ERNEST VAN DE VELDE

Le Délateur

COURS GRADUÉ DE TECHNIQUE PIANISTIQUE

Le Délateur

COURS GRADUE DE TECHNIQUE PIANISTIQUE

nouvelle édition entièrement revue et développée
par pierre maillard-verger, prix diémer, grand prix de rome
comprenant l'étude des principales difficultés techniques du piano

éditions
VAN DE VELDE
26, rue George Sand
75016 - PARIS

ISMN M-56005-062-1
© Copyright 1963 by Edition VAN DE VELDE

Toute reproduction, même partielle, est interdite.
Une copie ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, photographie, micro-film, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire.

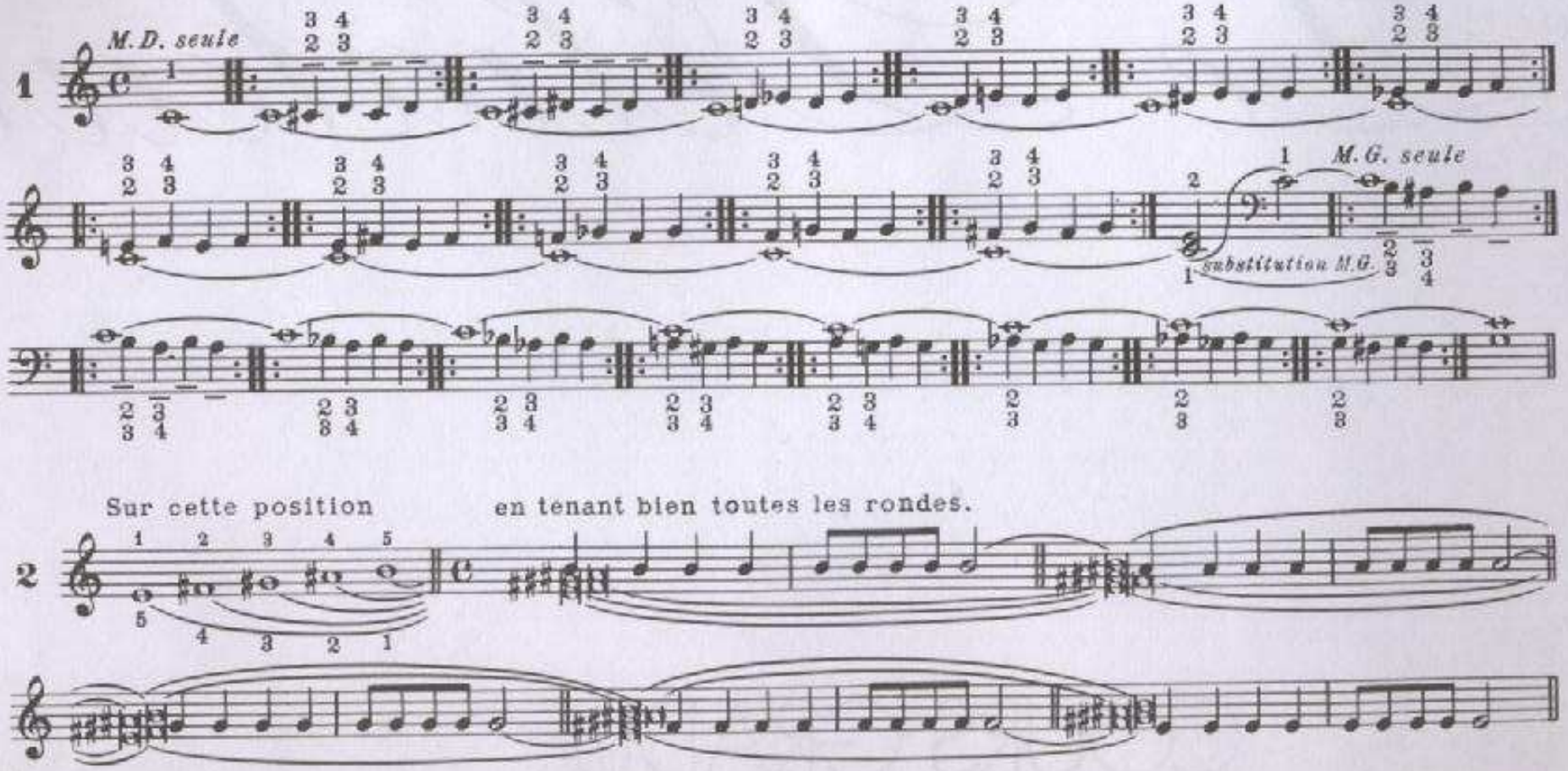
NOTES TENUES

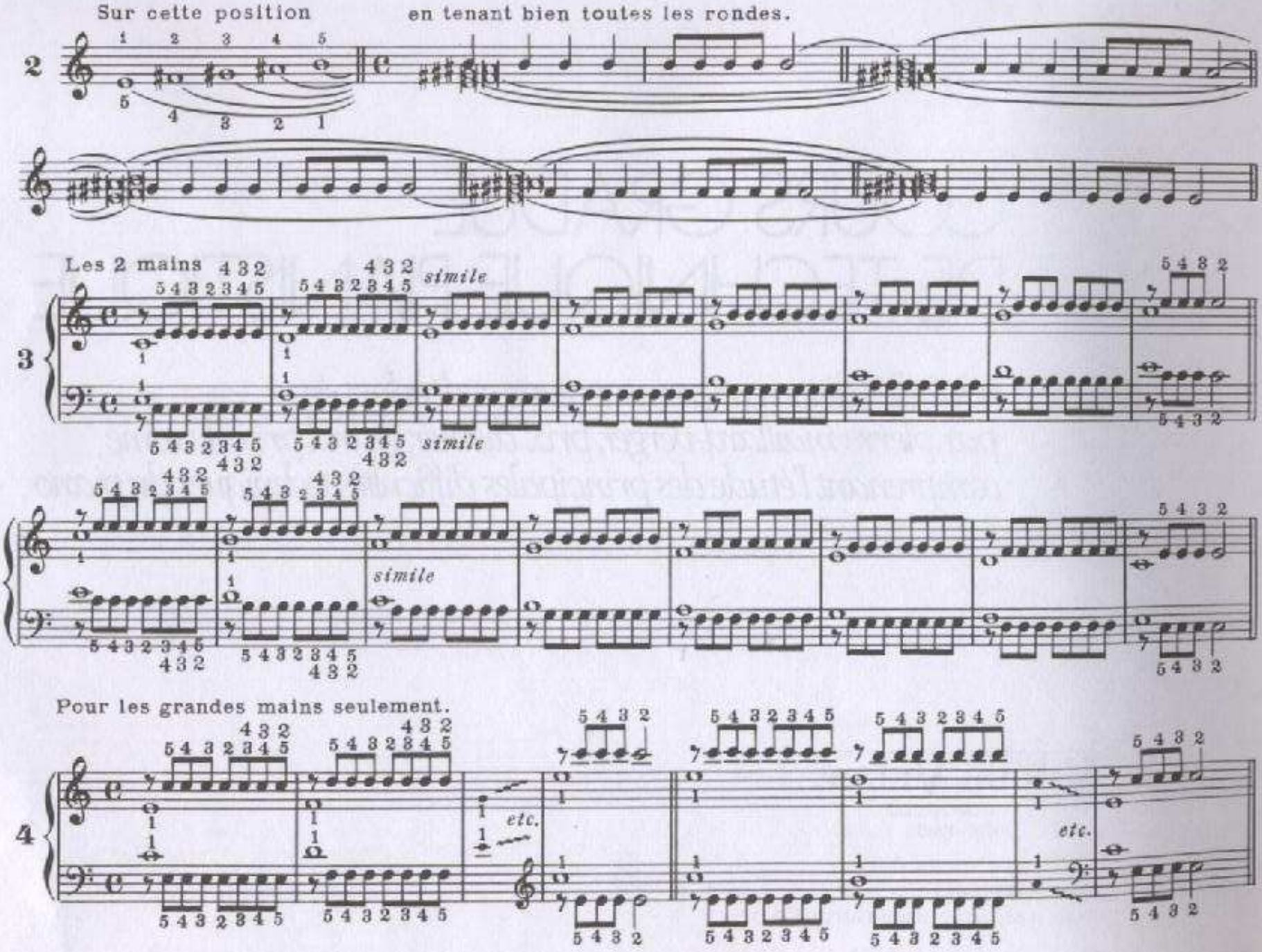
Il est recommandé de faire pendant deux ou trois minutes en se mettant au piano les exercices que nous présentons en ce début d'ouvrage.

Ces exercices, à main fixée au clavier par des notes tenues, ont pour but de rendre les doigts indépendants les uns des autres. Exécutés bien en souplesse, ils constituent un véritable massage musculaire.

EXERCICES-TYPES

Etudier très lentement en enfonçant profondément les doigts, et en écoutant la sonorité qui doit être "ronde" et pleine. Les doigts qui doivent tenir les rondes resteront bien fixés au fond de la touche pendant toute la durée de la tenue.





ISMN M-56005-062-1
© Copyright 1963 by Edition VAN DE VELDE

MÉTHODE DE TRAVAIL

(Système "Chopin-Van de Velde")

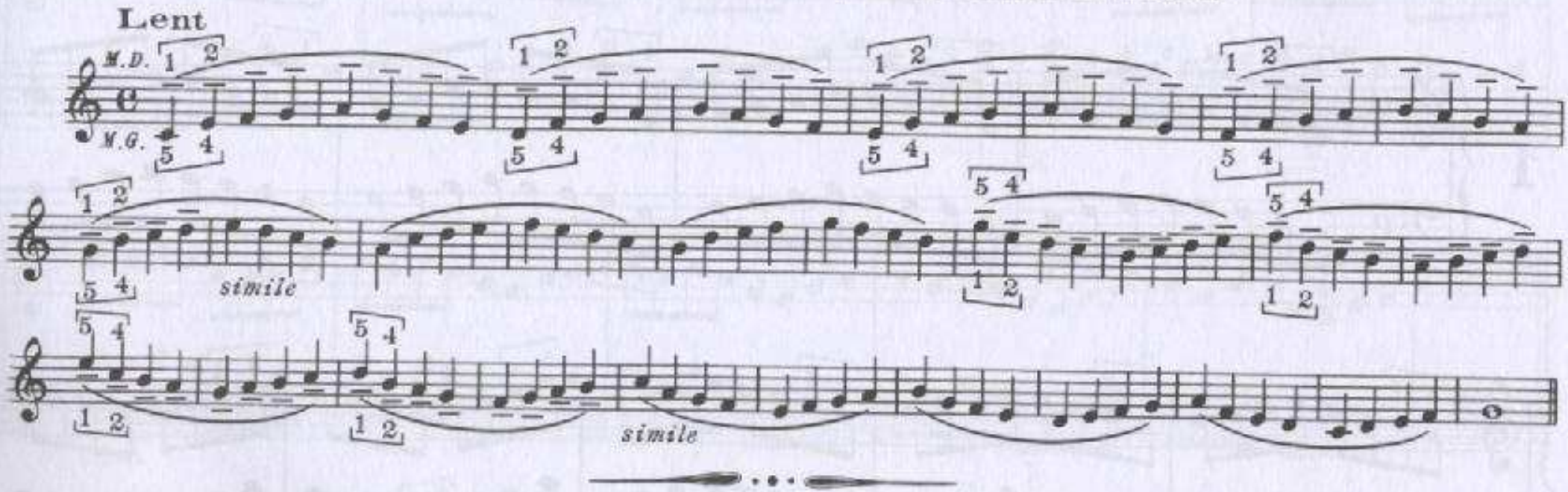
Nous conseillons de travailler tous les exercices:

1º *Legato-Louré*
2º *Staccato* (du doigt)
3º *Legatissimo*

Rappelons que tout travail lent doit être exécuté en souplesse, en écoutant la sonorité, et sans jamais forcer.

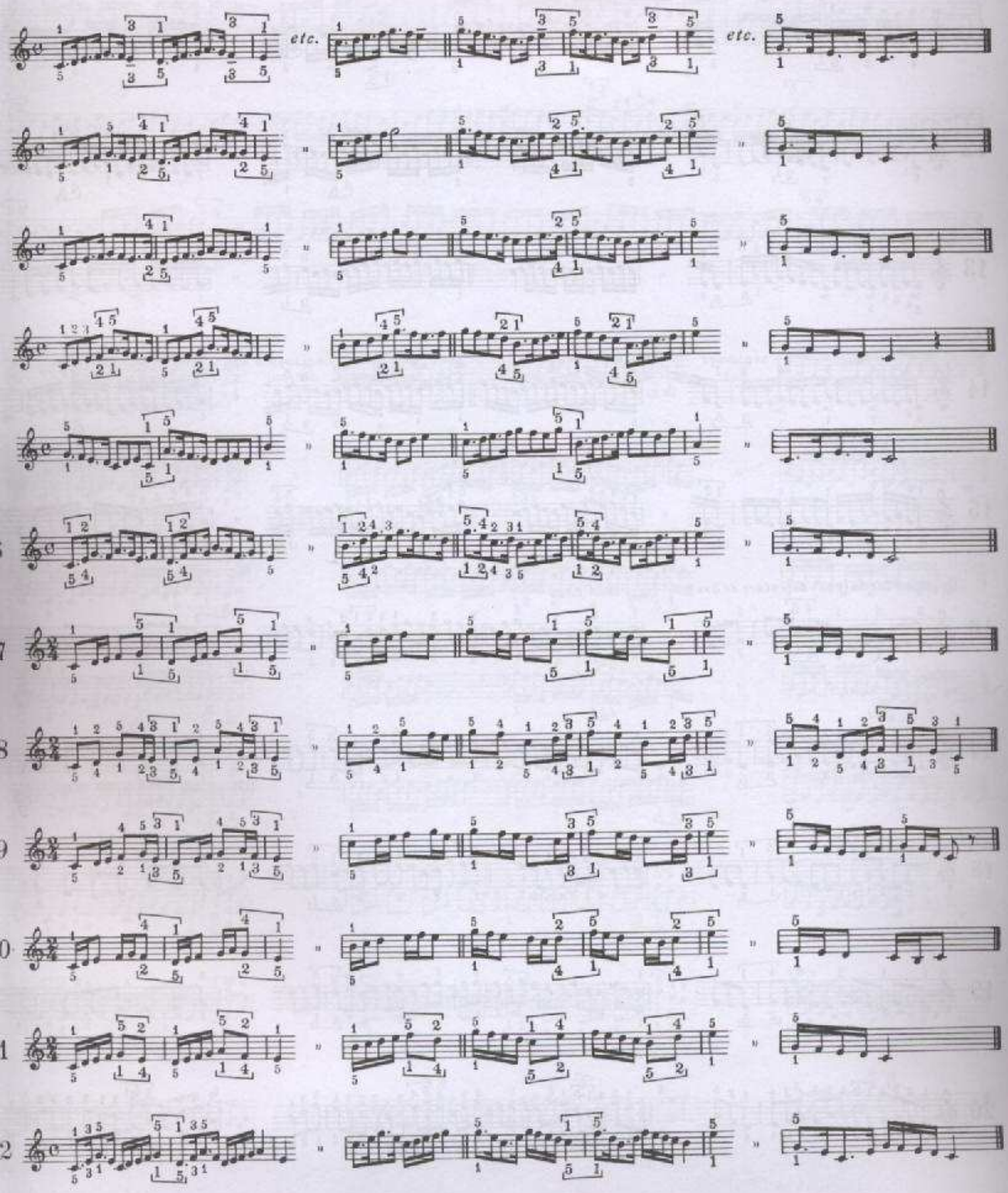
1º- LEGATO-LOURÉ

Tenir les doigts arrondis, légèrement élevés au-dessus du clavier, et enfoncer chaque touche très profondément, sans dureté. Le poignet et le bras toujours parfaitement souples.

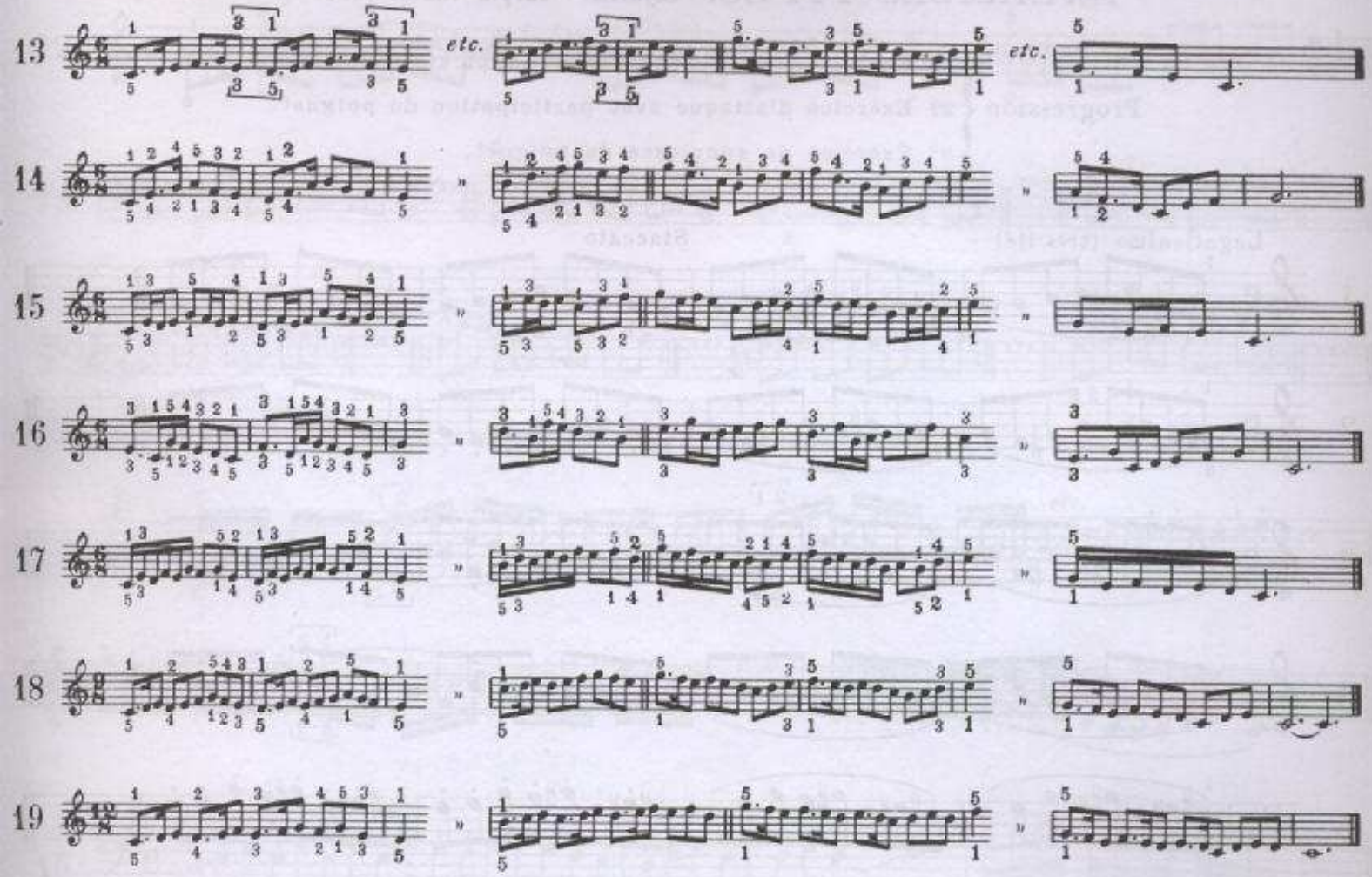


Exercices de rythme

Lentement d'abord, et graduellement plus vite. Observez rigoureusement les rythmes indiqués.

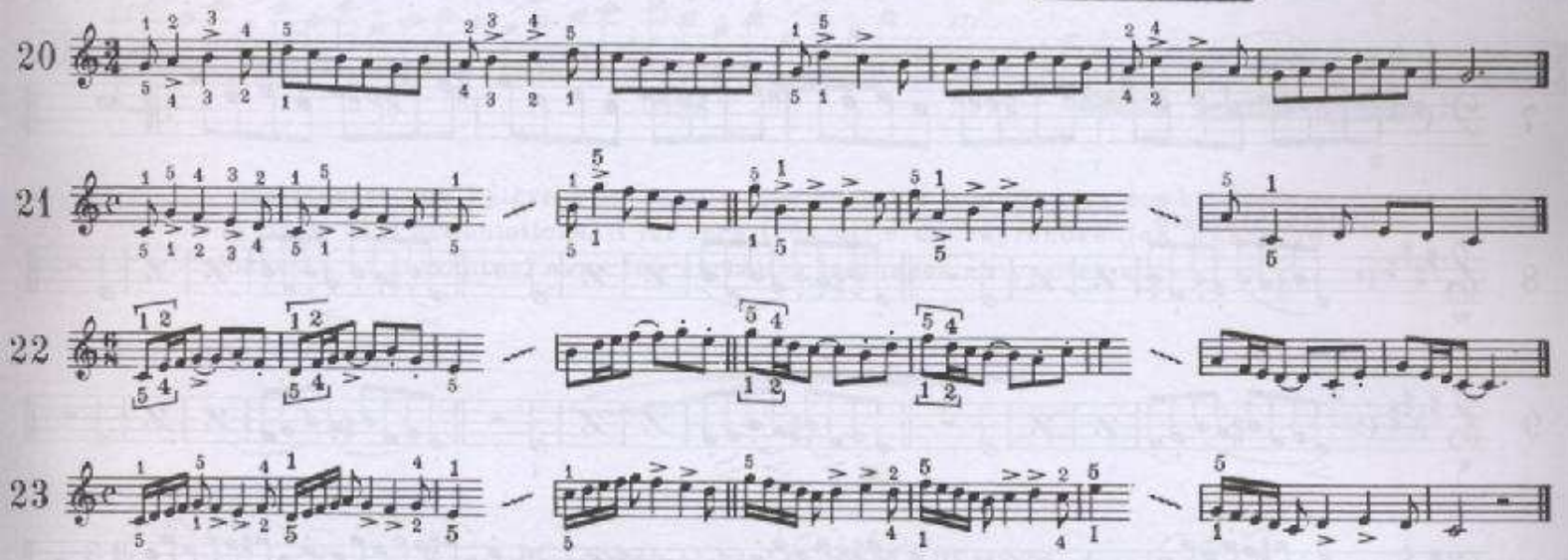


MESURES COMPOSÉES



SYNCOPES

Accentuer fortement chaque syncope et surtout ne pas presser.



