Sonate nghe trong phòng có tính chất tự do, phóng khoáng.
- Sonatine** : Sonate ngắn, dễ (Pháp).
- Sonorité** : Độ vang của âm thanh. T.D độ vang của kèn đồng khác với độ vang của đàn Piano.
- Symphonic** : Sinfonic (Đức), Sifonic (Ý); giao hưởng cũng gọi là hòa tấu lớn, tận dụng sự phong phú đa dạng về hòa thanh, âm sắc, độ vang của nhiều nhạc cụ, thường gồm bốn tốc độ, tạo thành bốn chương tương phản nhưng gắn bó hữu cơ với nhau.
- Variation** : biến tấu.



TRÌNH ĐỘ I

Ngồi thẳng người giữa bàn phím đàn trước nốt Mi trung tâm, chân đạp thẳng, bày tay thật mềm mại. Đặt hai bàn tay trên các phím đàn một cách tự nhiên, không cứng đờ, để sao cho đầu ngón CÁI cùng nằm

trên đường thẳng với ngón ÚT. Các ngón tay phải giữ một tư thế cong cong. Ngón cái không bao giờ được đặt ngoài phím đàn.

HỌC CHÌA KHÓA SOL

The diagram shows a piano keyboard with the G major scale (Sol-La-Si-Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Ré-Mi-Fa-Sol) written above it. Below the keyboard is a musical staff with the notes of the scale written in treble clef, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

Các bài tập để đàn 5 ngón tay. Các quãng liên tiếp nhau hoặc các nốt kế tiếp nhau. Trước hết đàn riêng từng tay, rồi mới đàn hai tay cùng một lúc. Các số ghi trên khuôn nhạc, áp dụng cho các ngón bàn tay phải. Các số ghi dưới khuôn nhạc, áp dụng cho các ngón tay bàn tay trái. Tay trái sẽ đàn cách tay phải một hoặc hai bát độ.

1 A jouer ĐÀN

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 Repos

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 Recommencez

2 Ré

2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 Repos

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 Recommencez

3 Mi

3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 Repos

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 4 5 4 3

4 Fa

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 Repos

2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

5 Sol

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 Repos

1 2 3 4 5 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

TinTucPiano.com

NĂM NGÓN TAY

Các quãng cách xa nhau hoặc các nốt không kế tiếp nhau.



Bạn hãy ngồi thẳng người, ngay giữa cây đàn Piano.

Quãng 3 (các nốt cách nhau 3 bậc)

1

2

3

4

Nghỉ Repos

Nghỉ Repos

Nghỉ Repos

Nghỉ Repos



Les quartes (Intervalles de 4 notes.)

Quãng 4 (các nốt cách nhau 4 bậc)



5

6

Nghỉ Repos



Les quintes (Intervalles de 5 notes.)

Quãng 5 (các nốt cách nhau 5 bậc)



7

8

Nghỉ Repos

Tóm tắt Récapitulation

9

Quãng hai
Secondes

Quãng ba
Tierces

Quãng bốn
Quartes

Quãng năm
Quintes

Quãng 2

Quãng 3

Quãng 4

Quãng 5



HỌC GIỮ NHỊP CHO ĐÚNG

Với các quãng liên tiếp nhau

Mỗi bài tập cần phải đọc kỹ hoặc xướng âm lên trước khi đàn.

Nhịp 2/4, mỗi trường canh có hai dấu đen hoặc một dấu trắng; Bạn đếm 1 nhịp cho nốt đen và 2 nhịp cho nốt trắng.

Mesure à 2 temps. Nhịp 2 thì

1

Comptez 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2-

à haute voix

Dếm lớn tiếng các nhịp

1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2-

2

Comptez: 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2-

Nhịp 3 thì

Mesure à 3 temps.

Một dấu chấm bên cạnh một nốt nào thì tăng trường độ nốt đó lên một nửa.

Le point prolonge la note de la moitié de sa durée.

Dans la mesure à 3 temps, la blanche pointée (♩.) vaut donc 3 temps.

3

Compt: 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

Hãy đếm

4

1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

5

1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

Nhịp 4 thì

Mesure à 4 temps.

Trong nhịp 4 thì, nốt tròn (♩) bằng 4 nhịp.

Dans la mesure à 4 temps, la ronde (♩) vaut 4 temps.

6

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Hãy đếm

7

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

8

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-



HỌC ĐÀN CHO ĐÚNG NHỊP

Đếm lớn tiếng các nhịp

Comptez les temps
à haute voix.

Các nốt có quãng cách xa nhau

1

(ou C)
Comptez: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

2

Đếm

3

Compt: 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

4



Ta cùng đàn giải trí

Đàn 4 tay



Tay phải đàn ở bát độ trên

La main droite à l'octave supérieure.

Các bạn nhỏ Les petits amis.

Trò

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Thấy

Đàn mạnh ở mỗi nhịp đầu tiên

Bien accentuer le 1^{er} temps de chaque mesure.

Điệu Valse Hồng La valse rose.

Trò

Compt: 1-2-3-

Thấy



VỊ TRÍ NỐT SOL

Khi đàn, bắt đầu từ nốt Sol, ngón cái bàn tay phải và ngón út của bàn tay trái đều đặt trên nốt Sol.

1 1-2-3-4-

2 1-2-3-4-

3 **Đếm** 1-2-3-4-

4 1-2-3-4-

5 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

Đàn giải trí bằng 4 tay Récréation à 4 mains

Điệu vũ xoay tròn cho trẻ em Ronde enfantine.