CONSEILS DES MAITRES

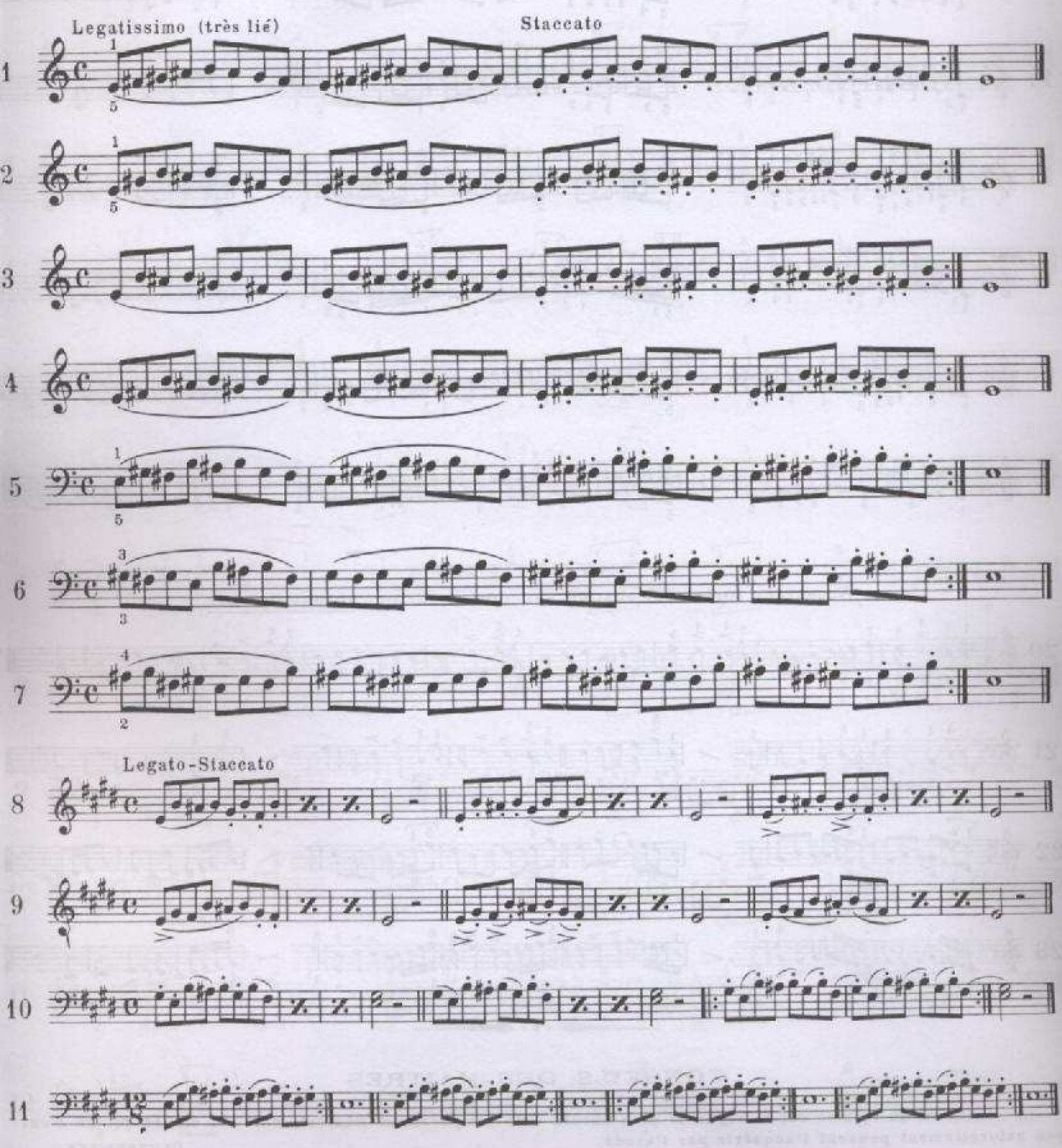
Le sentiment du rythme est le signe le plus absolu d'un tempérament musical, mais les élèves qui ne l'ont pas naturellement peuvent l'acquérir par l'étude.

PADEREWSKY.

Exercices d'articulations

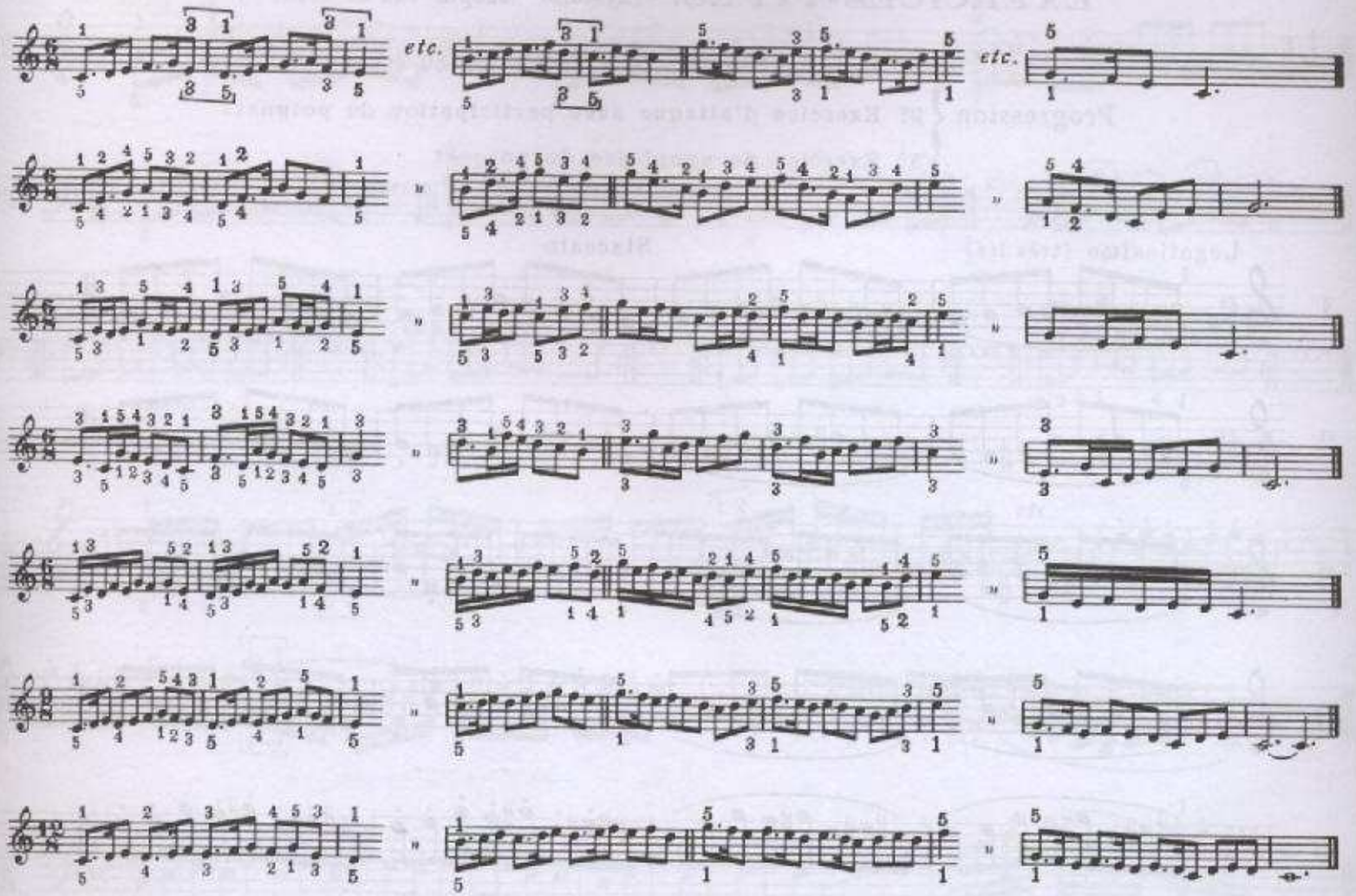
EXERCICES-TYPES.– (Système "Chopin-Van de Velde")

Progression
1º Exercice-type: attaque du doigt, ou staccato du doigt.
2º Exercice d'attaque avec participation du poignet.
3º Exercice de souplesse du poignet.



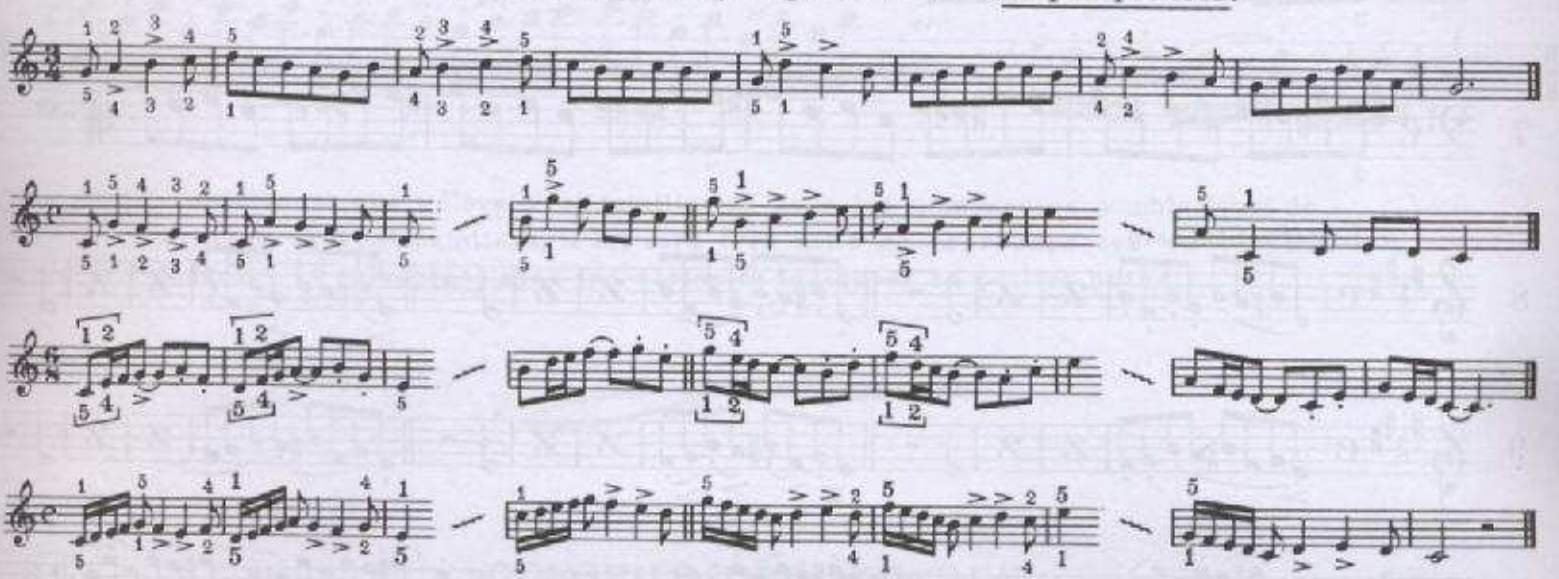
EXERCICES DE RYTHME

MESURES COMPOSÉES



SYNCOPES

Accentuer fortement chaque syncope et surtout ne pas presser.



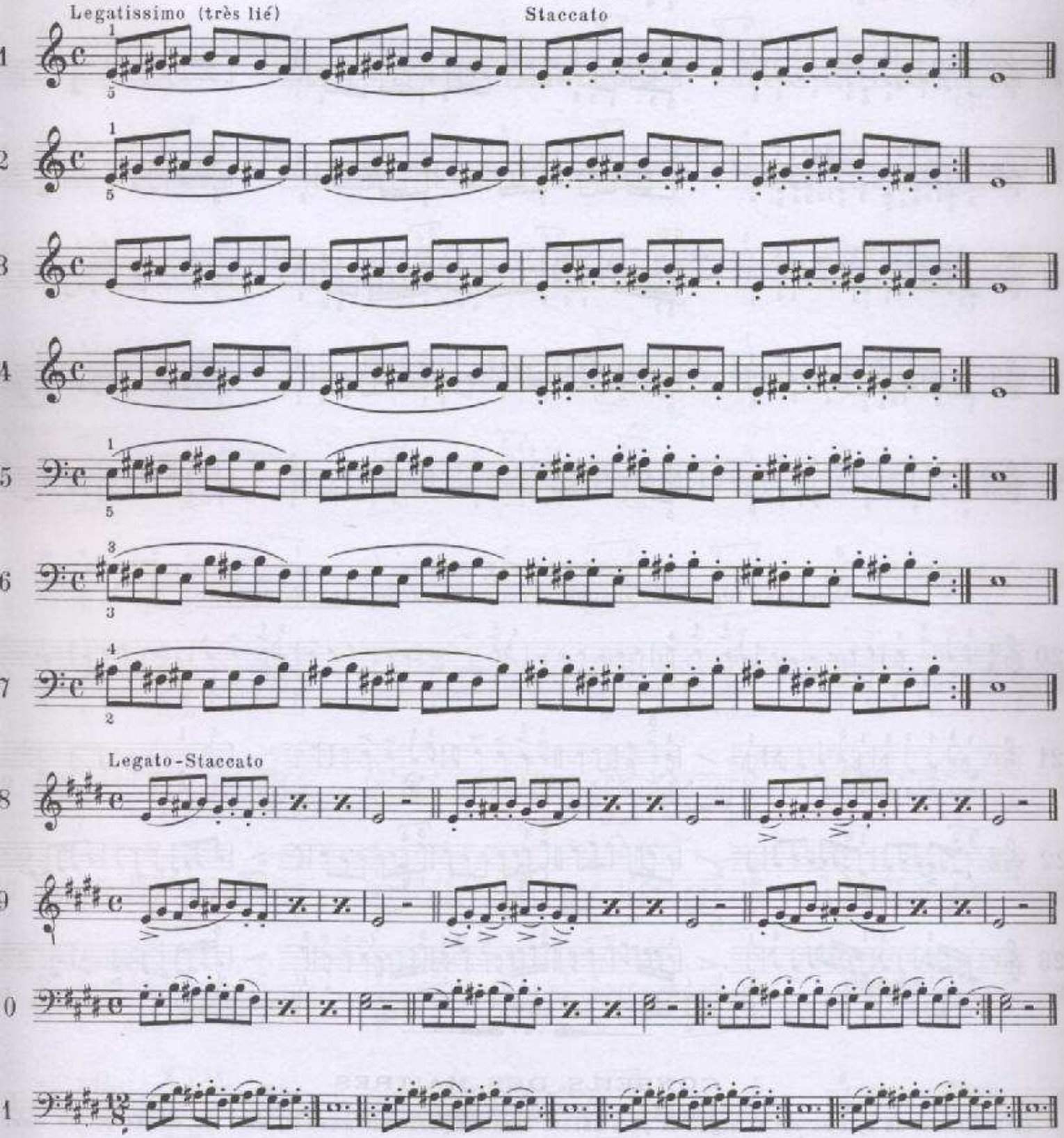
CONSEILS DES MAITRES

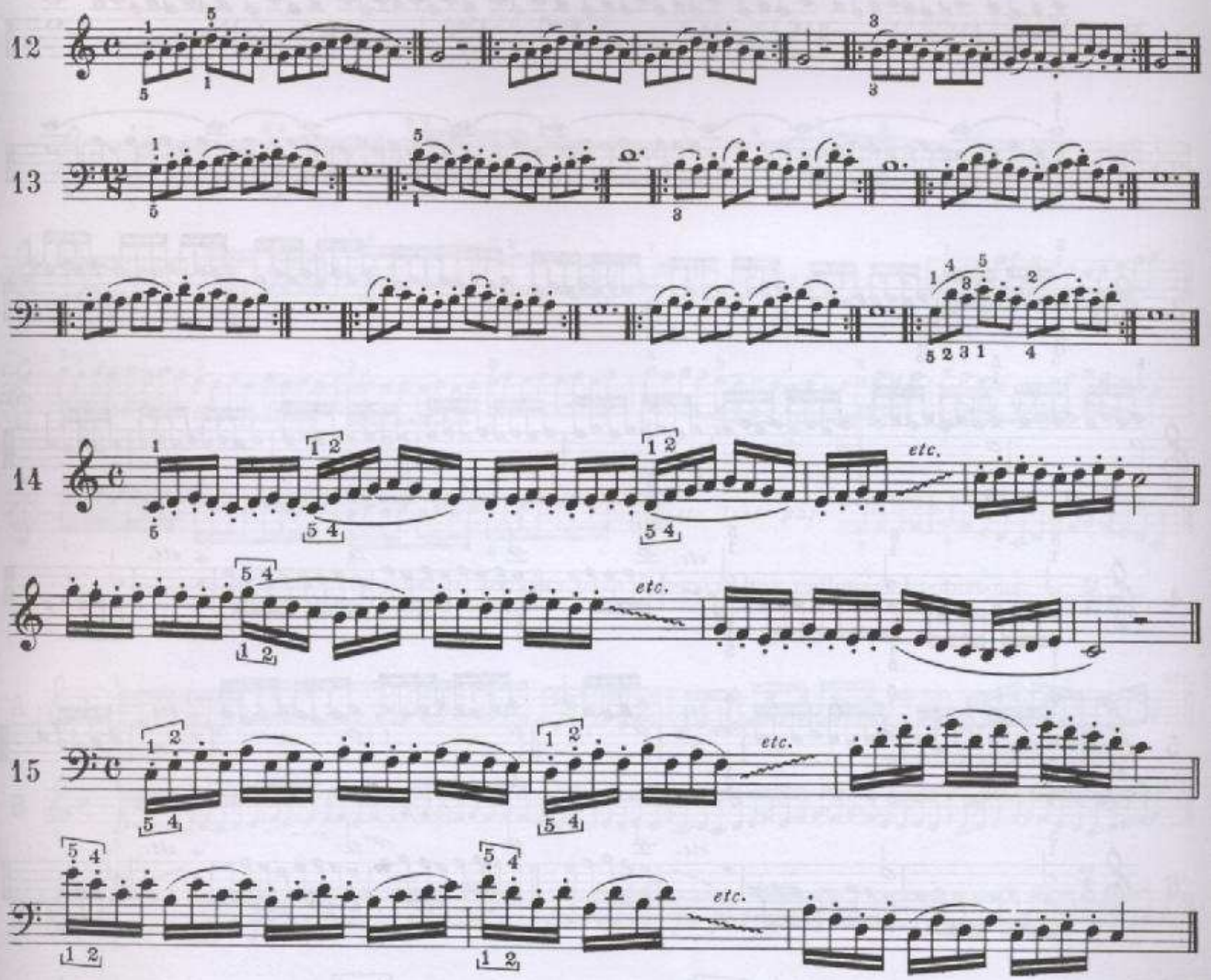
Le sentiment du rythme est le signe le plus absolu d'un tempérament musical, mais les élèves qui ne l'ont naturellement peuvent l'acquérir par l'étude.

PADEREWSKY.

EXERCICES-TYPES.— (Système "Chopin-Van de Velde")

Progression
1º Exercice-type: attaque du doigt, ou staccato du doigt.
2º Exercice d'attaque avec participation du poignet.
3º Exercice de souplesse du poignet.





Maintenant que l'élève s'est familiarisé avec les nombreuses combinaisons de rythmes et d'articulations, il lui sera très utile de reprendre les exercices (pages 4 et suivantes) avec les variantes indiquées en petites notes.