L'élève 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Trò 1-2-3-4- 1-2-3-4-

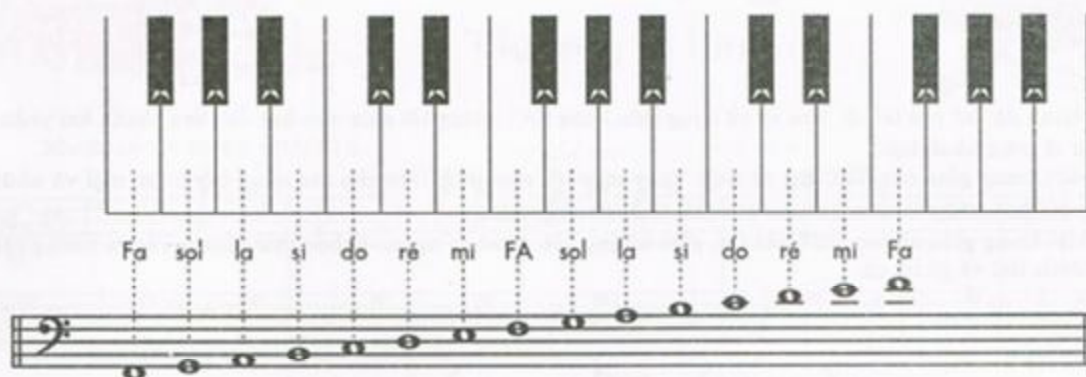
Le 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Professeur 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Thầy 1-2-3-4- 1-2-3-4-



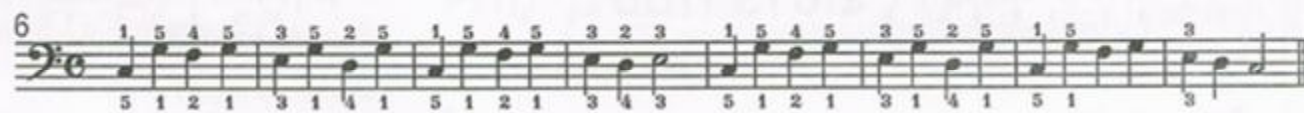
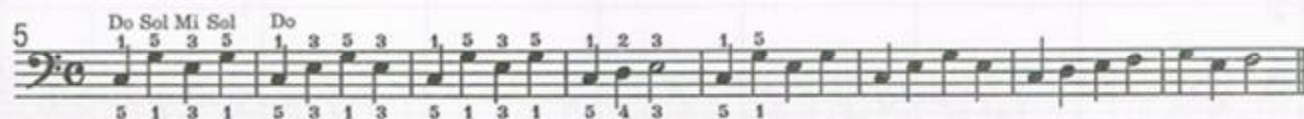
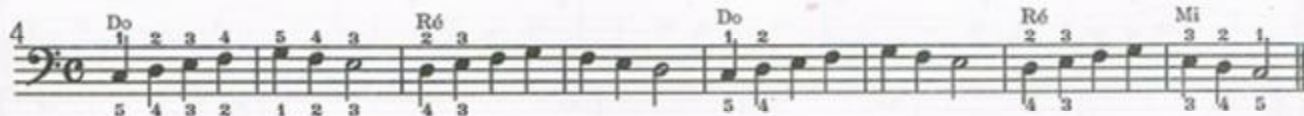
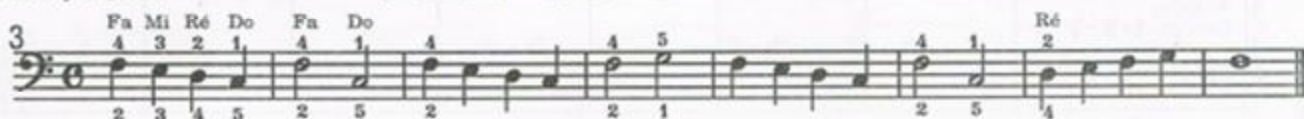
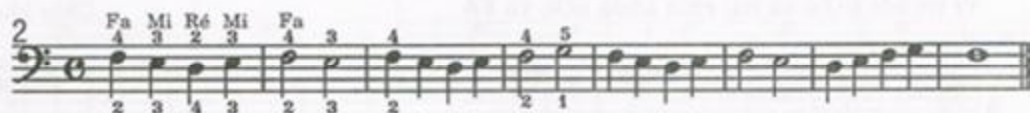
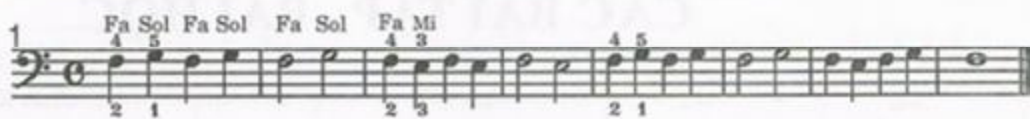
HỌC KHÓA FA ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA



Tay trái đàn các nốt đúng vị trí ở khuông nhạc.

Tay phải đàn cách một bát độ cao hơn.

Đàn riêng từng tay một, sau đó mới đàn hai tay một lúc.



Bài tập giải trí Exercices récréatifs

7 *Main droite seule* *Minh tay phải* *Main gauche seule* *Minh tay trái*

8 *M.D.seule* *Minh tay phải* *M.G. seule* *Minh tay trái* *Reprendre avec les 2 mains* *Đàn cả hai tay*

9 *M.D.seule* *Minh tay phải* *M.G. seule* *Minh tay trái* *Reprendre avec les 2 mains* *Cả hai tay*

10 *Reprendre avec les 2 mains* *Cả hai tay*



Je commence

Tôi bắt đầu



Modérément Vừa phải

1

The piano score for 'Je commence' consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings: 1, 3, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 5, 1. The second system includes fingerings: 3, 5, 2, 3, 3, 1, 2. The third system includes fingerings: 1, 3, 5, 1, 5, 3. The bass line consists of simple chords and single notes.



Les premiers pas

bước đầu tiên



Très mesuré Hết sức đúng nhịp

2

The piano score for 'Les premiers pas' consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings: 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3. The second system includes fingerings: 2, 4, 3, 1, 4, 3, 3. The bass line consists of simple chords and single notes.

Dành phím đàn sâu xuống sát bàn phím Enfoncez bien les touches de près.



CÁC BÀI TẬP - BÀI HỌC

Dấu nối, dấu đặt trên các nốt khác nhau, chỉ thị rằng: các âm thanh phát ra phải *hết sức liên lạc với nhau*.

Để các âm thanh liên lạc với nhau, ta chỉ cần nâng ngón tay này đúng lúc ngón tay kia bỏ xuống phím đàn.

Vị trí nốt DC

Trả lời En réponse.

Hai bàn tay đàn khác nhau Les mains indépendantes.



trietthepiano.com

www.trietthepiano.com



Danse villageoise

Vũ khúc làng thôn



Gaiement Vui tươi

1

5 1 5



Berceuse

Ru em



Très doux Rất êm

2

5 1 3 1 5 2 4 5 2 4 5



Contentement

Thỏa thích



Bien posé Chững chạc

3

5 1 3 1 5 4 1 2 1 4 1 2 1 5

4

4 3 2 3 1

Pour arriver à jouer vite, il faut commencer par jouer lentement.

Để tiến tới chỗ đàn nhanh được, ta cần bắt đầu đàn chậm chạp.

TinTứcPiano.com

TinTứcPiano.com





Bourrée

Điệu múa miền Overgne



Nhịp đầu mạnh

Bien marquer le 1^{er} temps

1



Petite abeille bourdonne

Nàng ong nhỏ lượn bay



2

Très soutenu Hết sức liên lạc

Ne relevez chaque touche qu'au moment d'abaisser la suivante.

Chỉ nâng ngón tay này lên khỏi phím đàn khi ngón tay kia đã đánh tiếp xuống.



CÁC VỊ TRÍ XEN KẼ NHAU

Exercices Bài tập

Tránh dùng cơ quắp các ngón tay. Cánh tay thật mềm mại, từ cổ tay lên tới vai. Đừng để ngón út chổng lên trời!

Position de Do Vị trí nốt DO

1

Position de Sol Vị trí nốt SOL

2

Etudes Bài học

3 Pos. Do Vị trí nốt DO

Pos. Sol Vị trí nốt SOL

4 Pos. Sol Vị trí nốt SOL

Pos. Do Vị trí nốt DO

5 Pos. Do Vị trí nốt DO

Pos. Sol Vị trí nốt SOL

6 Pos. Sol Vị trí nốt SOL

Pos. Do

7 Pos. Do Vị trí nốt DO

Pos. Sol Vị trí nốt Sol

Nota: -Les passages entourés d'un pointillé devront être travaillés *isolément* et plusieurs fois de suite.
 Chú ý: những chỗ trong bài học có những chấm chấm khoanh vòng, bạn cần phải đàn *riêng chỗ đó* nhiều lần liên tiếp nhau.



Boute-en-train

Nhịp đàn vui



Vị trí nốt SOL
Position de Sol

1

Position de Do Vị trí nốt DO

1 4 1 5 4 1 4 1



Conte de grand-mère

Truyện kể của bà nội



2 Pos. Do Vị trí nốt DO

Do Si

2 5 2 5 2 3 5 2 5

Pos. Sol
Vị trí nốt SOL

4 lần
4 fois

2 5 2 5 2 3 5 2 5 3 1 2 3 2 4 5 2

5 2 5 3 2 3 5 2 5 2 5 2 5 2

*Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.
Ngón tay cái không bao giờ được để ra ngoài bàn phím*

TRÌNH ĐỘ THỨ BA



Tới trình độ ba thì các bài học đàn đã có phần hơi khó : trước hết ta sẽ tập đàn các nốt hơi khác cách xa nhau, nhất là các nốt đàn bên tay trái, rồi ta lần lượt sẽ học các dấu thăng, dấu chấm và dấu lặng.

Chúng ta cũng sẽ học riêng các chỗ trong bài học có chút khó. Nhưng chỗ như vậy, chúng tôi sẽ vòng lại bằng các chấm chấm. Từ trình độ thứ ba này trở đi, chúng tôi họa hoàn mới chỉ ra vị trí các nốt nhạc thuộc gam gì.

Các chỗ có ghi số các ngón tay để cho biết vị trí của bàn tay và các ngón tay trên phím đàn.

CÁC BÀI TẬP - BÀI HỌC

Quãng 6 : cách nhau 6 nốt

1

2

3

4 Hết FIN

5

Lập lại từ số 4 Reprendre au N° 4

FinTucPiano.com



petite valse

Điệu Valse nhỏ



Bien lié et gracieux Hết sức liên lạc và duyên dáng

1



Au Clair de la lune



Rất đơn giản
Très simplement

Dưới ánh trăng

2

Vị trí nốt Sol Position de Sol

Vị trí nốt Do Pos. Do

Enlevez la main

Enlevez

Les mains tranquilles, les doigts arrondis.
Hai bàn tay để yên, các ngón tay khum khum.

TinTucPiano.com

TinTucPiano.com



HỌC CÁC CHẤM BÊN CẠNH NỐT NHẠC

Se rappeler que le point prologre la note de la moitié de sa durée.
 Nên nhớ mỗi chấm bên cạnh nốt nhạc nào thì tăng nốt đó lên 1/2 trường độ.

Exercices Bài tập

1

Compt. 1-2-3-4- 1-2-3-4-
 Đếm 1-2-3-4- 1-2-3-4-

2

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1

Bài học Etudes

3

Đếm
 Compt. 1-2-3-4- 1-2-3-4-
 FIN

2

D. C.
 D. C. (Da capo)

Đàn lại từ đầu và kết thúc ở chỗ có chữ Fin (hết)
 Repredre au commencement et finir au mot Fin.

4

1-2-3-4- 1-2-3-4-
 FIN

3

D. C.

5

FIN





Suzon



1 Bien doux 5 Thật êm ái

The musical score for 'Suzon' is written in treble and bass clefs. It begins with a first ending marked '1' and a tempo/mood instruction 'Bien doux'. The second ending is marked '5' and 'Thật êm ái'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 5, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 3, 5, 3). The piece concludes with a double bar line.



petit papa

Cha mến thương



2 Dịu dàng 5
Tendrement Cha mến thương

The musical score for 'petit papa' is written in treble and bass clefs. It begins with a second ending marked '2' and tempo/mood instructions 'Dịu dàng' and 'Tendrement'. The second ending is marked '5' and 'Cha mến thương'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 5, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 4, 3, 5, 1, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

*Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.
Ngón tay cái không bao giờ được để ở ngoài bàn phím đàn.*



HỌC DẤU THĂNG

Exercices Bài tập

Nhắc lại phần nhạc lý: dấu thăng (#) tăng nốt nhạc lên 1/2 cung.

Nếu có một nốt thăng nào tình cờ xuất hiện trong một vạch nhịp, thì các nốt cùng tên trong vạch nhịp đó đều thăng cả.

Từ bài số 4, nốt F# thăng đặt ở đầu bản nhạc, thì mọi nốt FA trong bản nhạc đều thăng cả.

Bài học Etude

Minh tay trái, đàn nhiều lần. Chú ý nốt Fa# thăng.
La M. G. seule, plusieurs fois. Attention au Fa#.