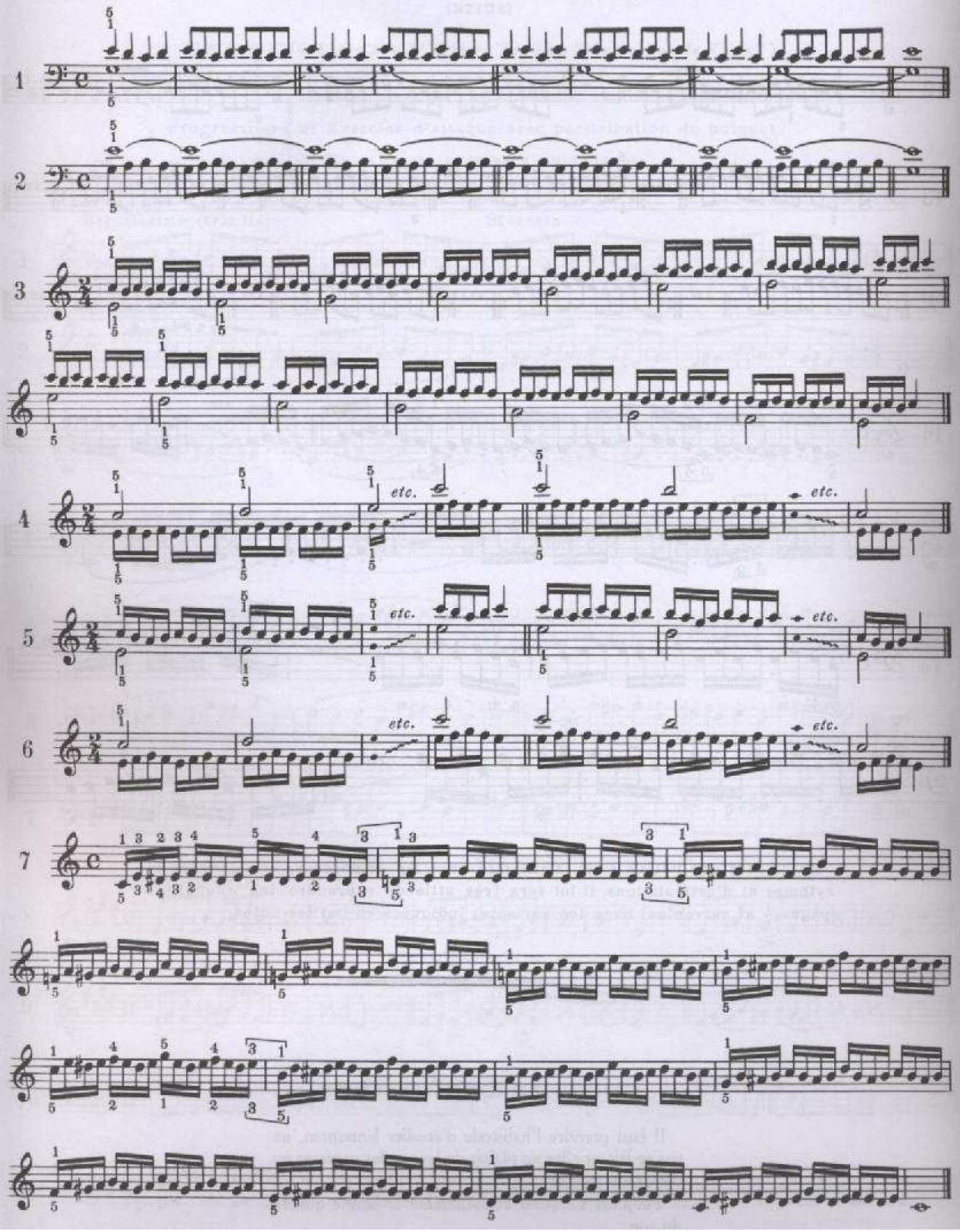
CONSEILS DES MAITRES

Il faut prendre l'habitude d'étudier lentement, ne pas se laisser aller au plaisir de lancer des gammes ou des traits rapides...

Toujours s'écouter et rechercher la bonne qualité du son.

A. LAVIGNAC.

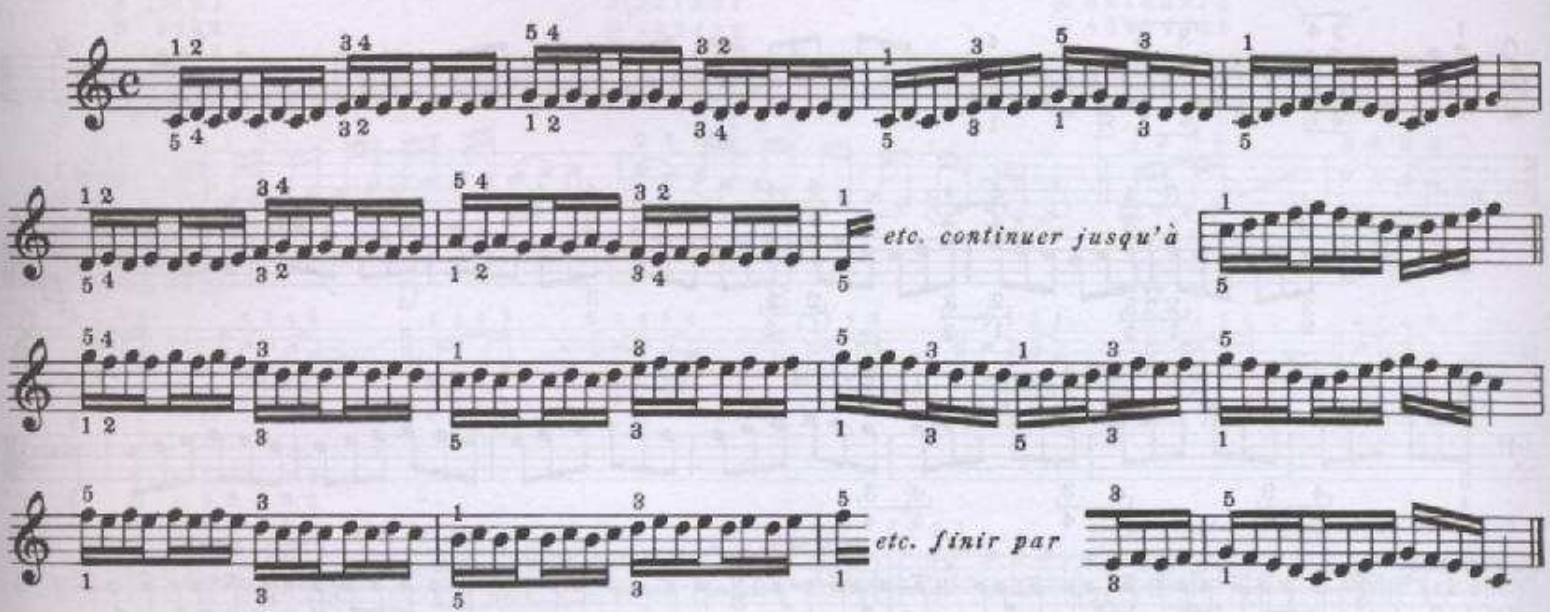
PRÉPARATION AU TRILLE



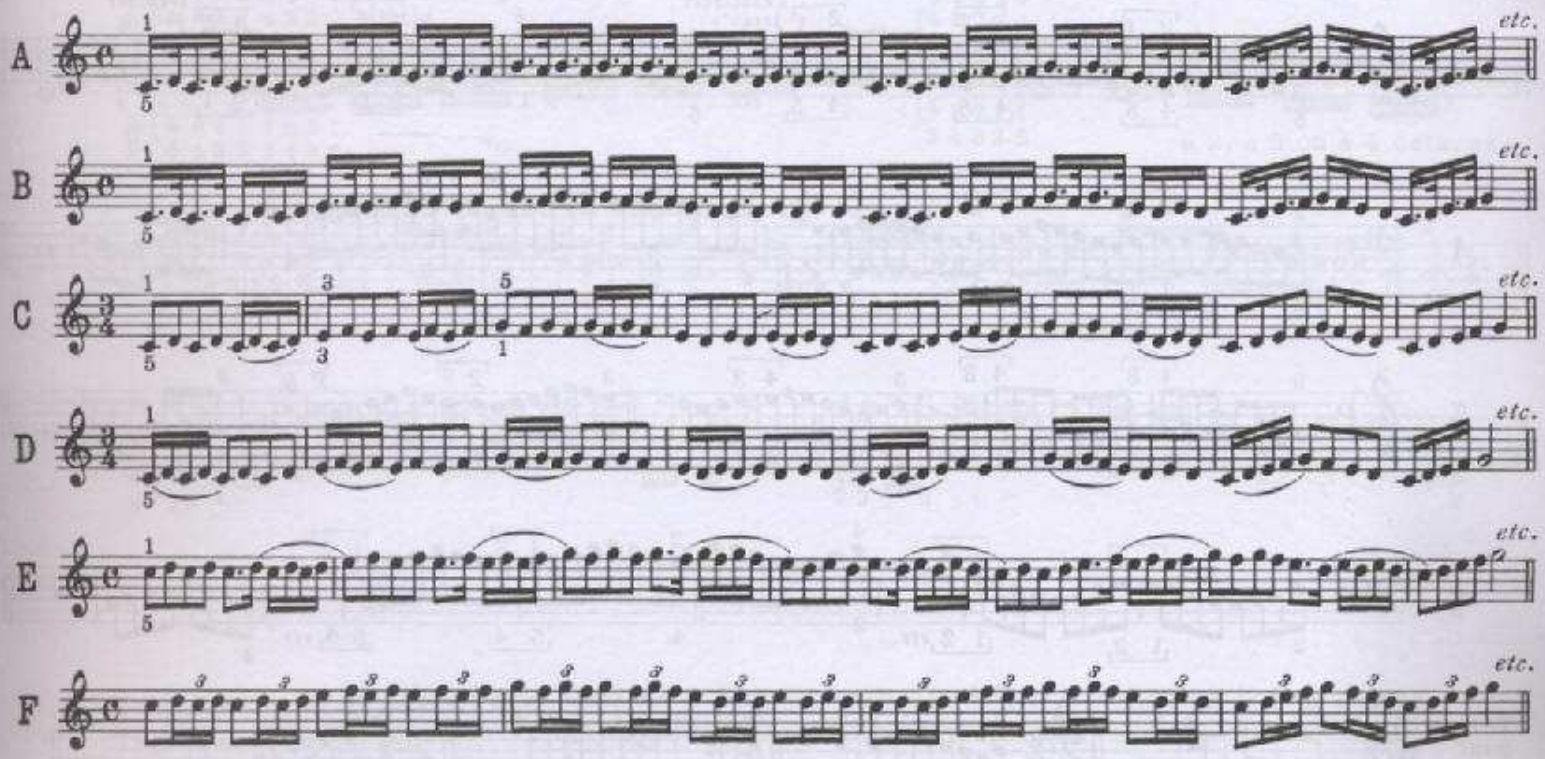
EXERCICE-TYPE

pour délier les doigts et préparer au trille.

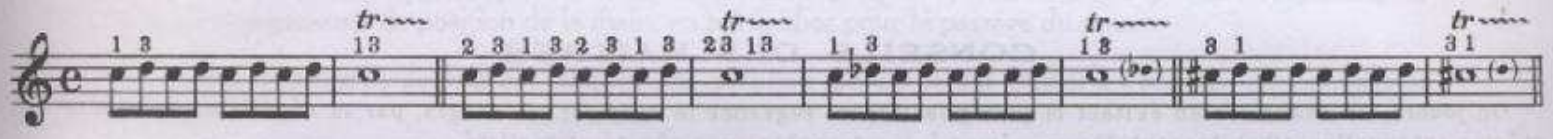
A étudier alternativement: { *MEZZO-FORTE* *très modéré* — *STACCATO* *un peu plus vite* — *PIANO et LEGATO* *vite*



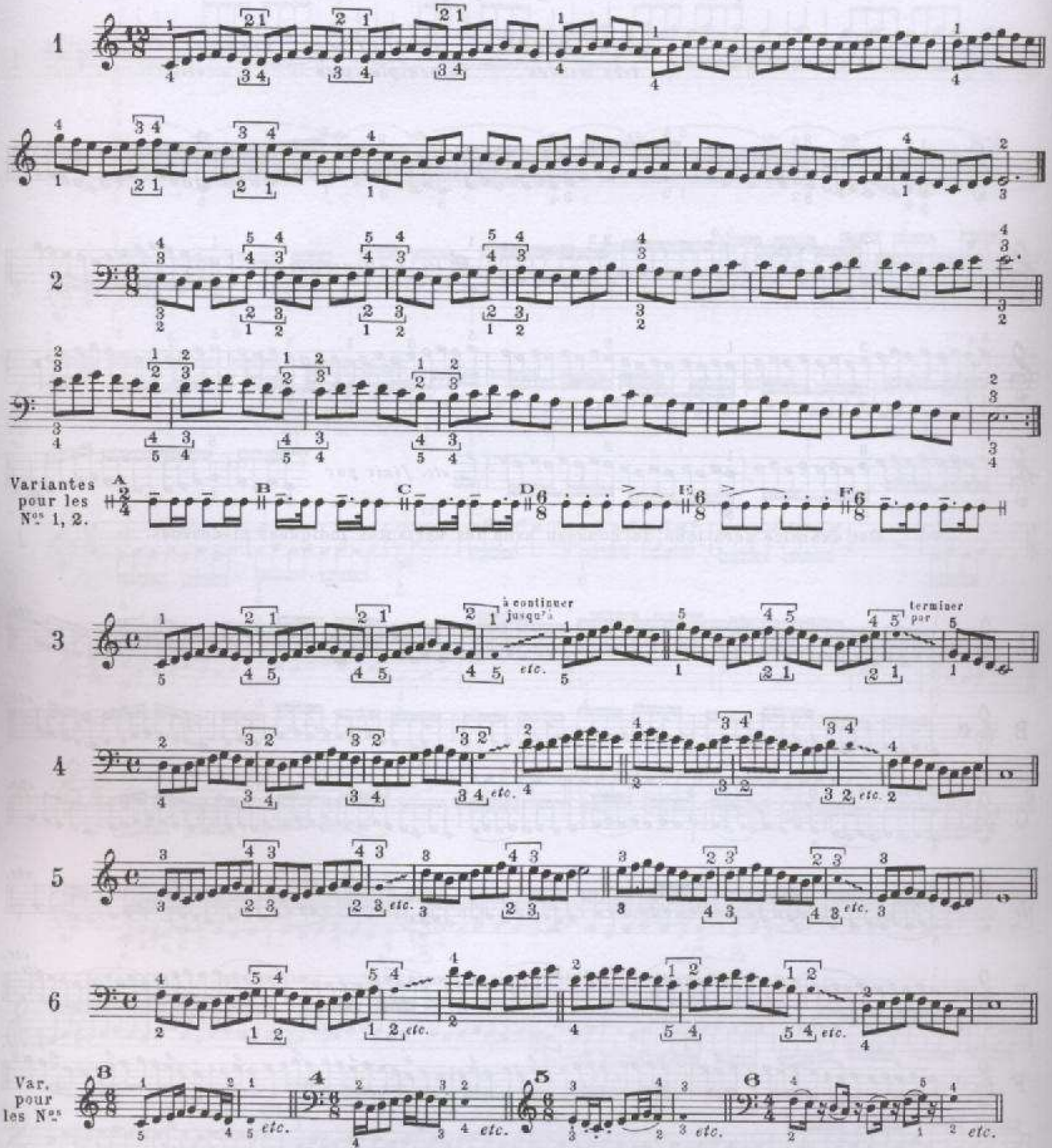
Cet exercice sera joué de nouveau avec les variantes indiquées ci-dessous.



Dès que l'élève sera familiarisé avec le trille, lui indiquer le doigté avec changements de doigts ci-dessous:



ECHANGE DE DOIGTS

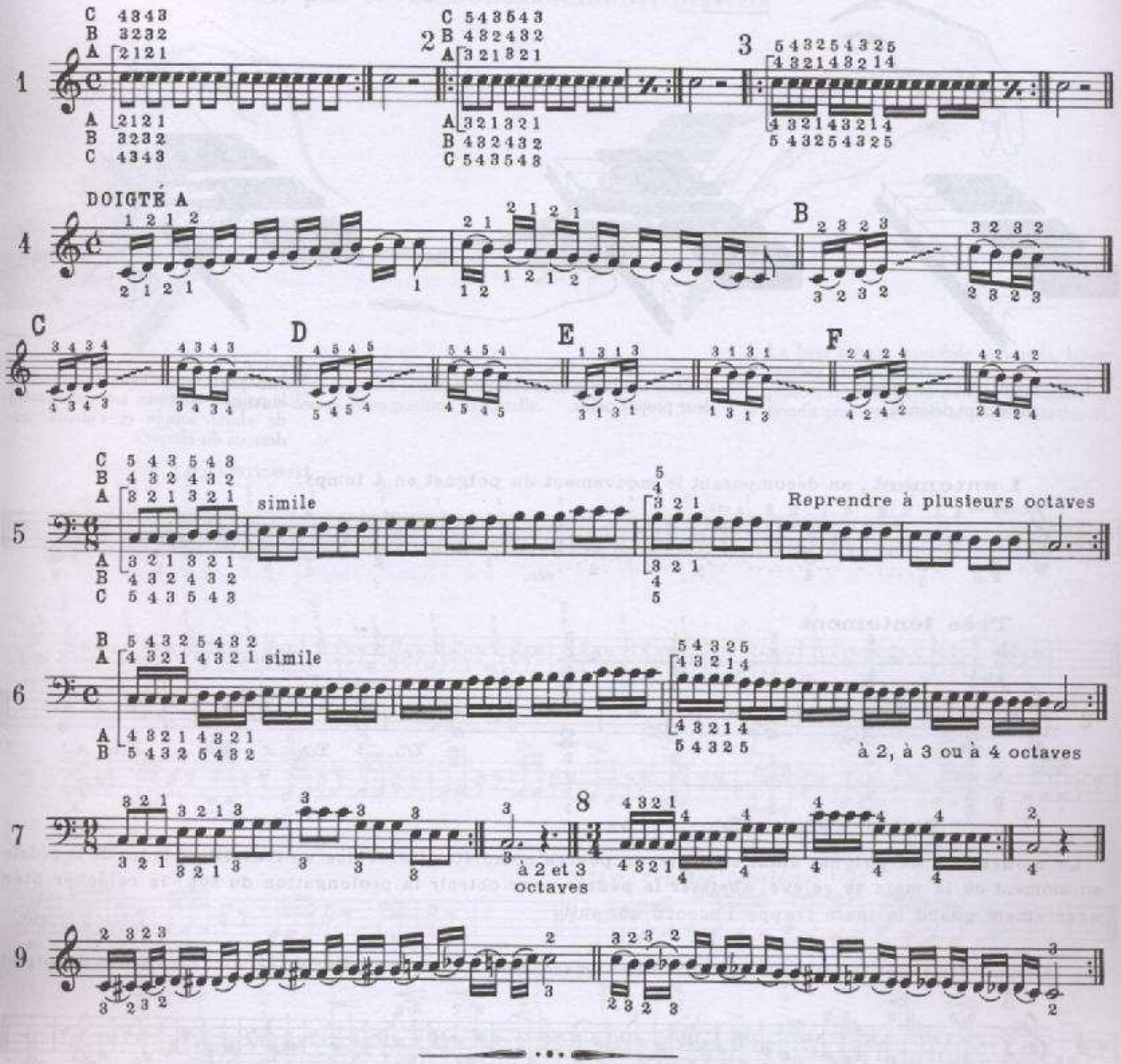


CONSEILS DES MAITRES

On jouera les exercices en évitant le plus possible de regarder le clavier: les doigts, par la répétition fréquente des mêmes intervalles, s'habitueront d'eux-mêmes à les franchir avec sûreté et facilité.

DIEMER.

NOTES RÉPÉTÉES



Après cette Première Partie consacrée à l'entraînement des doigts, le poignet et le bras n'ayant qu'un rôle passif, nous abordons l'étude des différents mouvements du poignet :

Déplacements verticaux et latéraux.

Les premiers permettent de varier l'attaque et la sonorité, donnent de l'aisance et de la sûreté au jeu.

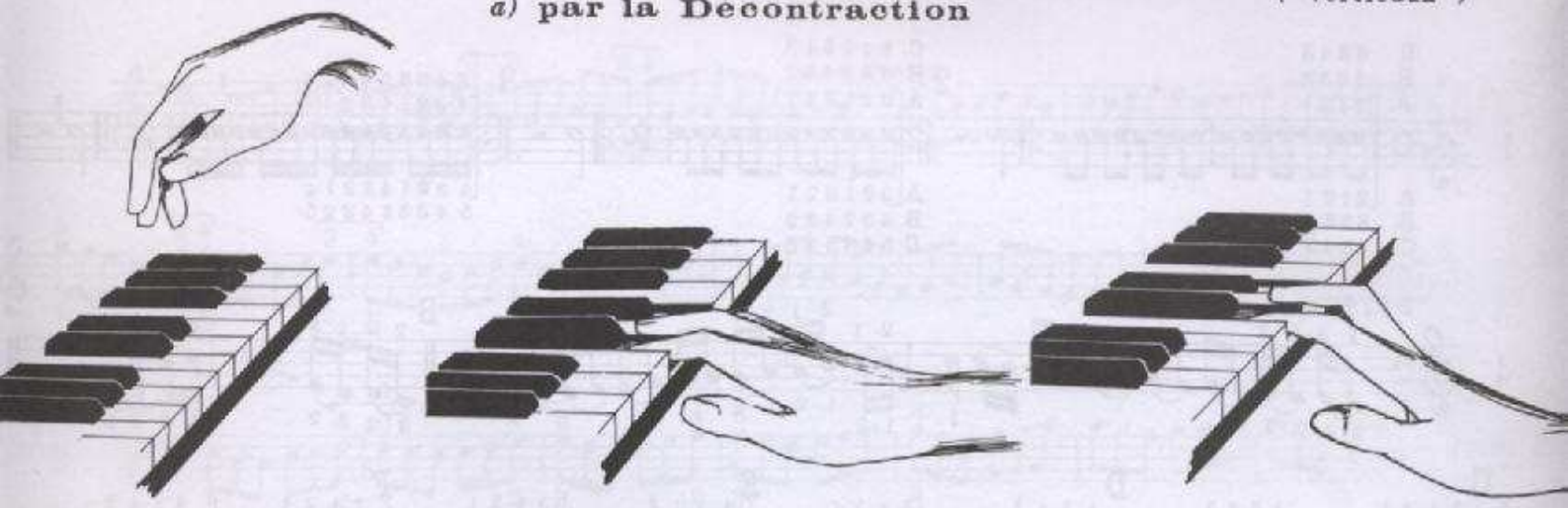
Les deuxièmes, sur lesquels nous ne saurions trop insister, sont d'une importance capitale pour tous les changements de position de la main, en particulier pour le passage du pouce.