Vị trí nốt Ré
Position de Ré

Bài tập Exercices

Hai tay đều đàn Fa# thăng Le Fa# aux 2 mains.

Bài học Etude

Hát đuổi nhau - Trả lời.

En Canon - Réponse.





les petits soldats de bois

Các chú lính tí hon bằng gỗ.



Huấn luyện để có một thẩm âm (tai nghe âm nhạc) ngay từ lúc đầu học nhạc là điều rất quan trọng.

Bạn hãy có thói quen học thuộc lòng và đàn thuộc lòng những bản đàn giải trí nhỏ này.

Vì không phải đọc bản nhạc nữa, bạn có thể tập trung sự chú ý của bạn vào cách ngồi để đàn, giữ đúng vị trí các ngón tay và đàn đúng các nốt nhạc.



le coucou

Chú chim gáy



HỌC CÁC DẤU LẶNG

Khi đàn tới chỗ có dấu lặng, thì ngón tay không được đặt trên phím đàn cho tới khi hết thời lượng nghỉ. Nâng cả bàn tay lên.

Trong lúc chờ hết thời lượng của dấu lặng, ta có thể đếm bằng nhịp chân hoặc đếm các nhịp cho đều nhau để tránh nhanh quá hoặc chậm quá.

Dấu lặng: một gạch đậm đặt dưới hàng kẻ số 4 tính từ dưới lên, có nghĩa là nghỉ đàn hát cả một vạch nhịp.

1

Mesure à 4 temps Nghỉ 4

Pause de 4 temps

Nghỉ 4 nhịp

2

Mesure à 3 temps Nghỉ 3

Pause de 3 temps

Nghỉ 3 nhịp

FIN

3

D.C.

3

Mesure à 2 temps Nghỉ 2

Pause de 2 temps

Nghỉ 2 nhịp

Dấu lặng nghỉ hai nhịp (2 dấu đen) là 1 gạch đậm trên hàng kẻ số 3
La demi-pause indique un silence équivalent à une blanche (2 temps).

4

Dấu lặng nghỉ một nhịp, giống như số 7 viết ngược, bằng 1 dấu đen.
La soupir indique un silence équivalent à une noire. (1 temps).

5

1-2-3-4 (#)



TRÌNH ĐỒ HÌNH



Hỏi và Trả lời Demande & Réponse



1 Enfoyez bien les doigts. *Đánh phím đàn thật sâu, ngón tay vừa bố xuống vừa ấn xuống.*

Comptez 1-2-3-4-

Đếm



Ainsi font les marionnettes

Chờ Con Rối Đèn Làm Như Vậy Đó



Tranquillement *Bình tĩnh*

2 Compt: 3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Đếm

Enlevez les mains très exactement sur les silences.

Nâng cả hai bàn tay lên khỏi phím đàn thật đúng nhịp tại những chỗ có dấu lặng.



TRÌNH ĐỘ THỨ TƯ



Trình độ thứ tư chuyên chủ học đàn các nốt một móc.

Phần này giúp bạn cũng biết được những dịp điệu mới, những kết hợp khác nhau của những tiết tấu, các nốt đàn xong, bàn tay vẫn giữ nguyên trên phím v.v... công việc học này đòi hỏi bạn cần một sức chú ý liên tục, cân bằng hơn.

HỌC CÁC NỐT MỐC

Ta có thể đếm :

- 1- Nốt một móc : mỗi nốt một móc một đập nhịp.
- 2- Nốt đen : mỗi nốt đen một đập nhịp.

Nhắc lại : hai nốt 1 móc bằng 1 dấu đen.

Ta cũng có thể đếm theo cách này:
Xương âm trước, rồi đàn sau.

Examples A, B, C, and D show rhythmic patterns on a staff with fingerings. Example A: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6. Example B: 1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6. Example C: 1 - 2, 1 - 2, 1 - 2 - 3 - 4, 1 2 - 3. Example D: 1 et 2, 1 et 2, 1 et 2 et 3 et 4, 1 2 et 3.

Solfier d'abord et jouer ensuite.

Exercises 1 through 5 are shown on a staff with fingerings. Exercise 1: Comptez 5, 2, 3, 2, 5, 2, 3. Exercise 2: 5, 4, 3. Exercise 3: 5, 2. Exercise 4: 5, 2, 3, 4. Exercise 5: Comptez 5, 3, 1, 5, 2, 1. The word 'Đếm' (Count) is written below the 'Comptez' label.



HỌC CÁC NỐT MỘT MÓC (tiếp theo)

Bài tập về tiết tấu

Exercices Rythmiques

Bài học Etudes

Liaison. (Lire la théorie au bas de cette page.)

Dấu nối (Đọc nhạc lý cuối trang này)

Notes tenues Các nốt đàn xong, cứ giữ nguyên ngón tay trên phím

Các bài tập có những nốt nhạc khi đàn rồi tay cứ giữ nguyên là có mục đích làm cho các ngón tay độc lập với nhau, mỗi ngón phải luyện được sự mềm dẻo, uyển chuyển và sức mạnh.

Cần thận giữ các ngón tay của bạn ở 1 vị thế cong.

Dấu luyện (dấu nối) nối các nốt cùng tên lại với nhau.



HỌC CÁC CHỈ DẪN



Les Cadets de Gascogne

Các chú tân binh ở Gascogne



Joyeusement Vui vẻ

1

The musical score for 'Les Cadets de Gascogne' is written in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various fingerings and articulations such as slurs and accents. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.



Hiver, adieu !

Giã từ mùa đông !



Gracieux et très lié Duyên dáng và liền lạc

2

The musical score for 'Hiver, adieu !' is written in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various fingerings and articulations such as slurs and accents. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The second system concludes the piece with a final cadence. The tempo markings 'rall.' and 'avec douceur' are present in the second system.

Regardez vos doigts le moins possible.
Càng nhìn ít vào ngón tay bạn bao nhiêu càng tốt bấy nhiêu.