Les mouvements du bras qui méritent une attention spéciale seront étudiés à l'occasion des exercices où ils interviennent.

ASSOUPLISSEMENT DU POIGNET

(Mouvements verticaux)

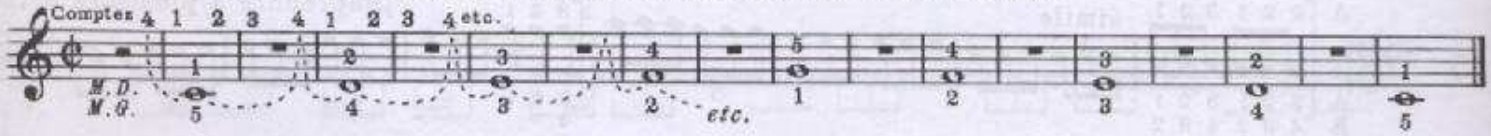
a) par la Décontraction



1. Soulever le bras, le poignet complètement détendu.
2. Laisser tomber le bras et la main par leur propre poids.
3. Les doigts ayant enfoncé les touches, le poignet continue son mouvement de chute souple et s'abaisse au-dessous du clavier.

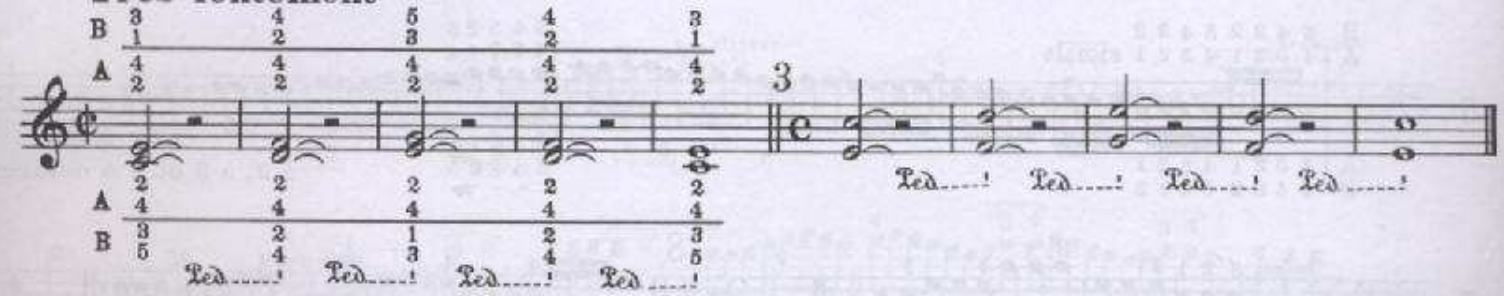
Lentement, en décomposant le mouvement du poignet en 4 temps.

1



Très lentement

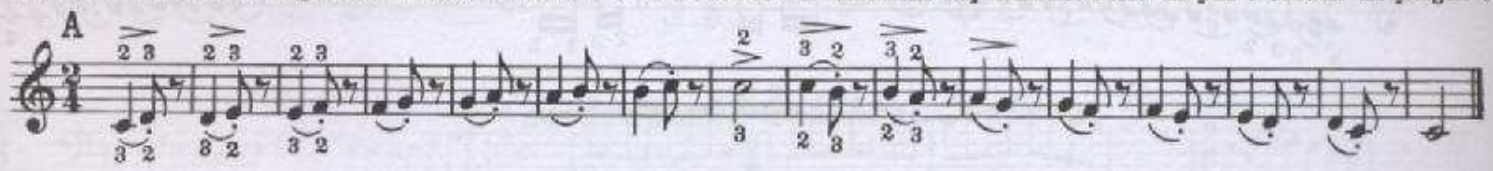
2



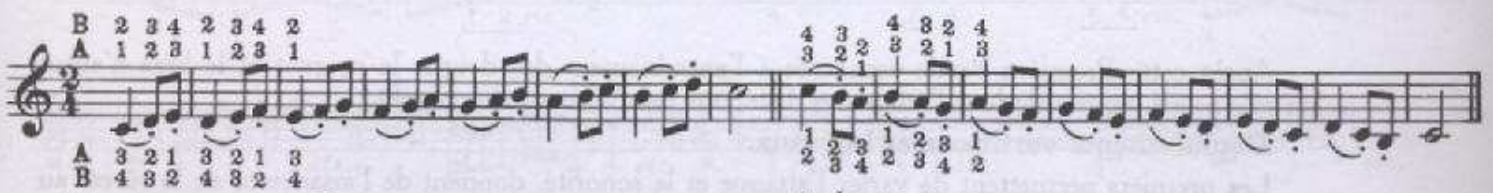
Le mouvement du poignet étant compris, on pourra compléter l'exercice en travaillant le jeu de la pédale: au moment où la main se relève, abaisser la pédale pour obtenir la prolongation du son; la relâcher bien exactement quand la main frappe l'accord qui suit.

Attaquer fortement la première note et la lier à la seconde en enlevant rapidement celle-ci par l'action du poignet.

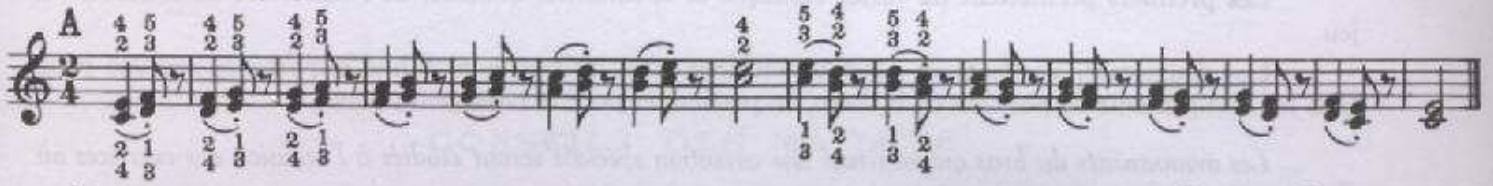
4



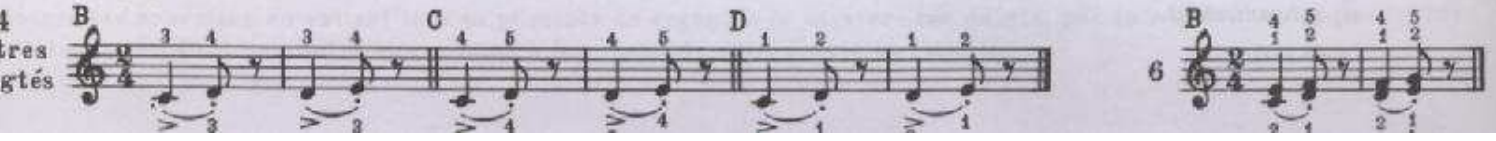
5



6



Autres doigtés



ASSOUPLISSEMENT DU POIGNET

(Mouvements verticaux)

b) par le Rebondissement: *Staccato*

1. La main redressée presque verticalement au-dessus de la note à jouer. L'avant-bras un peu au-dessus de sa position habituelle.

2. Le bras restant immobile et souple, laisser tomber la main d'une détente précise et rapide. A peine la note frappée, la main rebondit pour reprendre sa position de départ.

Très lentement

1

2

Vite, répéter plusieurs fois.

pp leggiero

3

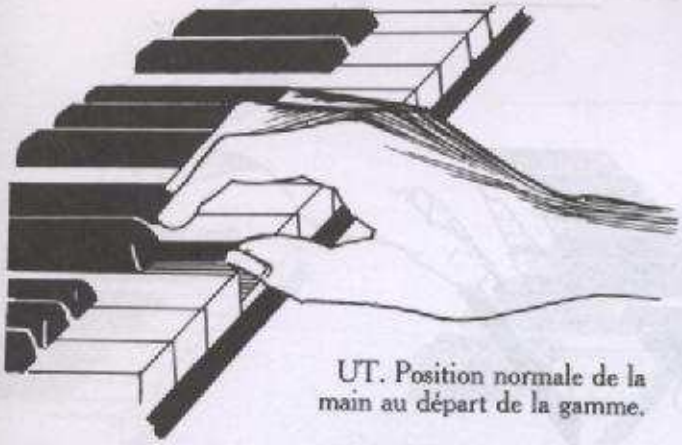
Plus vite

pp

4

Plus vite

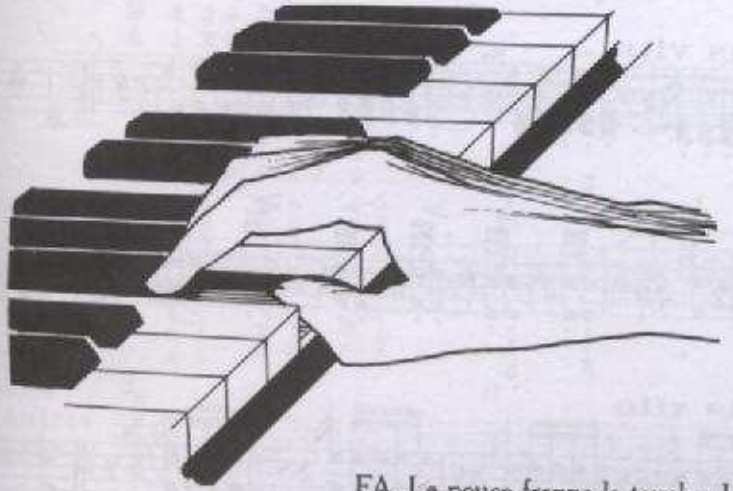
pp

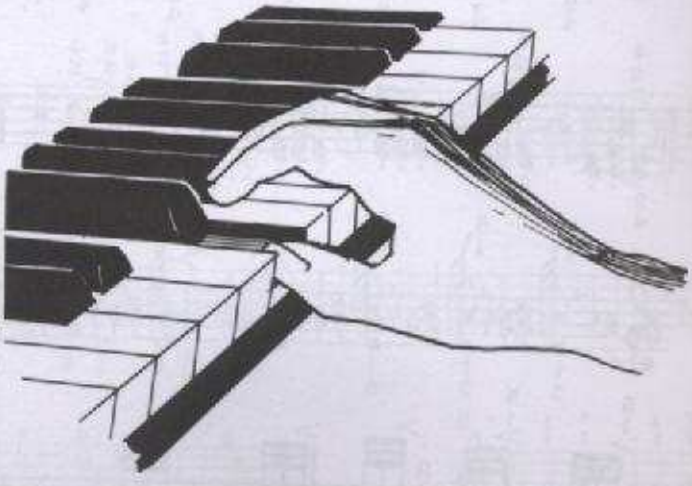


UT. Position normale de la main au départ de la gamme.

RE. Attaque du 2e doigt. Le pouce commence à s'engager sous le 2e doigt, en glissant tout près du clavier, aidé par un très léger déplacement du poignet vers la droite.

MI. Attaque du 3e doigt. Le pouce, continuant son mouvement, va se placer au-dessus du FA ; le poignet accentue son déplacement latéral.





FA. Le pouce frappe la touche. Le poignet se redresse vivement pour reprendre sa position normale, le 2e doigt se trouvant prêt à attaquer le SOL.

Le « Passage du Pouce » constituant un des éléments principaux de la technique du piano, nous ne saurions trop conseiller de s'y arrêter longuement.

Il serait souhaitable qu'avant d'étudier Gammes et Arpèges — qui en sont l'application la plus directe — l'élève en ait assimilé le mécanisme et n'aie plus qu'à l'adapter. C'est dans ce double but que nous proposons la série d'exercices qui suivent.

1° Au début, ils lui permettront de comprendre facilement le mouvement décomposé comme suit :

a) Glissement du pouce sous la main, les doigts et le coude servant de pivots ;

b) Rotation du poignet, le pouce servant de pivot.

2° Pratiqués par la suite régulièrement, ils constitueront une véritable gymnastique pour obtenir la mobilité totale du pouce et celle du poignet.

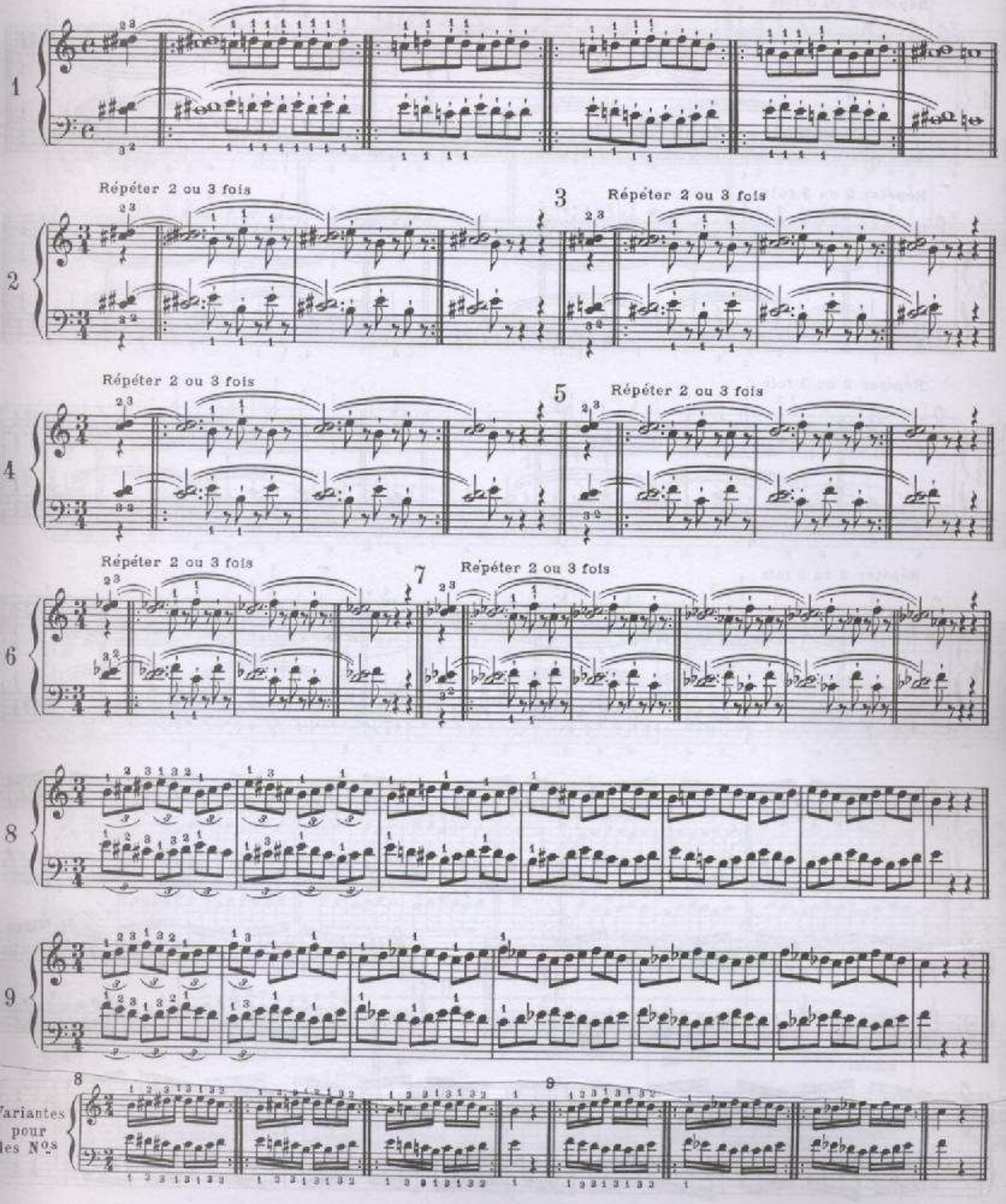
Sans un tel assouplissement, il n'est pas de « passage du pouce » correct, dans un enchaînement souple et continu.

Ce mouvement, analysé ci-contre par l'image pour le passage sous le 3e doigt, est exactement le même pour le passage sous le 4e doigt.

LE PASSAGE DU POUCE

I. Glissement du pouce sous la main

Exercices sur 3 doigts. Bien tenir les deux blanches pendant tout l'exercice, sans aucune crispation.



LE PASSAGE DU POUCE

I. Glissement du pouce sous la main

Exercices sur 4 doigts. Bien tenir les trois blanches pendant tout l'exercice.