TinTứcPiano.com

TinTứcPiano.com



HỌC CÁC CHẤM

Bài tập đàn các tiết tấu Exercices de Rythme

Đàn nhấn mạnh vào nốt nhạc nào có chấm bên cạnh để làm nổi bật giá trị của nó

1
Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

3
1-2-3-4-

Học đàn giai điệu Etudes mélodiques

4
1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

5
1-2-3-4-

6
1-2-3-

7
1-2-3-

8
1-2-3-

9
1-2-3-

10
1-2-3-

11
1-2-3-

Notes tenues

Tenez le DO constamment appuyé avec le pouce de la M. D. Đàn nốt DO xong, cứ giữ nguyên ngón tay cái bàn tay phải.

12
Tenez le DO avec le 5^{me} de la M. G.





Cái tháp, cẩn thận đó !
Latour prends garde !



Très décidé

Hết sức quyết liệt

1

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked 'Très décidé' and 'Hết sức quyết liệt'. It features a 3/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a double bar line.



Tiếng hát chiều hôm
Chant du soir



Chậm và rất tình cảm

Lent et très sentimental

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked 'Chậm và rất tình cảm' and 'Lent et très sentimental'. It features a 3/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Đừng để ngón cái chui vào lòng bàn tay khi bạn đánh đàn bằng ngón út

TinTứcPiano.com

TinTứcPiano.com



BÀI TẬP - BÀI HỌC

Tập kỹ thuật đàn và Tiết tấu
Mécanismè et Rythme.

Très calme rất thanh thản Các nốt đàn xong cứ giữ nguyên tay như vậy.

Bài học dấu Giáng (si \flat) Etude du Bémol (si \flat)

Nhắc lại nhạc lý về dấu \flat :
Dấu \flat hạ cao độ của một nốt xuống 1/2 cung.

Nếu Si \flat đặt ngay ở đầu khóa nhạc thì mọi nốt Si đều trở nên thành Si \flat .

Đàn nhiều lần mỗi vạch nhịp

Plusieurs fois chaque mesure

Các nốt DO, SOL đàn xong, cứ giữ nguyên ngón tay trên phím.



J'ai du bon tabac

Tôi có thuốc lá ngon



Cương quyết
Délibérément

1

Đếm Comptez 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

très fort et plus vite



Dodo, l'enfant do !

Cái ngủ mà ngủ cho lâu !



Chậm rãi và rất liên lạc
Lentement et très lié

2

en diminuant beaucoup.

Lire ou solfier avant de jouer.
Đọc hoặc xướng âm trước khi đàn



TinTúcPiano.com

TinTúcPiano.com





Aubade printanière

Triều nhạc mùa xuân



Với duyên dáng
Avec grâce

1

Compt. 1-2-3-4-5-6-

Đếm 5 3 1 5 5 3 1 5 5 2 1 5



Chanson bretonne

Bài ca miền Breton



Vui tươi
Avec entrain

2

Compt. 1-2-3- > > >

Đếm 5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 1 5

Accentuez les noires. Nhấn mạnh các nốt đen

Kém mạnh Moins fort

Enforcez bien les touches. Ấn sâu các phím đàn xuống.



BÀI TẬP - BÀI HỌC

Tập đàn riêng ngón tay cái.

Trong khi đàn lướt lên bằng ngón tay cái, bàn tay và cổ tay phải giữ hết sức bất động.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3

4 fois 4 lần 4 fois 4 lần

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 4

3 1 2 1 2 1 5 3 4 3 2 3 1 1 2 1 2 1 5 3 3 4 3 2 3 5 4 5 4 3 2 4

Dém Comptez 1-2-3-4-

2 5 2 5 1 5 3 5

3 4 3 2 3 1 2, 3 2 1 1 2 1 5 3 1 1 2 1 5 3

2 3 2 5 2 5 2 5 2 5

4 3 5 3 4 2 3

5 1 5 1 3 1 5 3

4 4 3 2 1 2 1 2 3

5 1 4 5 5 1 5 1 2 1 5

2 3 1 2 1 3 2 3 1

5 5 5



Meunier, tu dors!

Bác xay bột ơi, còn ngủ sao ?



Hơi nặng nề
Un peu lourdement

1

Musical score for 'Meunier, tu dors!' in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Petite Berceuse

Cô bé ru em



Hết sức êm dềm
Avec grande douceur

2

Musical score for 'Petite Berceuse' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dếm
Comptez 4-5-6- 1-2-3-4-5-6- 1-2-3-4-5-6-

rall. Comptez plus lentement Dếm thật chậm hơn

Tenez-vous droit. Ayez toujours un jeu très lié.

Ngồi thật thẳng người. Luôn đàn sao để các tiếng đàn liên tục với nhau

TinTucPiano.com

TinTucPiano.com





Cyrano de Bergerac

Trích vở kịch Cyrano de Bergerac



Vui tươi
Avec belle humeur

Musical score for Cyrano de Bergerac, featuring piano accompaniment with fingerings and dynamics.



Valse Alsacienne

Điệu Valse miền Alsace



Hết sức nhịp nhàng
Très rythmé

Musical score for Valse Alsacienne, featuring piano accompaniment with fingerings and dynamics. Includes first and second endings.

Bạn hãy theo dõi thật tỉ mỉ các số ghi cho mỗi ngón tay trong bản đàn.
Đàn đúng các ngón tay không khác gì ta viết chữ đúng phép.





Valsons toujours

Chúng ta luôn nhảy điệu Valse



Tươi sáng
Avec brio

1

5 5 1 2 5 5

1 2 5 4 3 2 1

5 5

FIN

2 3 2 3 4 3 3 2 2 3 2 3 4 2 5

5 3 1 5 4 2 1 5 3 1 5 4 2 1 5

D.C.



Chant Arabe

Bài ca Ả-rập



Đàn mạnh các chỗ nhấn mạnh
Marquez bien les accents.

2 3 4 5 4 4

1 5

FIN

ralentir

2 5 2 3 5

5 1

D.C.

en ralentissant

Chỉ nhắc ngón tay này lên khỏi phím khi ngón tay kia đã bỏ xuống phím khác!



BÀI TẬP - BÀI HỌC

Bài tập đánh các nốt liền lạc với nhau
Exercices de Rapprochement

1

2

3

Bài tập đàn các quãng cách xa nhau (tay phải) và đàn các quãng gần nhau (tay trái)
Etude d'Extension (main droite) et de Rapprochement (main gauche)

4

5

Bài tập
Exercices

Vị thế gam SOL thứ (với sib)

5

Bài học
Etude

6

Đếm
Compt. 1 - 2 - 3 -



Bon voyage!