Répéter 2 ou 3 fois

1

Répéter 2 ou 3 fois

2

Répéter 2 ou 3 fois

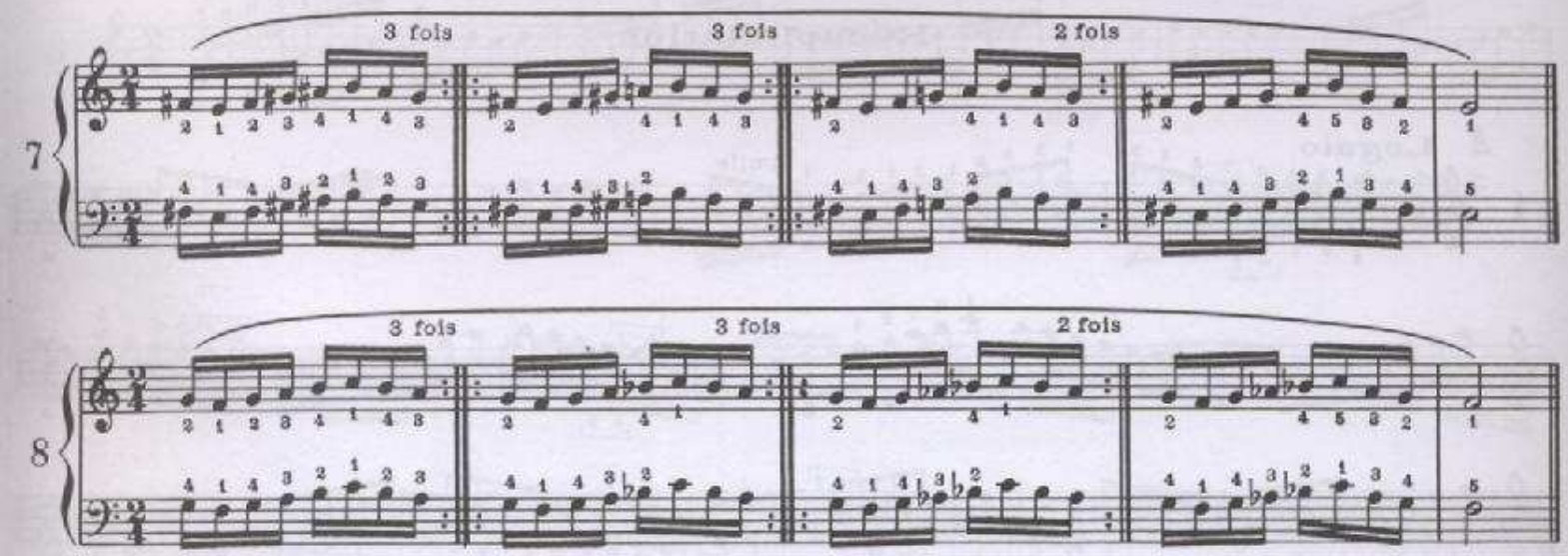
3

Répéter 2 ou 3 fois

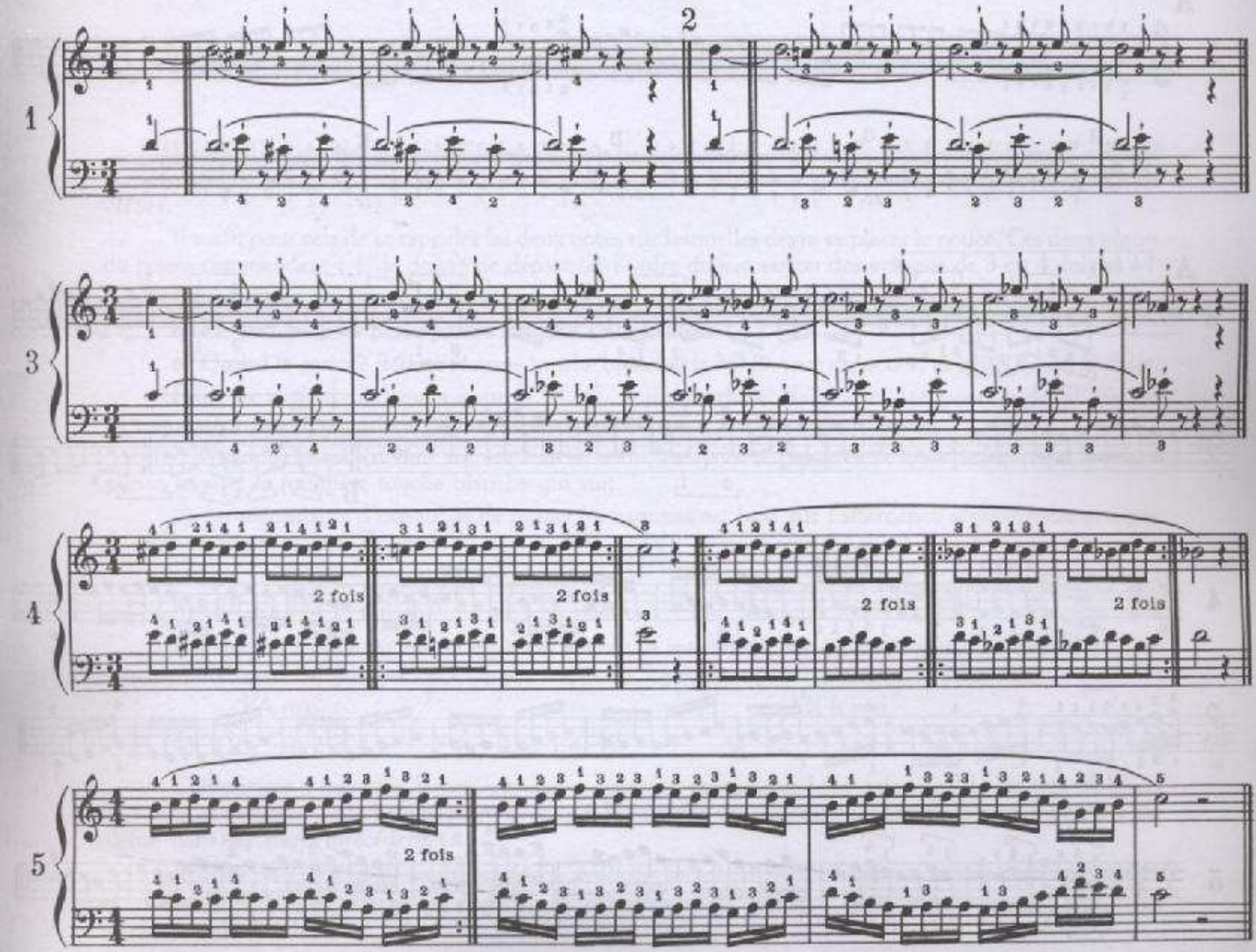
4

5

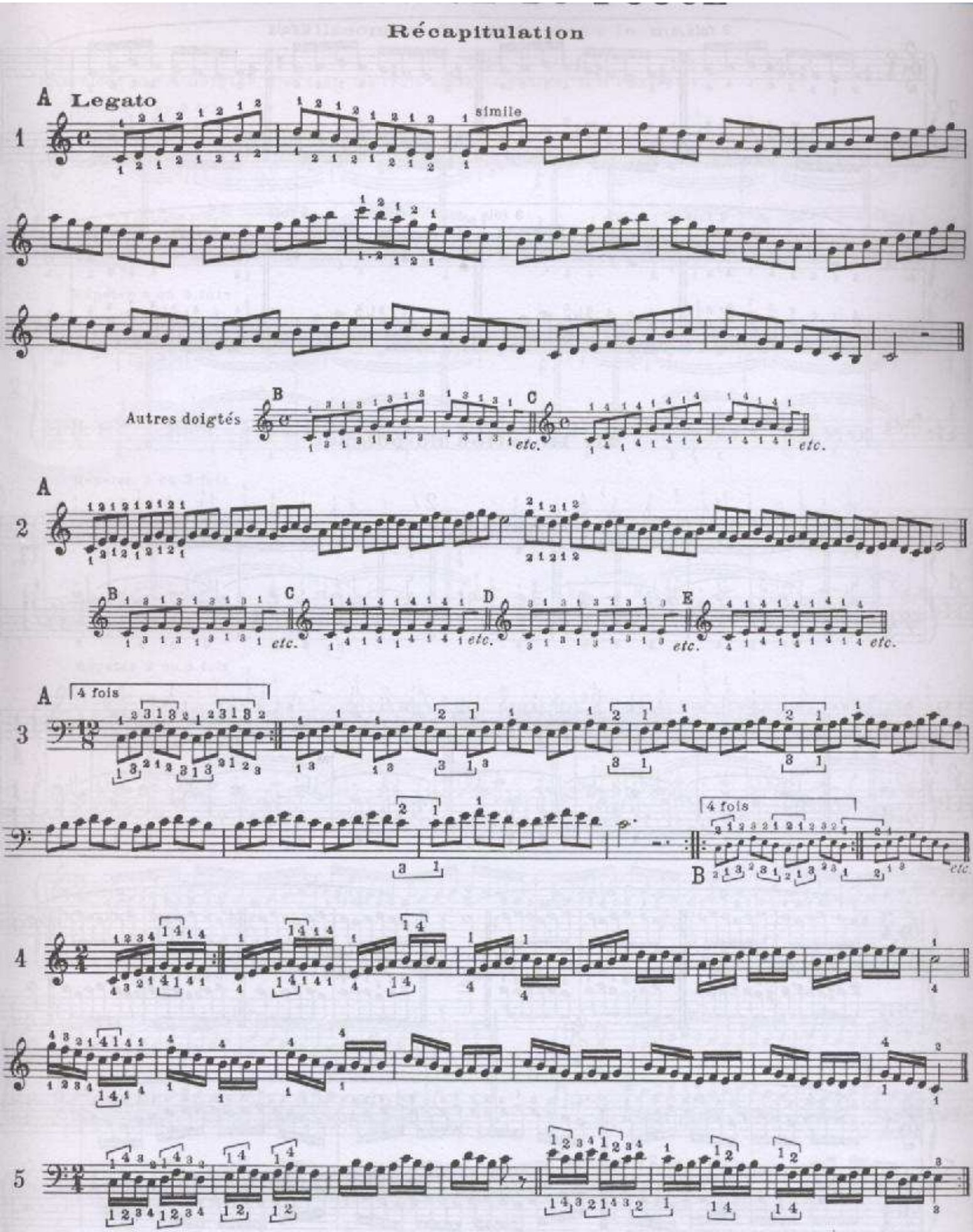
6

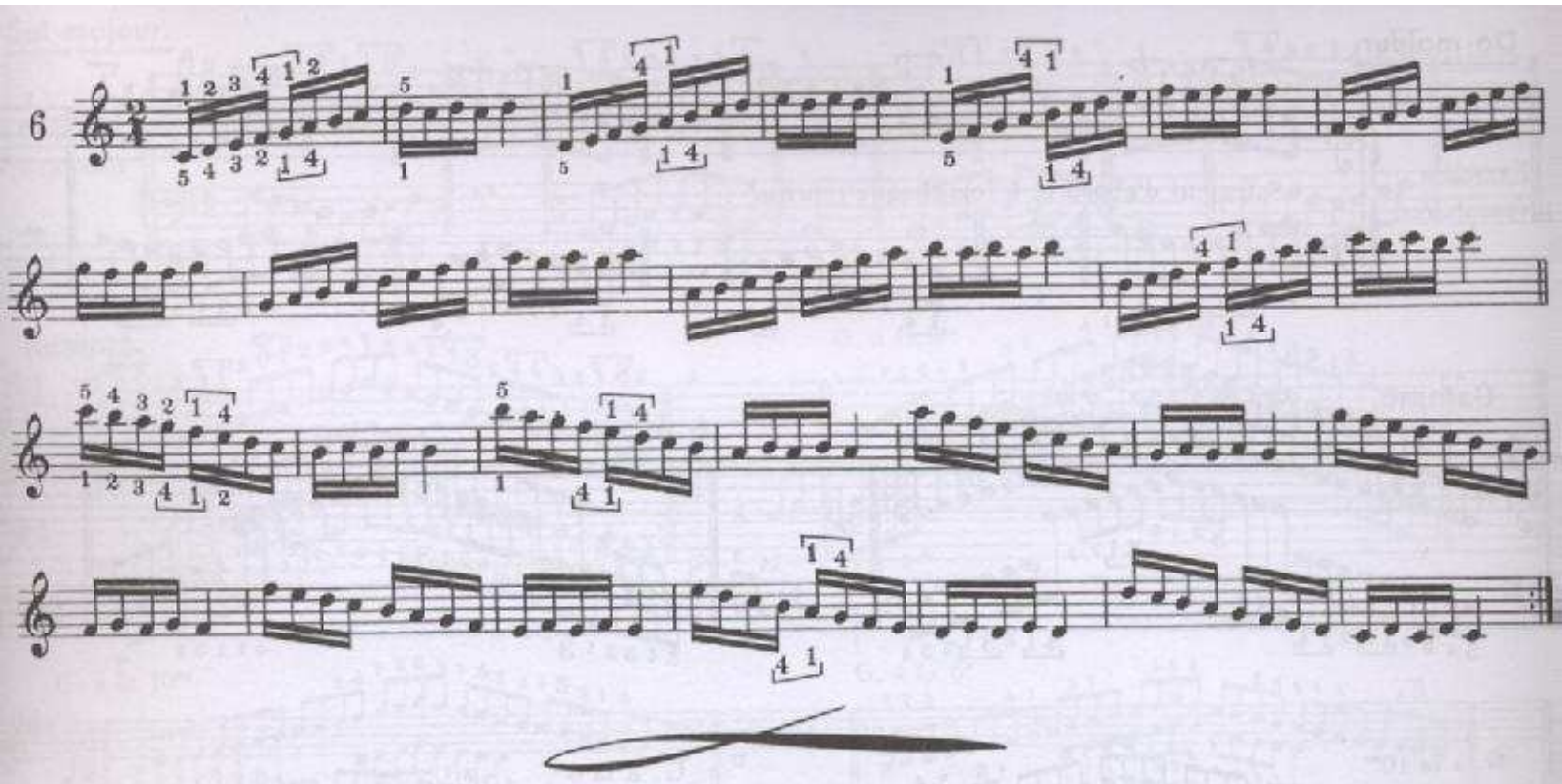


II. Rotation du poignet



Récapitulation





CONSEILS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES

Il est indispensable de ne pas lire les gammes sur la musique, mais de les jouer de mémoire. Le doigté doit être appris par cœur, exactement comme on apprend la table de multiplication ou les conjugaisons de verbes.

Il suffit pour cela de se rappeler les deux notes sur lesquelles devra se placer le pouce. Ces deux places du pouce commandent : 1° le doigté de départ, 2° l'ordre de succession des groupes de 3 ou 4 doigts.

Les quelques principes suivants pourront servir de point d'appui à la mémoire :

a) Le pouce ne se place jamais sur une touche noire.

b) Quand la gamme débute sur une touche blanche, la M. D. part du pouce, et la M. G. du 5e doigt.

Deux exceptions seulement pour la M. G., qui part du 4e doigt dans les gammes de SI maj. et SI min. parce que le départ du 5e amènerait le pouce sur la touche noire du Fa ♯.

c) Quand la gamme débute sur une touche noire, les mains se placent au départ de façon que le pouce puisse frapper la première touche blanche qui suit.

d) Le mécanisme d'exécution de toutes les gammes est basé sur l'alternance régulière des groupes de trois et quatre doigts. Exemple :

M. D. : montée → 1 2 3 | 1 2 3 4 | 1 2 3, etc. ← descente

M. G. : montée → 4 3 2 1 | 3 2 1 | 4 3 2 1, etc. ← descente

Il arrive qu'à l'une ou l'autre main cet ordre soit interverti pour éviter au pouce la rencontre d'une touche noire, mais l'alternance est toujours respectée. Exemple :

FA maj. :

M. D. : 1 2 3 4 | 1 2 3 | 1 2 3 4, etc.

MI b maj.

M. G. : 3 2 1 | 4 3 2 1 | 3 2 1, etc.

Commencer à travailler lentement, mains séparées, les touches bien enfoncées, le jeu très lié, dans une nuance moyenne (*mp*) en observant avec soin le principe du *glissement continu* du pouce, tel qu'il a été défini dans les pages précédentes.

Meilleur sera le travail lent à cet égard, meilleurs seront les résultats obtenus ensuite dans la rapidité.

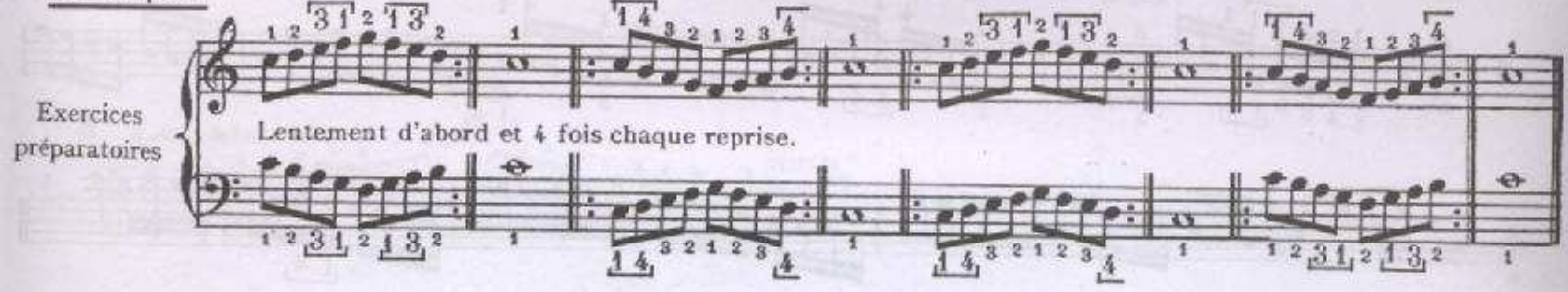
Lorsque l'élève mettra les deux mains ensemble, bien veiller à ce que l'attaque des notes soit parfaitement simultanée.

Pour assurer une meilleure égalité de jeu et éviter le fâcheux défaut de prendre appui sur les pouces, nous conseillons d'habituer très rapidement l'élève à « penser » les gammes par groupes de 3 ou 4 selon les exemples donnés page 50.

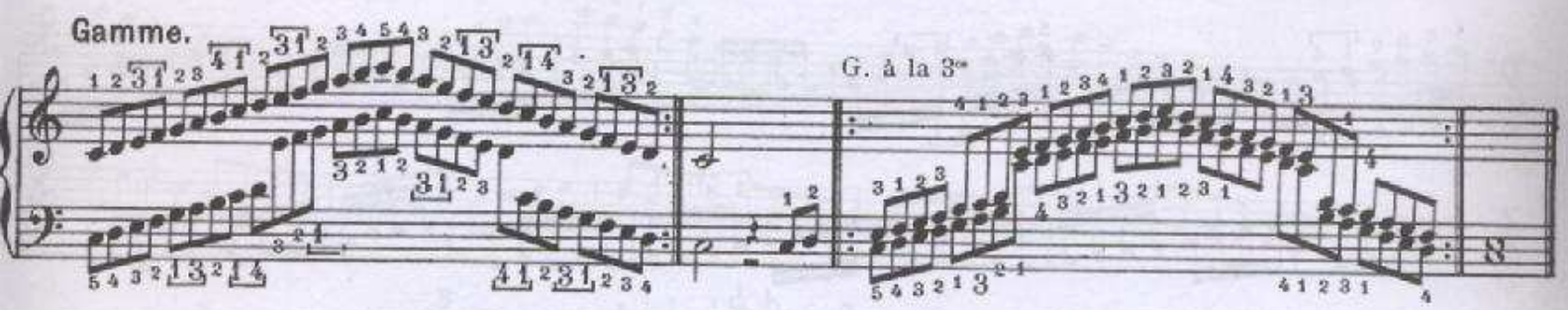
Do majeur.

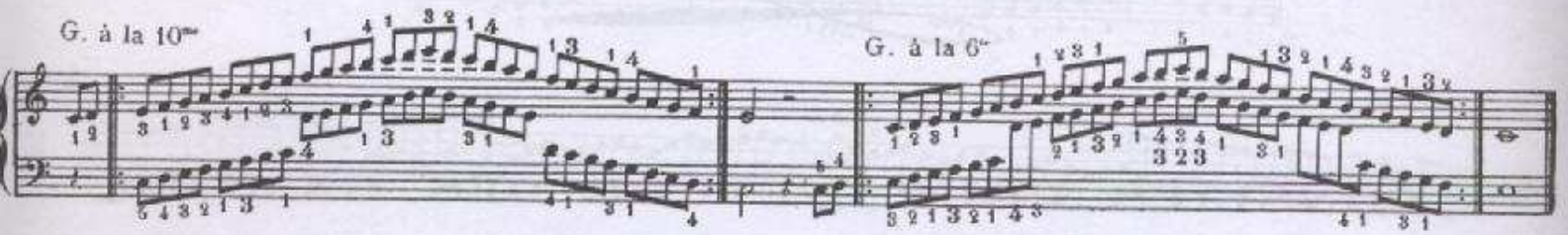
Exercices préparatoires

Lentement d'abord et 4 fois chaque reprise.



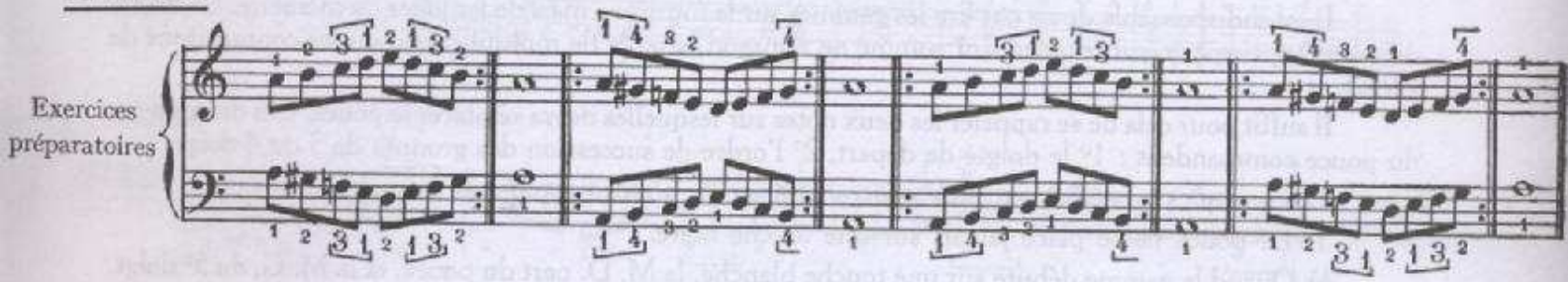
Gamme.



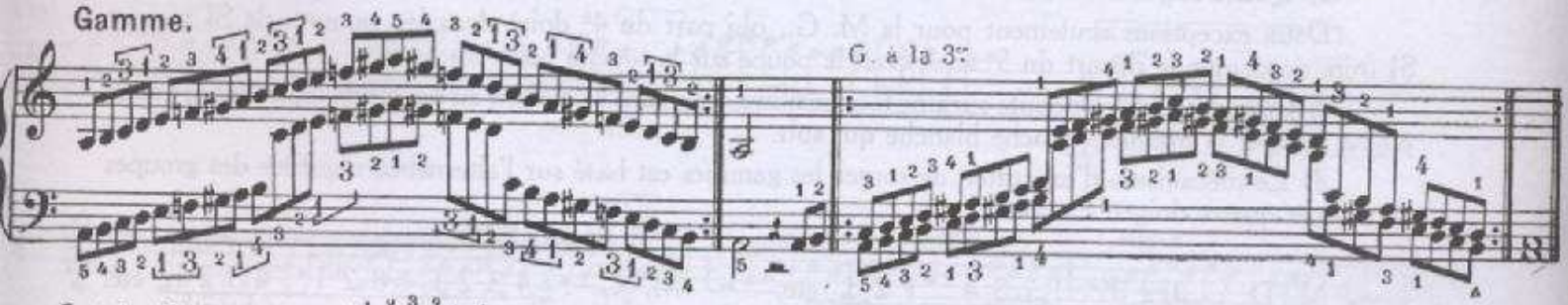


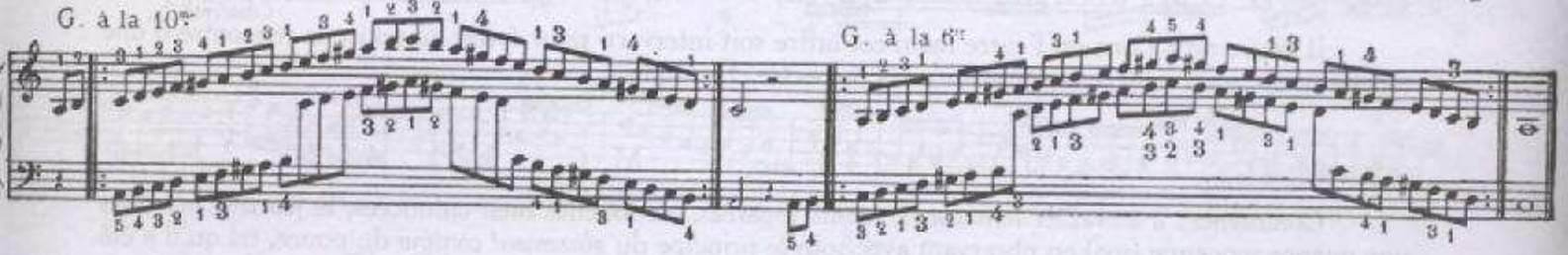
La mineur.

Exercices préparatoires



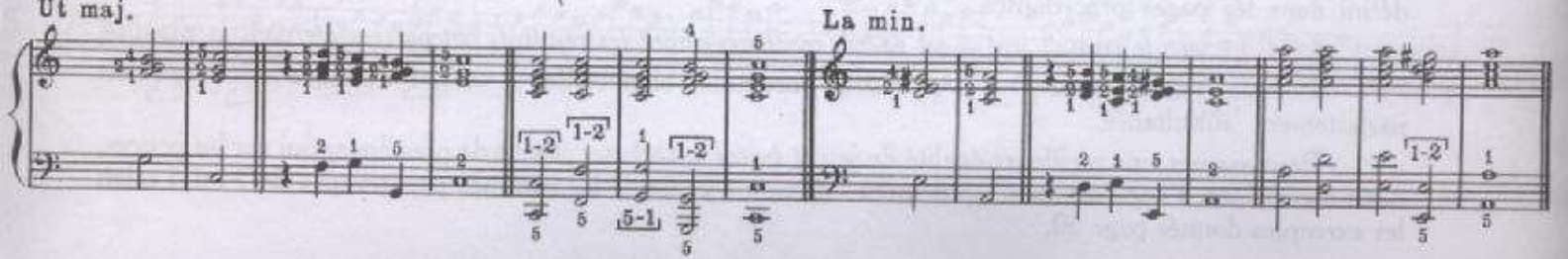
Gamme.





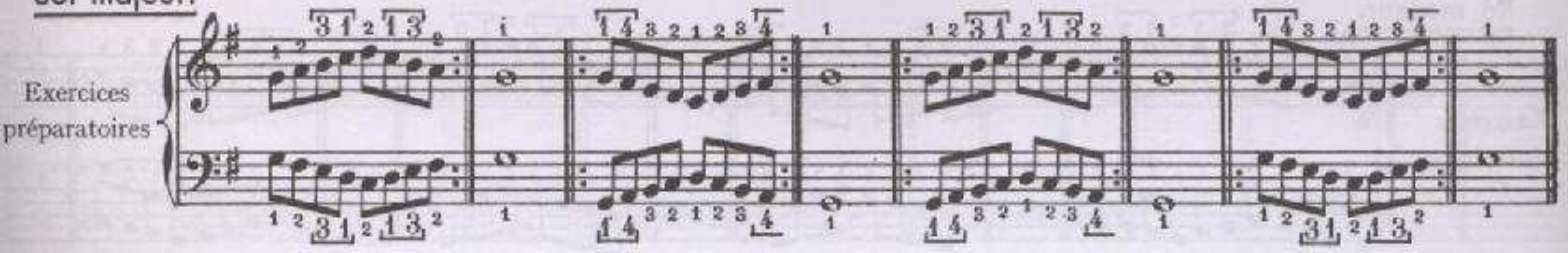
Ut maj.

La min.

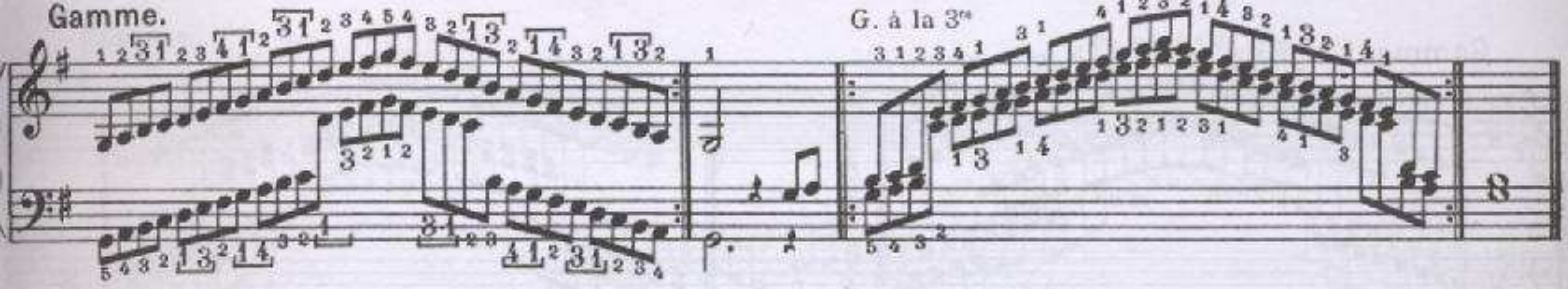


Sol majeur.

Exercices préparatoires

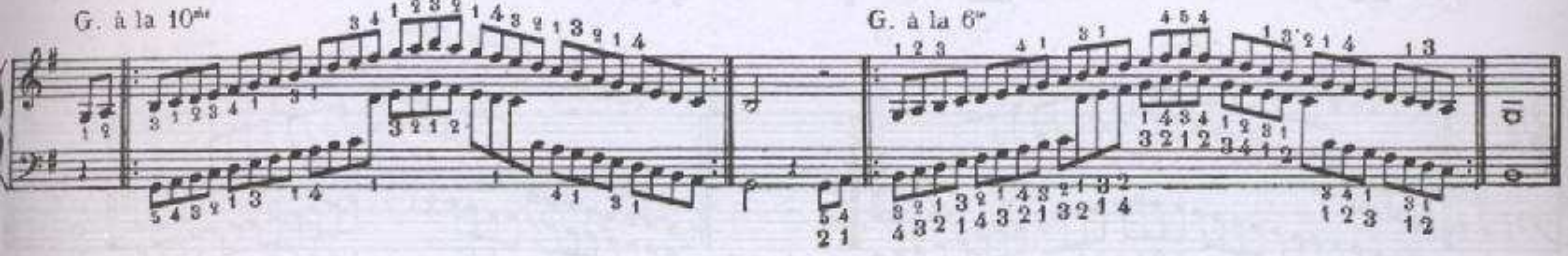


Gamme.



G. à la 3ce

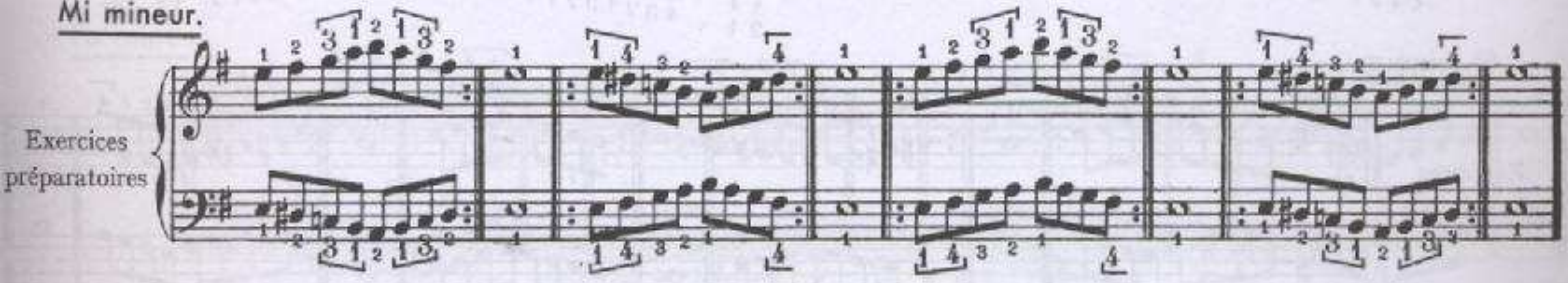
G. à la 10ce



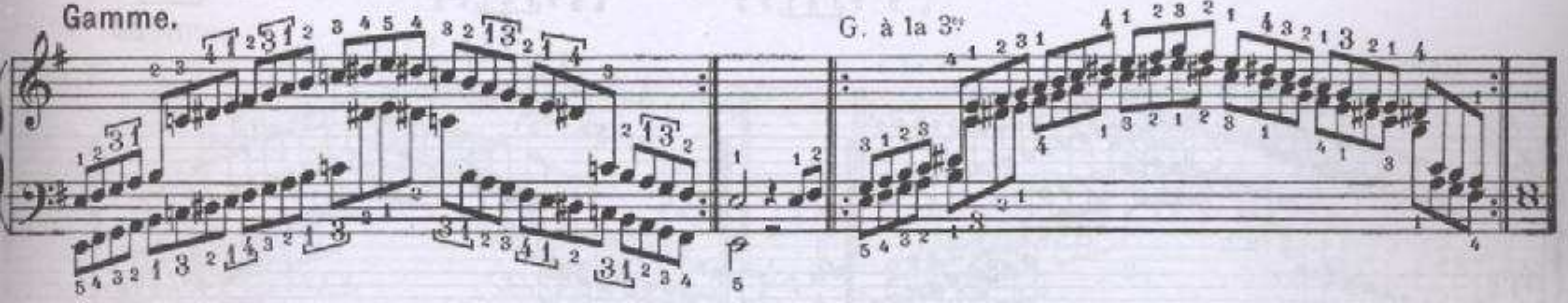
G. à la 6e

Mi mineur.

Exercices préparatoires

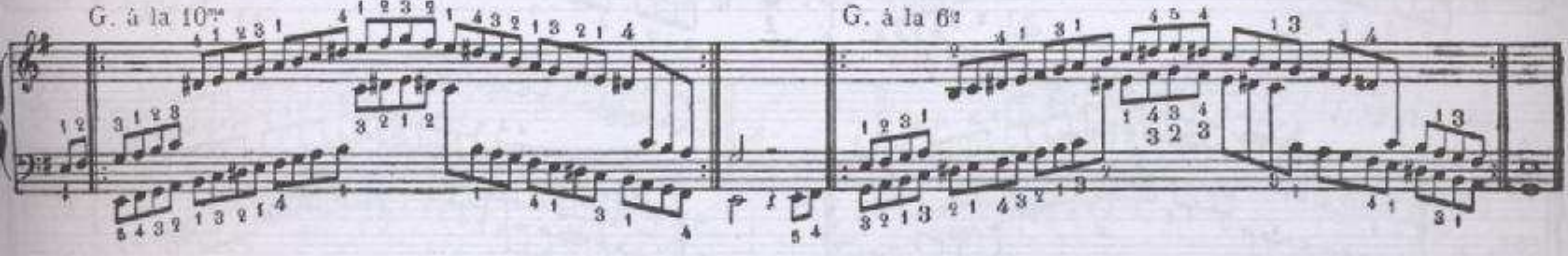


Gamme.



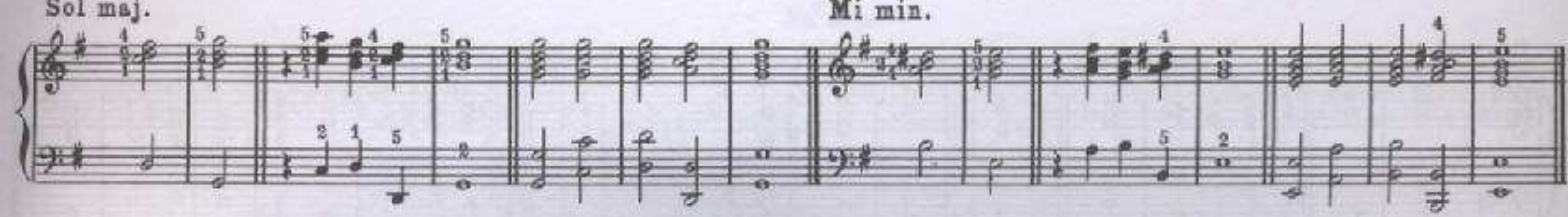
G. à la 3ce

G. à la 10ce



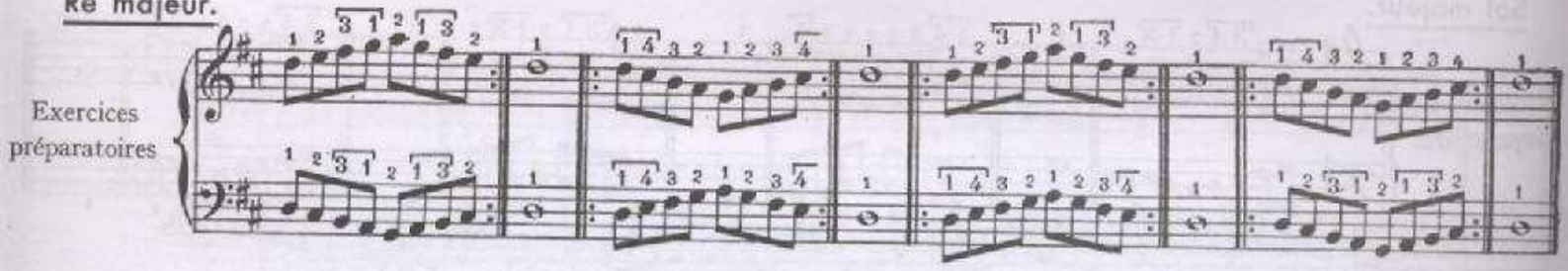
G. à la 6e

Sol maj. **Mi min.**

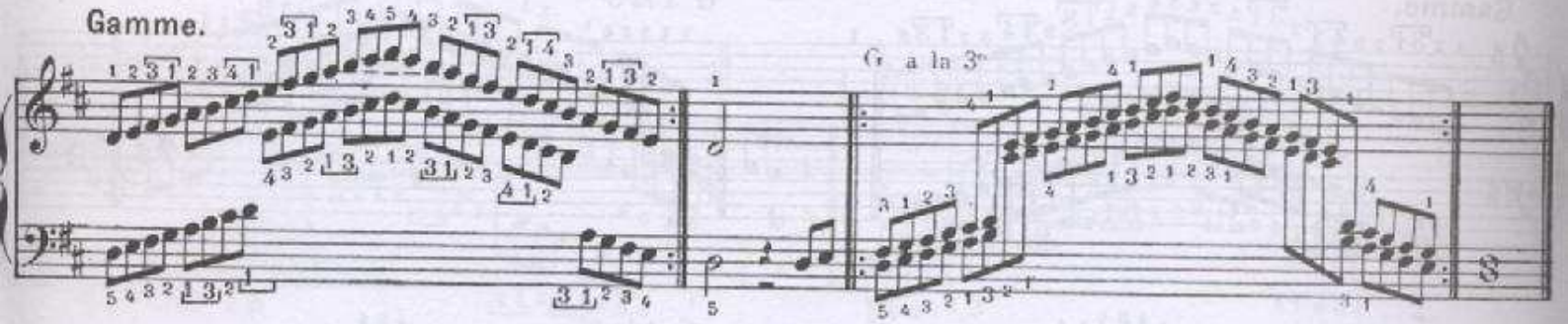


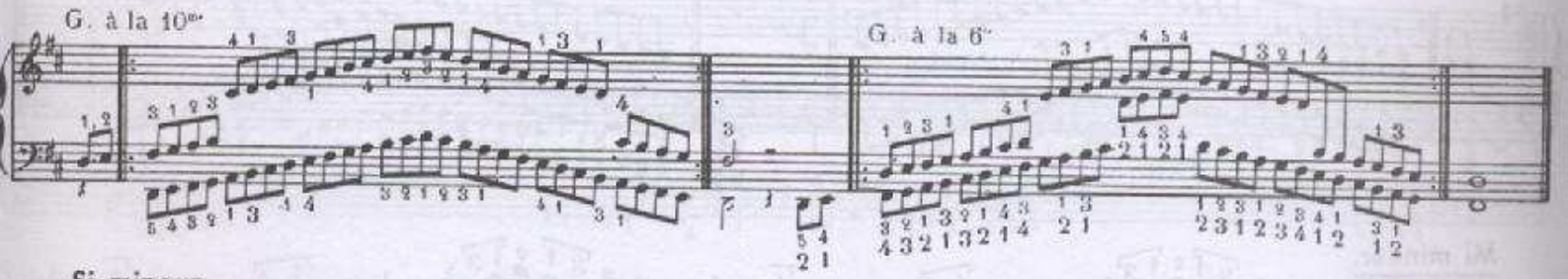
Ré majeur.

Exercices préparatoires



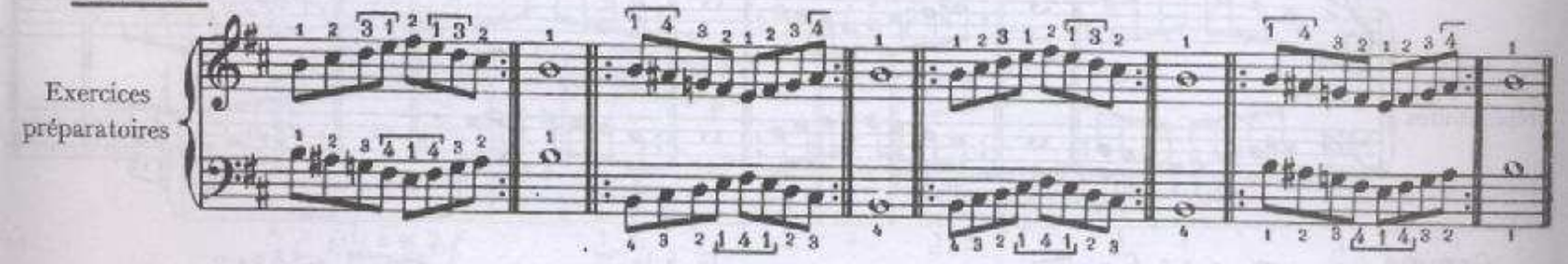
Gamme.



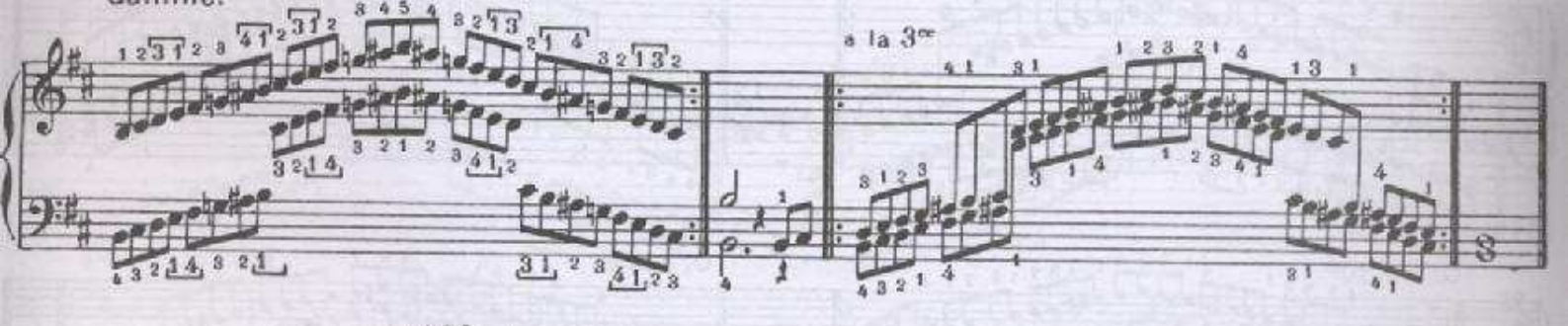


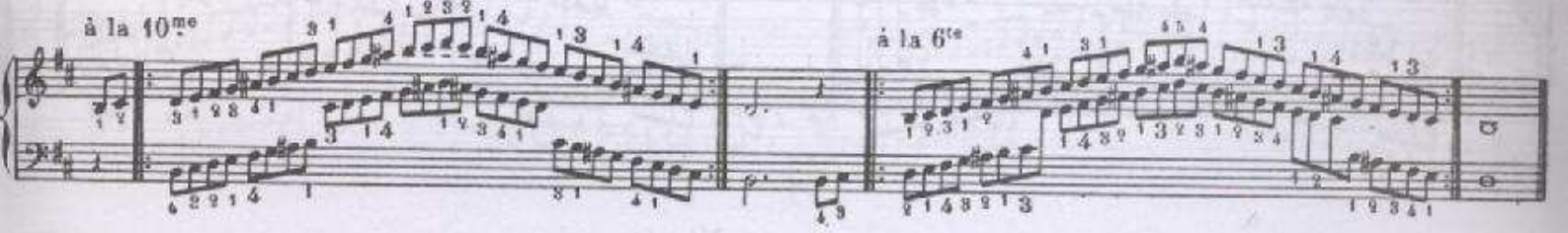
Si mineur.

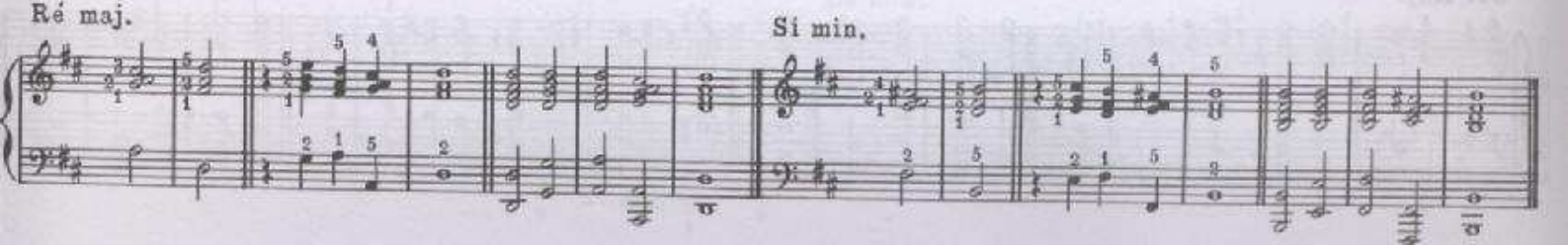
Exercices préparatoires



Gamme.