Thượng lộ bình an



Vừa phải và vui
Modéré et avec entrain

1

5 1 2 3 1 5 1 2 3 1 4 1 3 4 5 1 2 1 4 1 5 1 2 3 1

5 4 1 2 1 3 1 2 3 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 5 3

1 5 1 2 5 1 2 3 1 5 5 1 2 1 3

Detailed description: This block contains the piano score for 'Bon voyage!'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a '1' above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.



Air d'autrefois

Bài ca cổ



Chậm và liên tục
Jeu lent et soutenu

2

5 1 3 1 4 1 5 1

2 1 4 1 5 3 4 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1

Detailed description: This block contains the piano score for 'Air d'autrefois'. It consists of two systems of music. The first system starts with a '2' above the first measure. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece and ends with a double bar line.



Souvenir de Bâle

Kỷ niệm ở Bâle



Avec délicatesse Tế nhị

1

Musical score for 'Souvenir de Bâle' in 3/4 time. The piece is marked 'Avec délicatesse' and 'Tế nhị'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



Madelon

Bài ca Madelon



Bien rythmé Thật nhịp nhàng

2

Musical score for 'Madelon' in 6/8 time. The piece is marked 'Bien rythmé' and 'Thật nhịp nhàng'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



O ma tendre muselte

Hỡi cây sáo dịu dàng của ta



Hết sức tình cảm

Avec beaucoup de sentiment

3

Musical score for 'O ma tendre muselte' in 6/8 time. The piece is marked 'Hết sức tình cảm' and 'Avec beaucoup de sentiment'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, featuring quarter and eighth notes with slurs and accents. The bass line consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Repos

Ralentir Chậm lại



EXTENSION – NOTES REPÉTÉES

Bài tập Exercices

Các bài tập luyện "kỹ năng" 1
đàn Piano nói chung, phải
học hết sức chậm, để dần
dần tiến tới trình độ nhanh
hoạt hơn.

Đừng sợ phải kiên trì nhắc
lại cùng một công thức từ 10
tới 20 lần.

Bài học Etudes

Đồng dạng
Bien posé

Các nốt đàn nhắc đi nhắc lại
Notes répétées

Đàn vươn dài các ngón tay
Très lié

Chậm chậm
Lentement

Xếp lại gần nhau
Rapprocher





Chant des montagnes

Bài ca miền sơn cước



Êm dịu và duyên dáng
Doux et gracieux

1



Marie tremp'ton pain

Marie ơi, em hãy nhúng miếng bánh vào



Vui tươi
Gaiement

2

Observez bien les doigts indiqués.
Phải theo sát các nốt đã ghi số các ngón tay để đàn.

TRÌNH ĐỘ THỨ SÁU



Trình độ 6, gồm các yếu tố đã học ở trên, nhưng lại được khai triển cho rộng hơn. Công việc của phần cuối cùng này sẽ giúp bạn bước sang năm thứ hai học khóa đàn Piano, bạn sẽ thấy, bên cạnh các bài đàn giải trí còn có các đoạn trí trong các tác phẩm cổ điển soạn cho đàn Piano vừa trình độ của bạn để đàn.

Việc học các đoạn trích trong các tác phẩm của những đại nhạc sư là cốt ý phát triển các "hứng vị âm nhạc" và tạo ra một phong cách trình tấu riêng của bạn.

Muốn "chơi đàn" cho hay, ta phải biết tạo ra cách *tô điểm sắc thái cho tiếng đàn*: lúc nhanh, lúc chậm, lúc êm dịu, lúc mạnh mẽ, lúc như trầm hùng, oai dũng, lúc thì buồn não ruột, lúc vui tươi, nhí nhảnh,... Nghĩa là tiếng đàn ta được những "sắc thái" của tâm hồn ta.

Sắc thái cho tiếng đàn, nghĩa là làm nảy ra những giọng đàn khác nhau ở cây đàn.

* Để đàn bài nhạc ghi âm sắc *forte* (f): mạnh - bạn bố mạnh xuống phím đàn, không do dự, không cứng đờ.

* Bản nhạc ghi âm sắc *mezzo-forte* (mf): hơi mạnh - bạn sẽ bố xuống phím đàn không mạnh như khi thấy ghi *forte*; bố xuống nhẹ thôi.

* Với bản nhạc ghi *Piano* (p): êm nhẹ - bạn sẽ phải đàn càng êm nhẹ bao nhiêu càng đạt.

Crescendo (cres) nghĩa là dần tăng.

Decrescendo (decres) nghĩa là giảm dần.

Đồng thời học ở trình độ 6, ta có thể bắt đầu học *Délicateur*, Giáo Trình đầy đủ về kỹ năng đàn Piano (*mécanisme*), tác giả Van de Valde - soạn dịch Hoàng Phúc.

BÀI TẬP - BÀI HỌC : VỀ CÁC ÂM THÁI CỦA NHỮNG TIẾNG ĐÀN

Đàn mỗi nốt 10 lần, 5 lần theo các chữ ghi âm sắc dưới mỗi nốt. Mỗi nốt đàn, đàn bằng ba ngón khác nhau theo số ghi.

1 $\frac{4}{4}$ $\frac{10 \text{ lần}}{10 \text{ fois}}$ $\frac{5 \text{ lần}}{5 \text{ fois}}$ $\frac{5 \text{ lần}}{5 \text{ fois}}$

f *p* *p* *mf* *f* *f* *mf* *p*

mạnh nhẹ hơi mạnh

Qui tắc chung:

* Khi các nốt nhạc đi lên, ta cần *tăng âm độ*.

* Khi các nốt đi xuống, ta cần *giảm âm độ*.

4 $\frac{1}{p} \leftarrow f \rightleftarrows p \leftarrow f \rightleftarrows p \leftarrow f \rightleftarrows p \leftarrow mf \rightleftarrows p$

5 $\frac{1}{p} \leftarrow f$ $\frac{1}{p} \leftarrow f$ $\frac{1}{p} \leftarrow f$ $\frac{1}{p} \leftarrow f$ $\frac{1}{p} \leftarrow f$

6 $\frac{4 \text{ lần}}{4 \text{ fois}}$

En même temps que le 6^e Degré, on pourra commencer le DÉLIATEUR, Cours complet de mécanisme, par Ernest VAN de VELD





Carnaval de Venise

Lễ hội ở Venice



Điệu Barcarolle dò đưa
Mouvement de Barcarolle

1

p

mf

mf

p

p



Petite Brebis

Chú chiên con



Êm dêm
Avec tranquillité

2

p

f

Appliquez-vous à observer toutes les nuances.