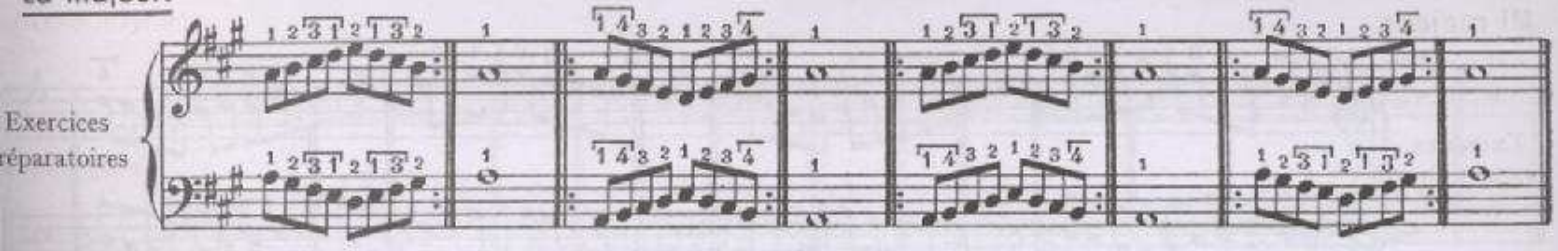




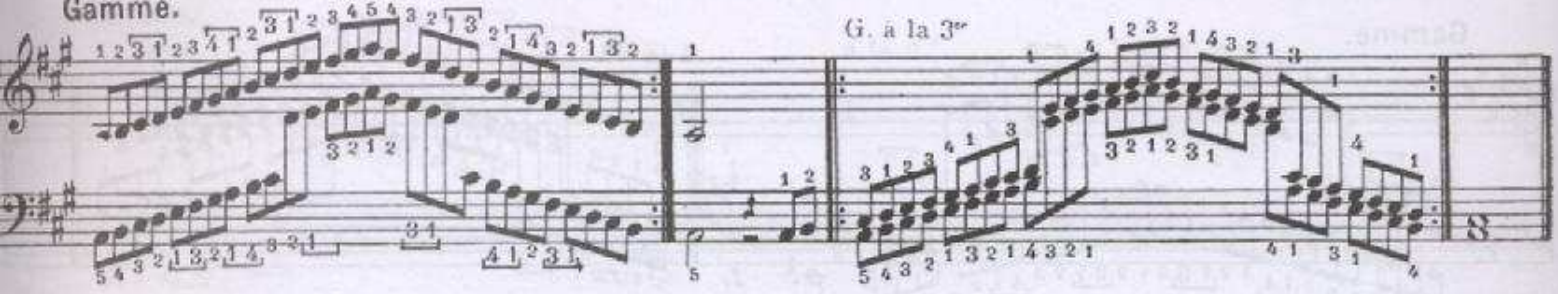


La majeur.

Exercices préparatoires

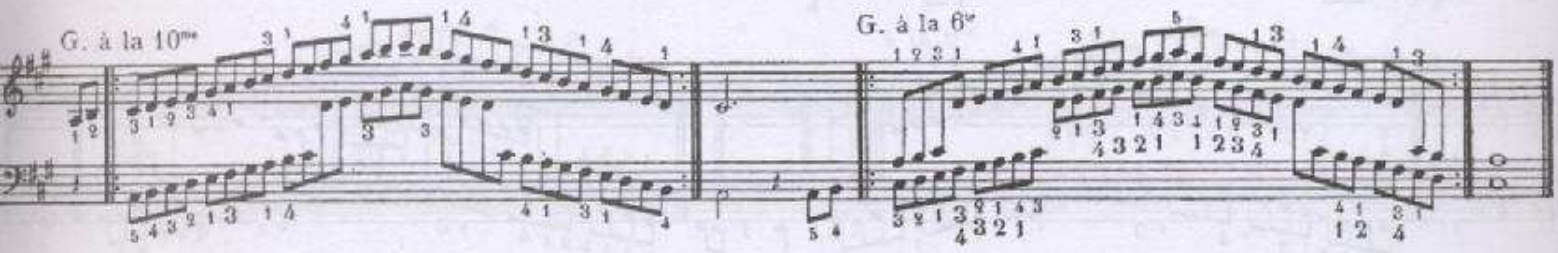


Gamme.



G. à la 3ce

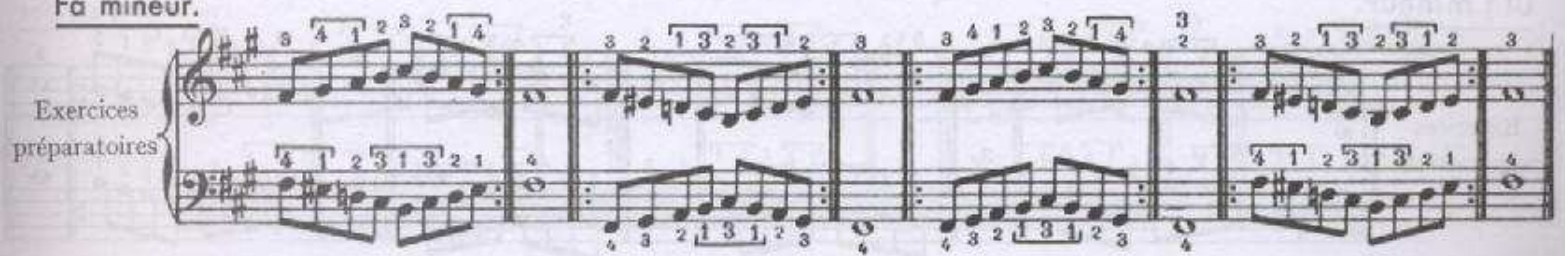
G. à la 10me



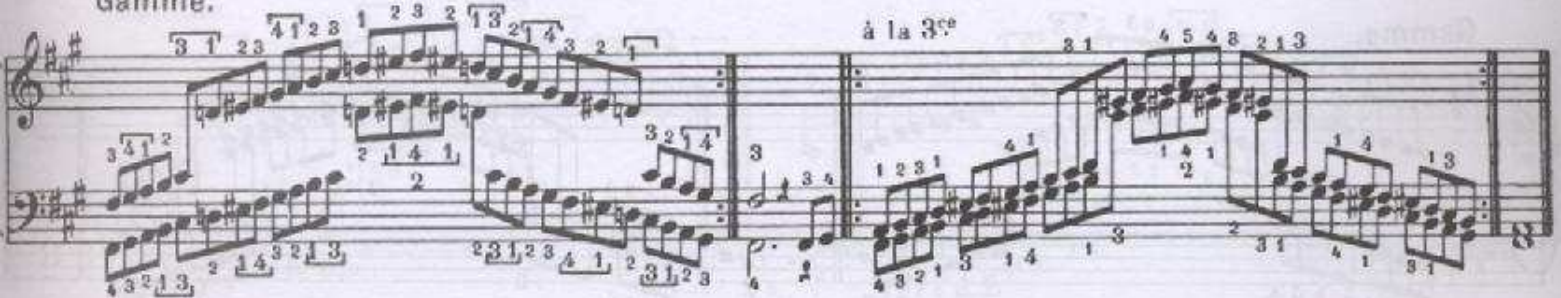
G. à la 6e

Fa♯ mineur.

Exercices préparatoires

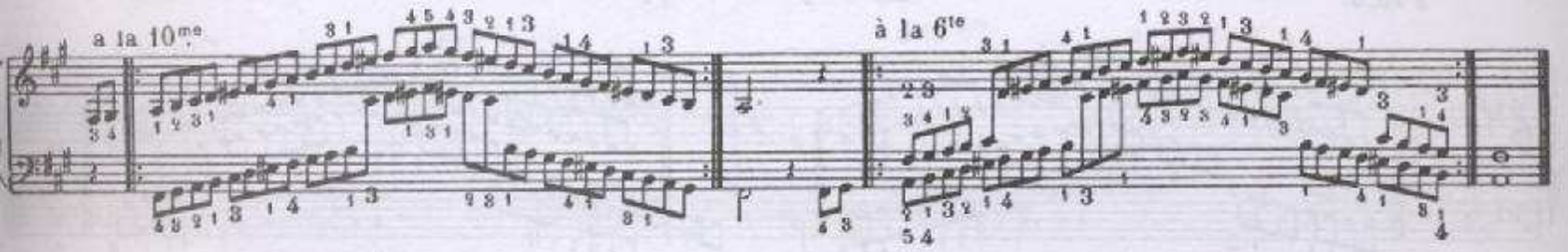


Gamme.



à la 3ce

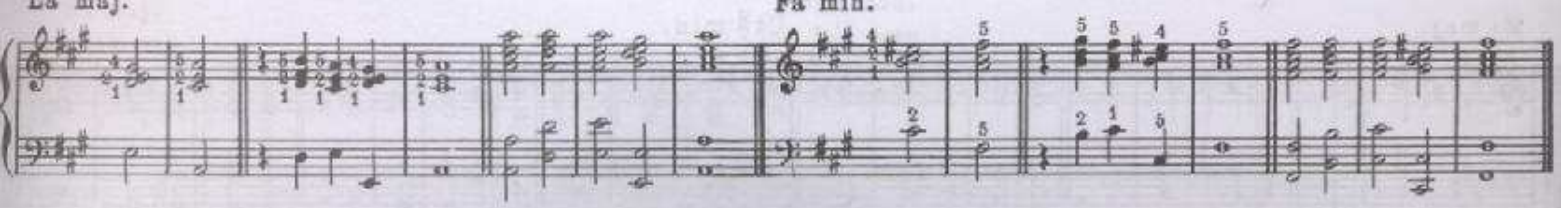
a la 10me



à la 6te

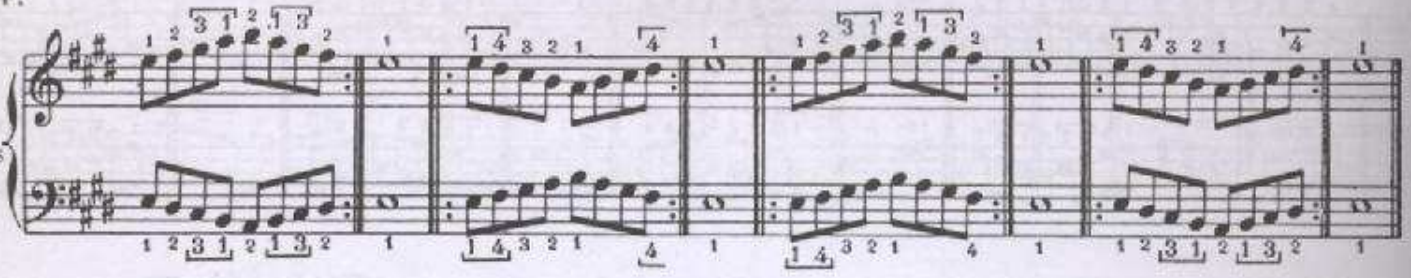
La maj.

Fa♯ min.

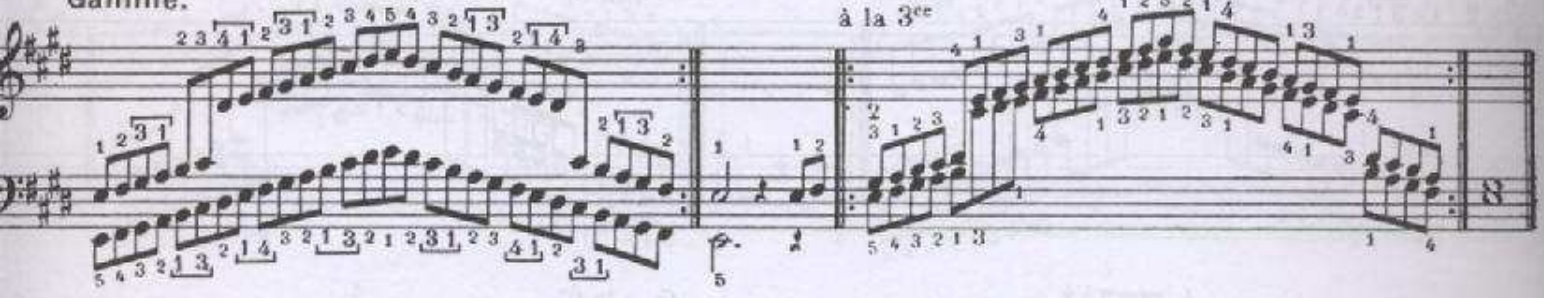


Mi majeur.

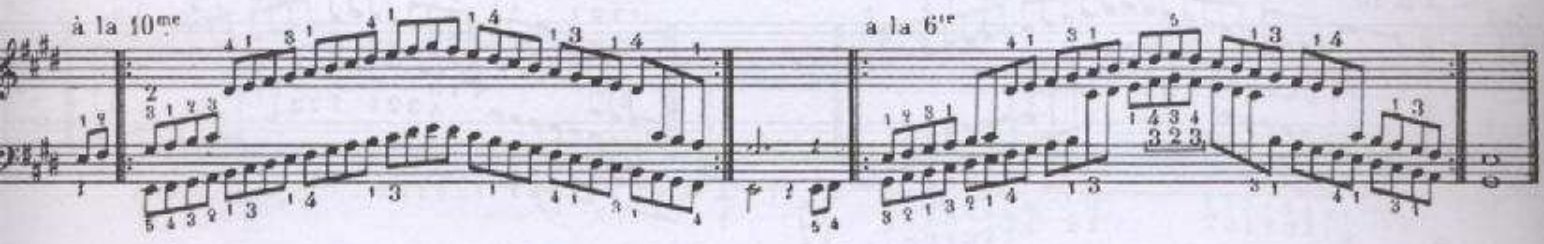
Exercices préparatoires



Gamme.



à la 3ce

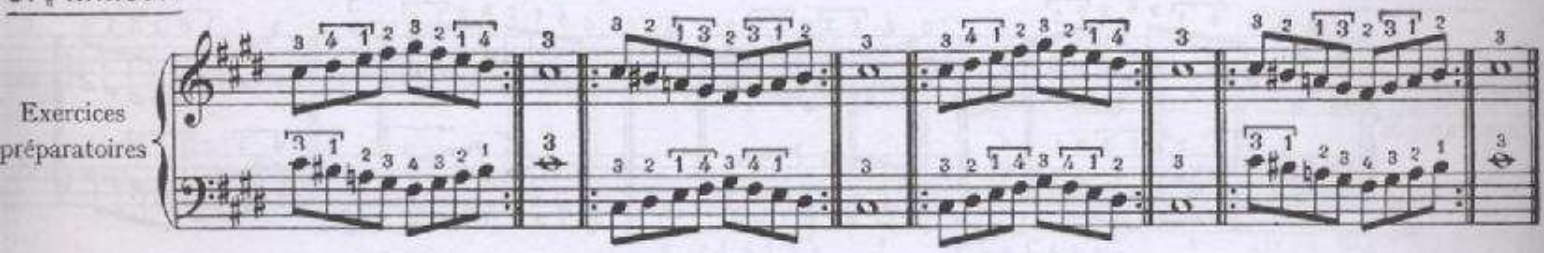


à la 10me

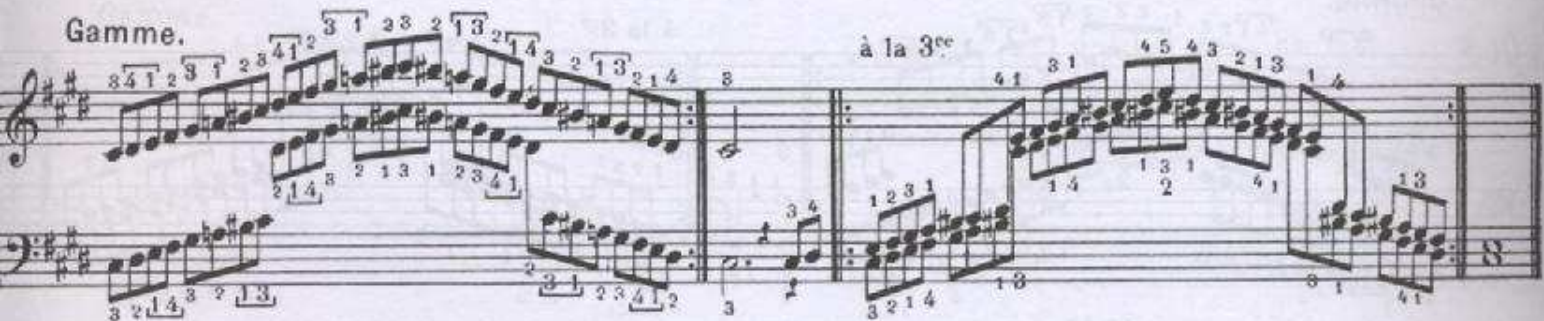
à la 6te

Ut♯ mineur.

Exercices préparatoires

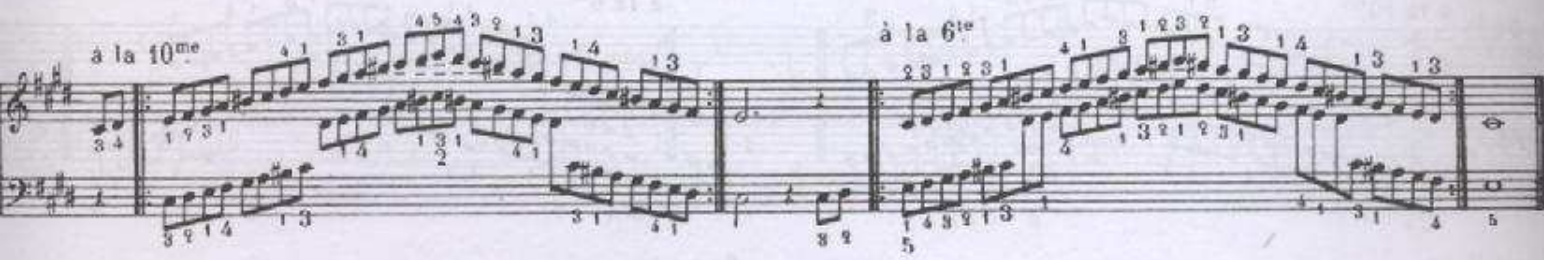


Gamme.



à la 3ce

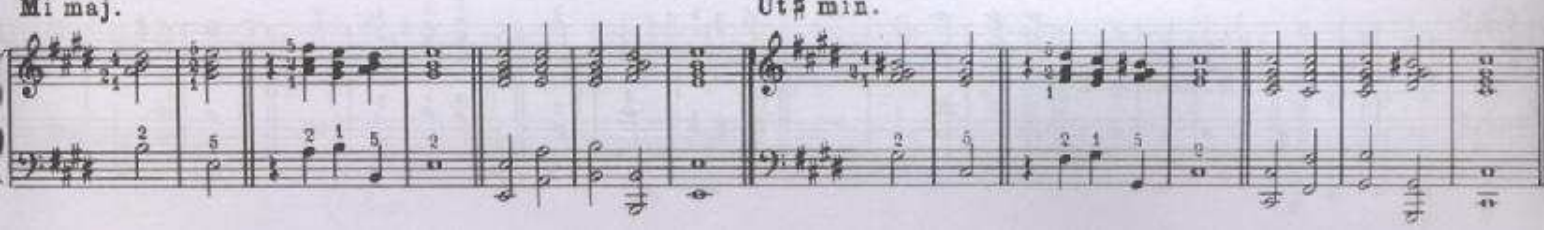
à la 10me



à la 6te

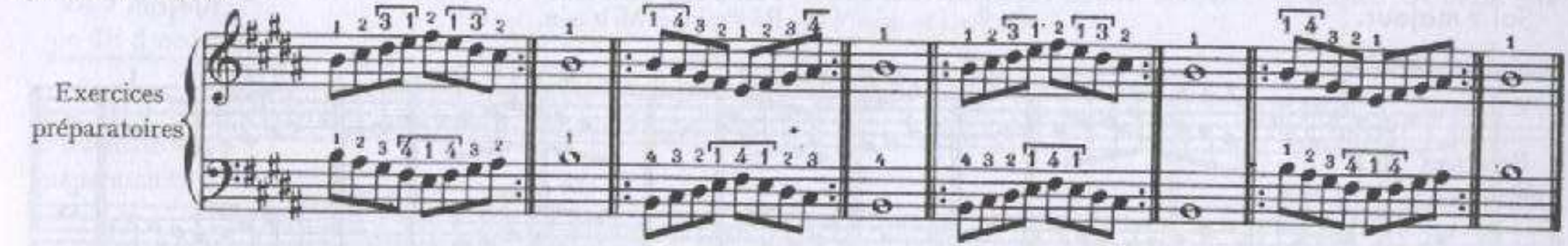
Mi maj.

Ut♯ min.

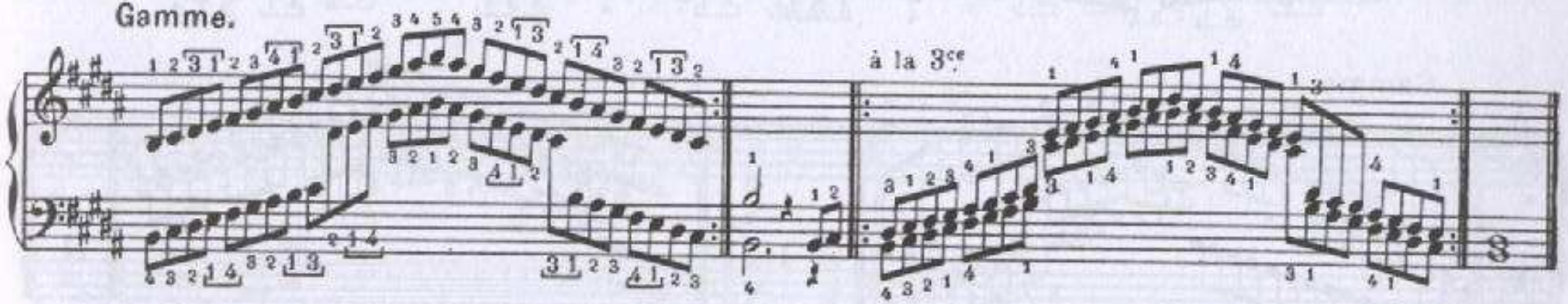


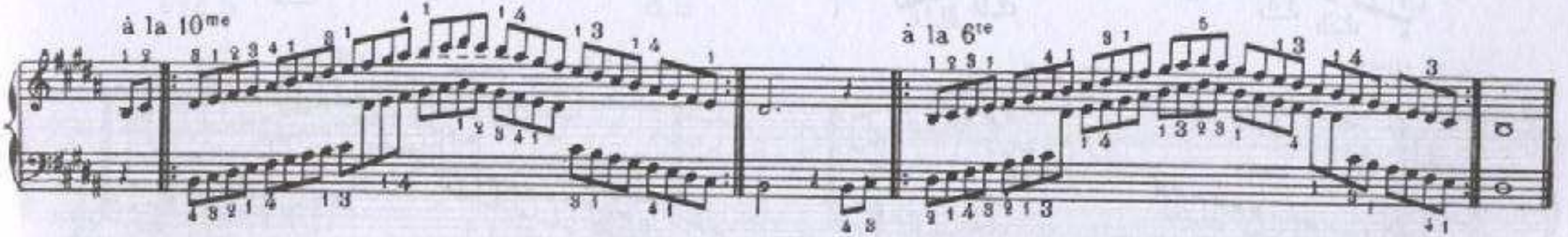
Si majeur.
(ou Do ♭ majeur)

Exercices préparatoires



Gamme.