Hãy giữ đúng các âm sắc.



TinTucPiano.com

TinTucPiano.com



EXERCICES-ÉTUDES

5 ngón tay
Les 5 doigts

"Đem hết sức để đạt được một phần sự trọn vẹn tương đối nào đó cho công việc của mình.

Các sự tiến bộ của nhạc sinh tùy thuộc vào việc có đem hết tâm lực để chuyên tâm vào việc học, chứ không phải căn cứ ở số giờ dành cho việc tập đàn piano" (Marmontel)

Par rapprochement

cũng các nốt nhạc trên đàn bằng các ngón tay 2.3.4. và cũng có thể đàn với các ngón tay 3.4.5 và 5.4.3

3 lần
3 fois

Bài học Etudes

Par rapprochement

Par Extension

Có một điều thật hữu ích, khi ta sớm học cách đàn mỗi nốt nhạc bằng nhiều ngón tay khác nhau để sau này sẽ dùng thường xuyên.

Cách đánh số các ngón tay ở bên có nghĩa là khi ngón tay này nâng lên chưa rời khỏi phím thì ngón tay kia đã

Các bài tập đàn một nốt nhạc bằng nhiều ngón tay khác nhau rất cần thiết để có được tiếng đàn liên lạc với nhau và diễn cảm.

đánh xuống, không cho phím đàn nâng lên ở mức bình thường. Ta có thể gọi nhịp 1 là khi ta đánh 1 ngón xuống phím và nhịp 2 là lúc ngón khác đánh xuống theo ngón kia.



Il était une bergere

Có một nàng chăn chiên



Mỗi nốt nhạc như vuốt nhẹ lên
En caressant chaque note

Musical score for 'Il était une bergere' in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 1, 3, 4, 5) and accents. The second system includes dynamics *f*, *mf*, and *p*, with various fingerings and accents throughout.

Observer les nuances. Bien tenir les blanches pointées.

Hãy giữ đúng các âm sắc. Giữ nguyên các nốt nhạc trắng có chấm.



Mélodie irlandaise

Giai điệu miền Ireland



Khá chậm và rất cao nhã
Assez lent et très soutenu

Musical score for 'Mélodie irlandaise' in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1-3, 5, 2-3, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2). The second system includes dynamics *f* and *p*, with fingerings (3, 4, 3, 1-3, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The third system includes fingerings (5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1-3, 5) and a watermark for TinTucPiano.com.



TinTucPiano.com



Tyrolienne

Cô nàng Tyrolienne



Điệu hát chân chuyền
Style pastoral



Air populaire

Điệu dân ca



Các nốt đàn liền nhau
Bien soutenu



Les mains tranquilles, les doigts arrondis.
Hai bàn tay để yên. Các ngón tay khum khum.



TinTucPiano.com

TinTucPiano.com



Chạy gam bằng chuyển động ngược chiều Gammes par mouvement contraire

Chúng tôi khuyên bạn nên chạy gam kiểu ngược chiều, bắt đầu bằng các gam DO, SOL, RE, LA, MI.

Vì lối chạy ngược chiều này, việc đàn theo các số đã ghi cho mỗi ngón tay thật dễ, vì các ngón tay đều chạy lướt trên ngón trỏ cho cả hai tay.

Đó là một việc chuẩn bị tốt cho việc ghi số cho mỗi ngón tay khi chạy các gam nhạc khác

Việc chạy gam theo chuyển động ngược chiều này, trước hết chỉ áp dụng cho một bát độ (hai nốt cách nhau 8 bậc. Ví: Dó-Do) và ta chỉ đàn kiểu này khi các nốt nhạc trong bài tập có chấm chấm chung quanh.

Sau đó, ta tiếp tục đàn các nốt cách nhau hai bát độ, nghĩa là toàn bài tập.

Nghiên cứu các gam này thật kỹ lưỡng, tránh đứng nâng khuỷu tay lên hoặc co rúm bàn tay lại trong khi chạy luôn ngón các dưới các ngón tay khác.

Nhạc sư cũng có thể bảo nhạc sinh đàn thuộc lòng kiểu chuyển động ngược chiều các Gam thủ. (DÓm, SOLm, REM, LAm, MIm).

Các gam cần đàn đi đàn lại nhiều lần, cách nhau 3 octave (bát độ).

Một Octave, rồi 2 Octaves, rồi 3 Octaves.

Một Octave, rồi 2 Octaves, rồi 3 Octaves.

Vì việc tập đi, tập lại, việc luôn luôn cái dưới các ngón tay khác khi đàn các gam nhạc này, làm một điều thập phần hữu ích cho các nhạc sinh trẻ, đặc biệt là những nhạc sinh nào chưa quen với việc đàn ghi số tay cho các gam.

Chỗ này đàn 5 lần liên tiếp.

Étendue d'une octave à répéter 5 fois de suite

DO Maj.

SOL Maj.

RE Maj.

LA Maj.

MI Maj.

Gammes à répétition

Các gam nhạc cần tập đi tập lại nhiều lần.

Tất cả các gam nhạc khác cũng có thể học theo kiểu đàn dưới đây, nghĩa là nhắc đi nhắc lại với 3 Octaves.

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

Ta cũng có thể tập đàn những gam này bằng 4 Octaves, bắt đầu từ Octave thấp nhất.

Etoile du Soir

Ngôi sao ban chiều



Thật duyên dáng
Avec beaucoup de charme

1

(b)

p *f* *mf* *p* *D.C.*

Travaillez à obtenir la grâce et la beauté des mouvements.



Le Roi Dagobert

Vua Dagobert



Hát điệu di sản bản
Air de chasse

2

f

Đếm
Compt. 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

mf *crese.*

pp *très retenu.*

Các Gam Trưởng Gammes majeures

Le 4^e doigt ne se présente jamais qu'une seule fois dans chaque gamme.

Série des #

DO Majeur Rien à la Clé

SOL Majeur 1# à la Clé

RÉ Majeur 2# à la Clé

LA Majeur 3# à la Clé

MI Majeur 4# à la Clé

SI Majeur 5# à la Clé (ou DO \flat , 7 \flat)

FA# Majeur 6# à la Clé (ou SOL \flat , 6 \flat)

Série des ♭

FA Majeur 1♭ à la Clé

SI ♭ Majeur 2♭ à la Clé

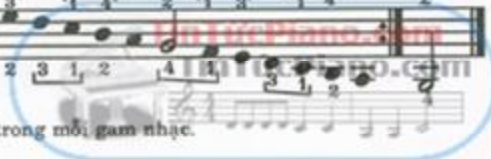
MI ♭ Majeur 3♭ à la Clé

LA ♭ Majeur 4♭ à la Clé

RÉ ♭ Majeur 5♭ à la Clé (ou DO#, 7#)

SOL ♭ Majeur 6♭ à la Clé (ou FA#, 6#)

Ngón tay số 4 không phải chỉ xuất hiện một lần trong mỗi gam nhạc.



Các Gam Thứ Gammes Mineures

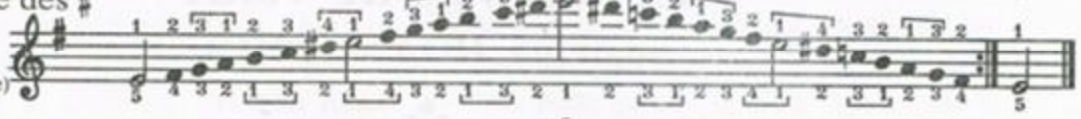
Quand on pass le pouce apres le 3^e doigt, on le passe ensuite apres le 4^e et inversement.

LA Mineur
Rien à la Clé
(mais Sol ♯, note Sensible)



Série des ♯

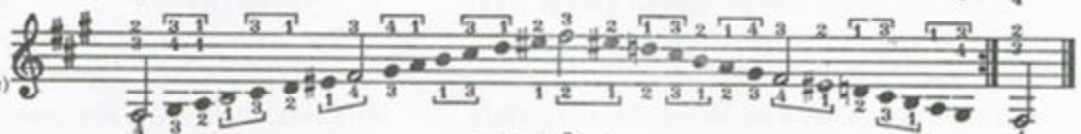
MI Mineur
1 ♯ à la Clé
(plus Ré ♯, note Sensible)



SI Mineur
2 ♯ à la Clé
(plus La ♯, note Sensible)



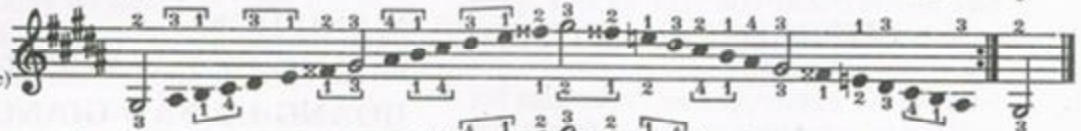
FA ♯ Mineur
3 ♯ à la Clé
(plus Mi ♯, note Sensible)



DO ♯ Mineur
4 ♯ à la Clé
(plus Si ♯, note Sensible)



SOL ♯ Mineur
5 ♯ à la Clé
(plus Fa ♯, note Sensible)

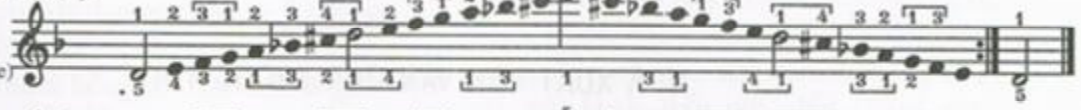


RÉ ♯ Mineur
6 ♯ à la Clé
(plus Do ♯, note Sensible)

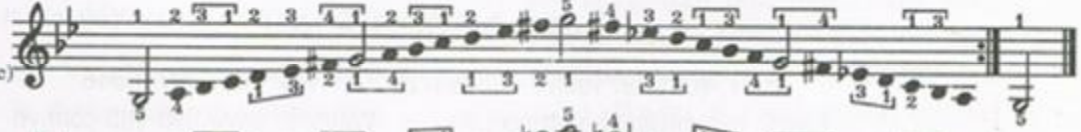


Série des ♭

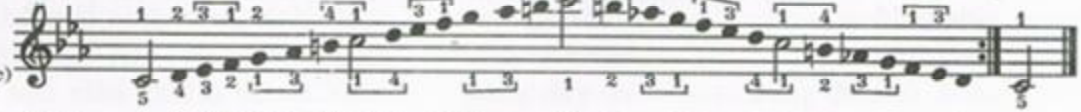
RÉ Mineur
1 ♭ à la Clé
(plus Do ♯, note Sensible)



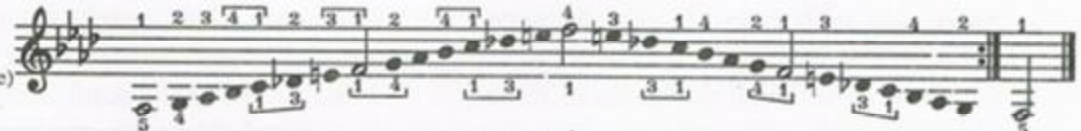
SOL Mineur
2 ♭ à la Clé
(plus Fa ♯, note Sensible)



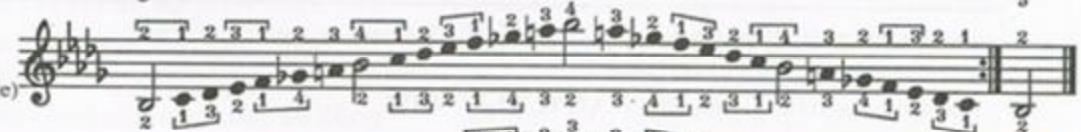
DO Mineur
3 ♭ à la Clé
(plus Si ♯, note Sensible)



FA Mineur
4 ♭ à la Clé
(plus Mi ♯, note Sensible)



SI Mineur
5 ♭ à la Clé
(plus La ♯, note Sensible)



MI Mineur
6 ♭ à la Clé
(plus Ré ♯, note Sensible)



Khi ta luôn ngón cái dưới ngón ba để đàn phím số 4 tiếp đi lên, thì đàn đi xuống cũng làm như vậy.