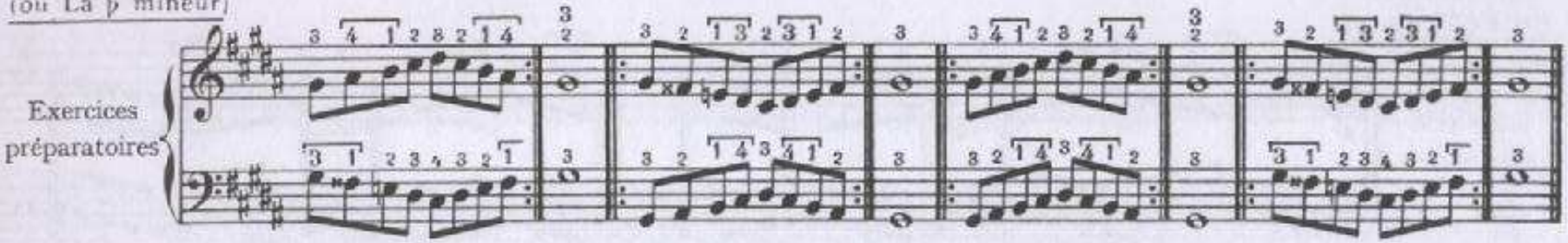




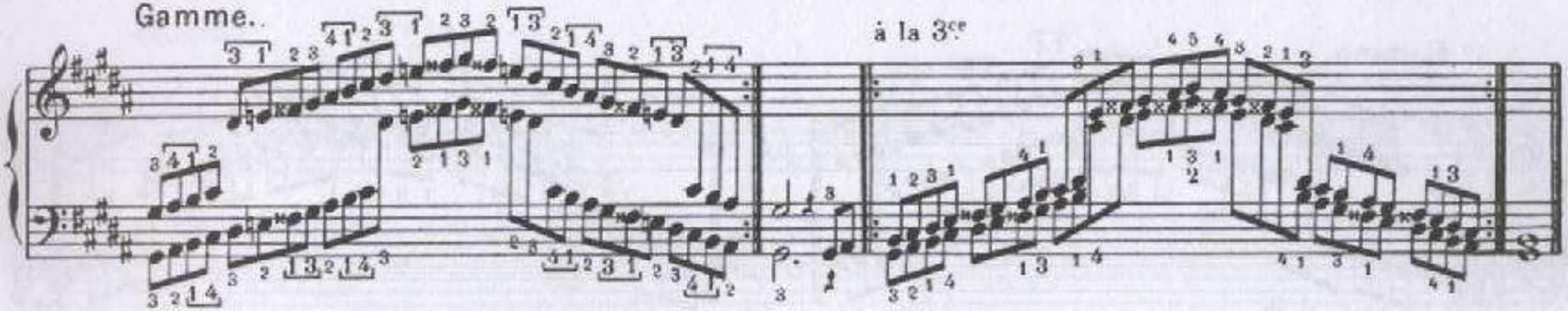
Sol ♯ mineur

Sol ♯ mineur.
(ou La ♭ mineur)

Exercices préparatoires



Gamme.



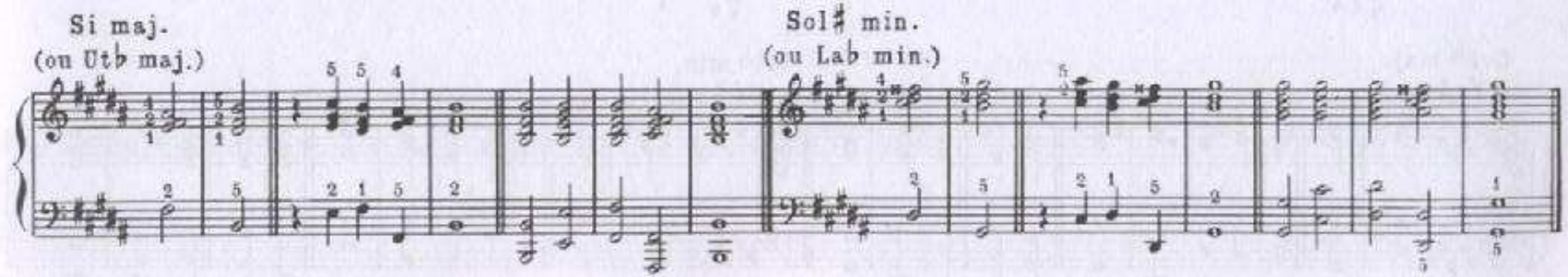
à la 3ce

à la 10me

à la 6te

Si maj.
(ou Utb maj.)

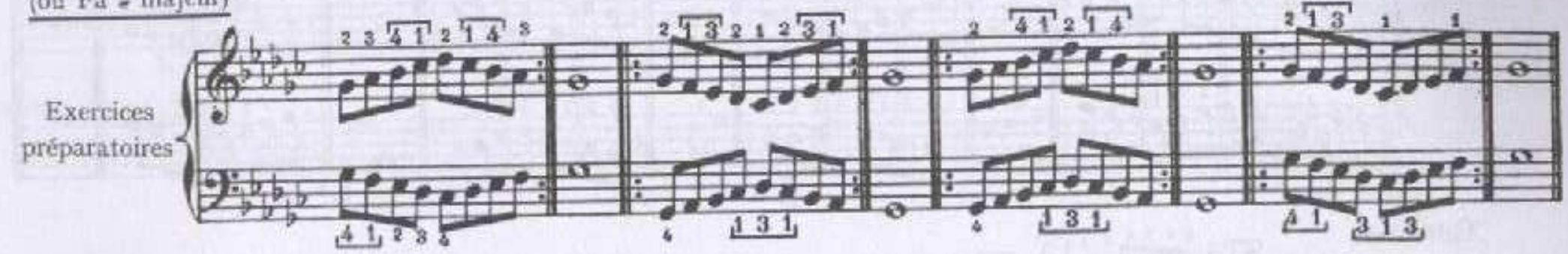
Sol♯ min.
(ou Lab min.)



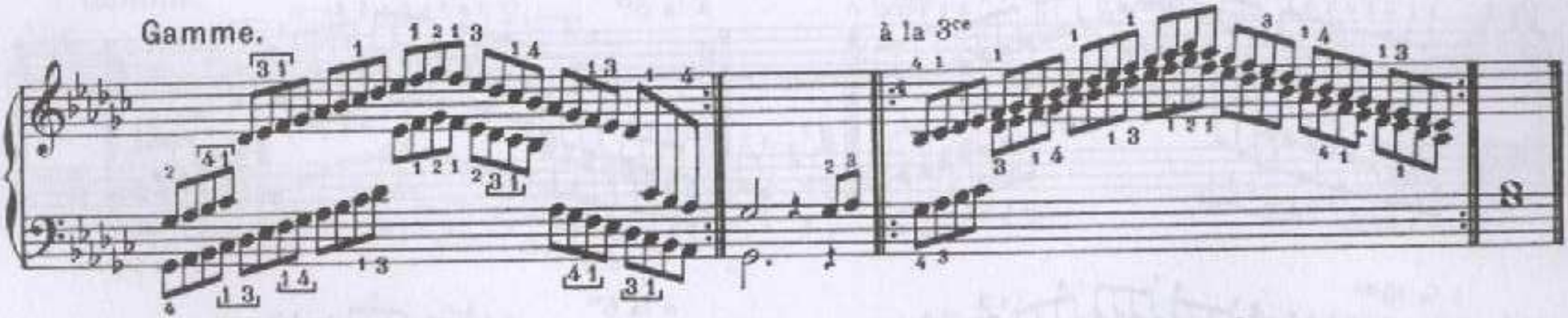
Les tons de Fa ♯ maj. (6 ♯) et de Sol ♭ (6 ♭) sont enharmoniques, c'est-à-dire semblables comme intonation et doigtés. De même pour Ré ♯ min. et Mi ♭ min.

Sol ♭ majeur.
(ou Fa ♯ majeur)

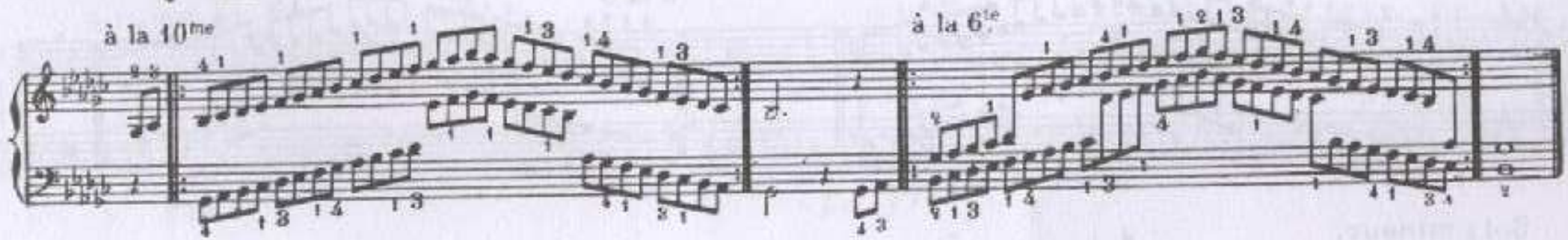
Exercices préparatoires



Gamme.



à la 3ce



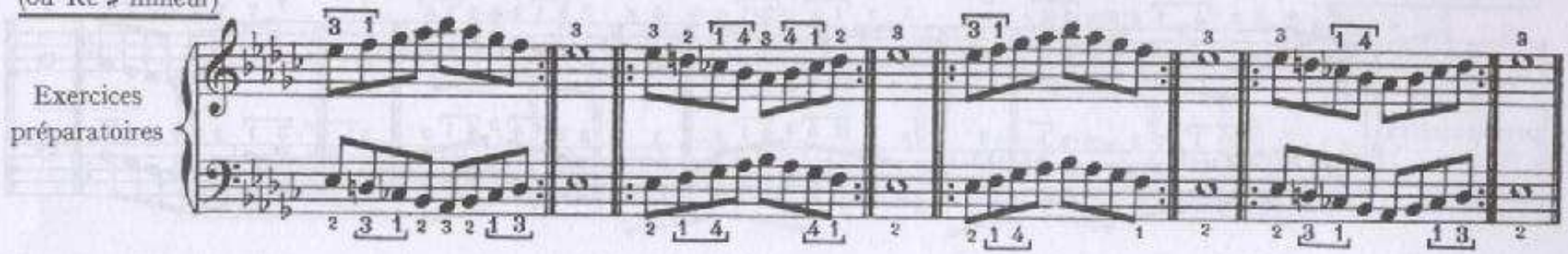
à la 10me

à la 6te

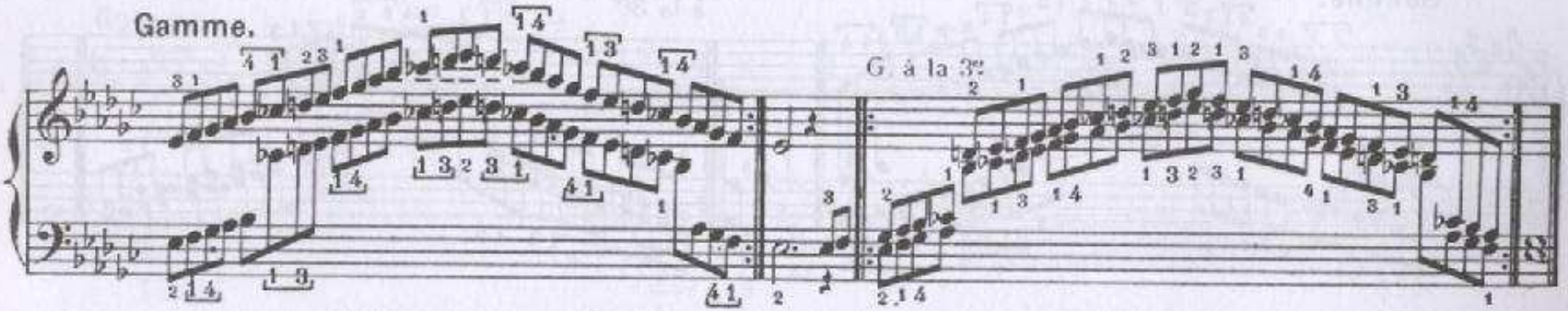
Mi ♭ mineur

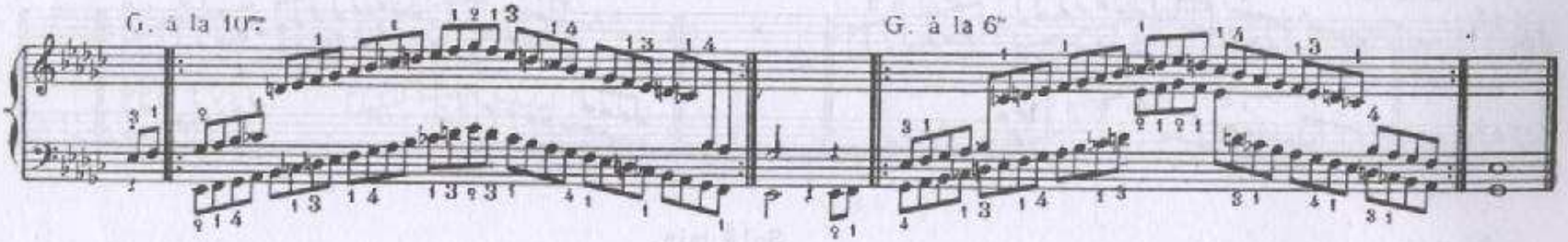
Mi ♭ mineur.
(ou Ré ♯ mineur)

Exercices préparatoires



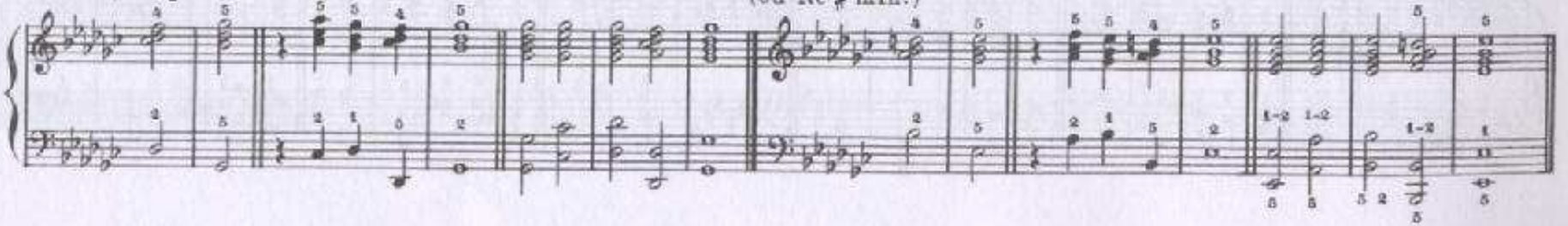
Gamme.





Sol ♭ maj.
ou Fa ♯ maj.

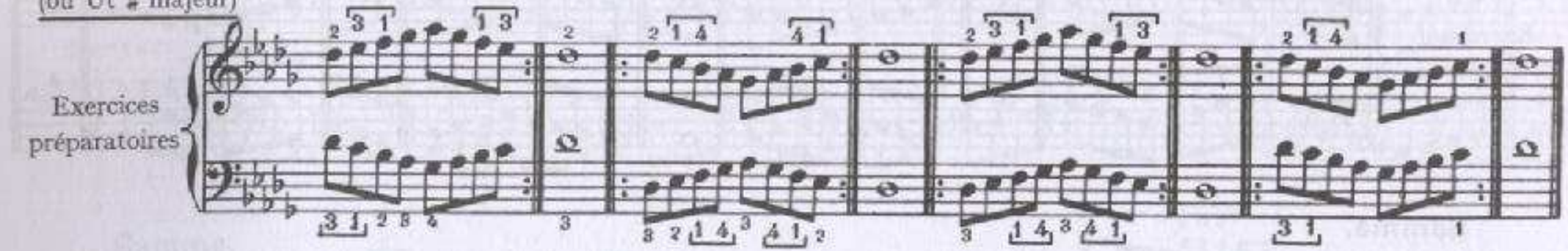
Mi ♭ min.
(ou Ré ♯ min.)



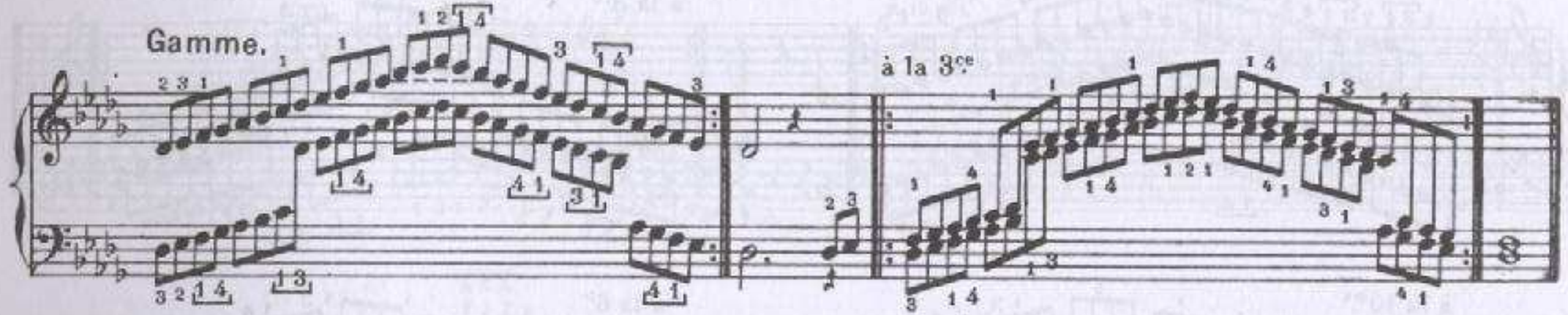
Les tons de Ré♭ maj. (5♭) et d'Ut ♯ maj. (5 ♯) sont enharmoniques, c'est-à-dire semblables comme intonation et doigtés. De même pour Si ♭ min. et La ♯ min.

Ré ♭ majeur.
(ou Ut ♯ majeur)

Exercices préparatoires

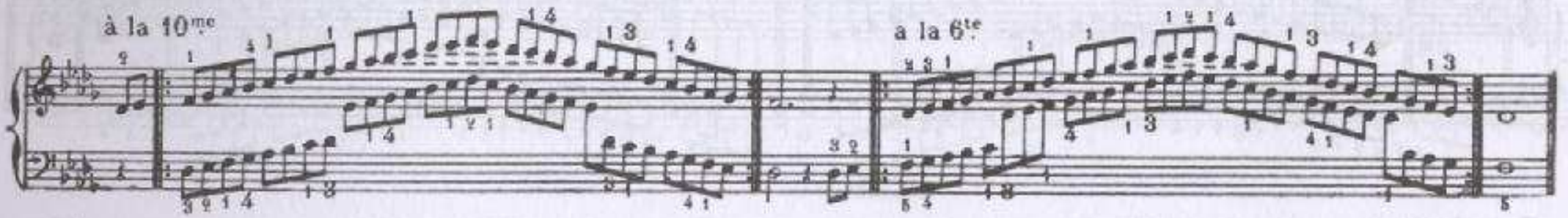


Gamme.



à la 3ce

à la 10me



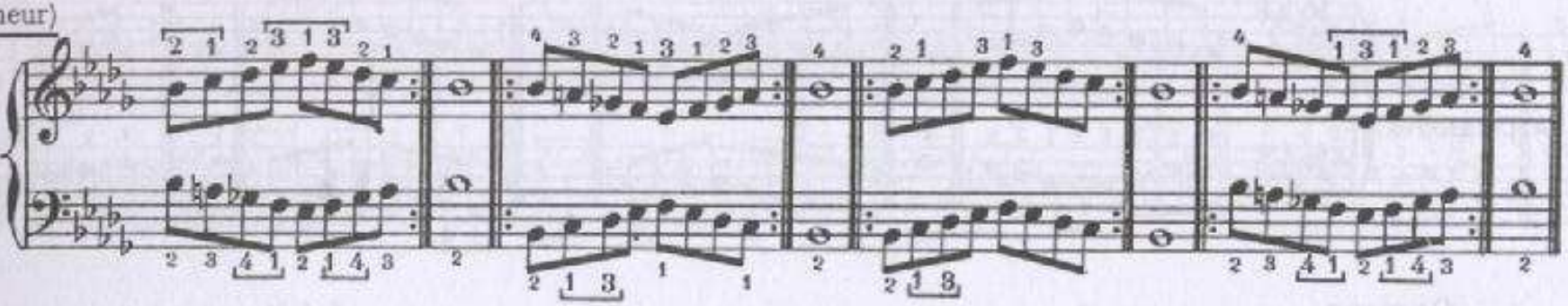
à la 6te

Si ♭ mineur.

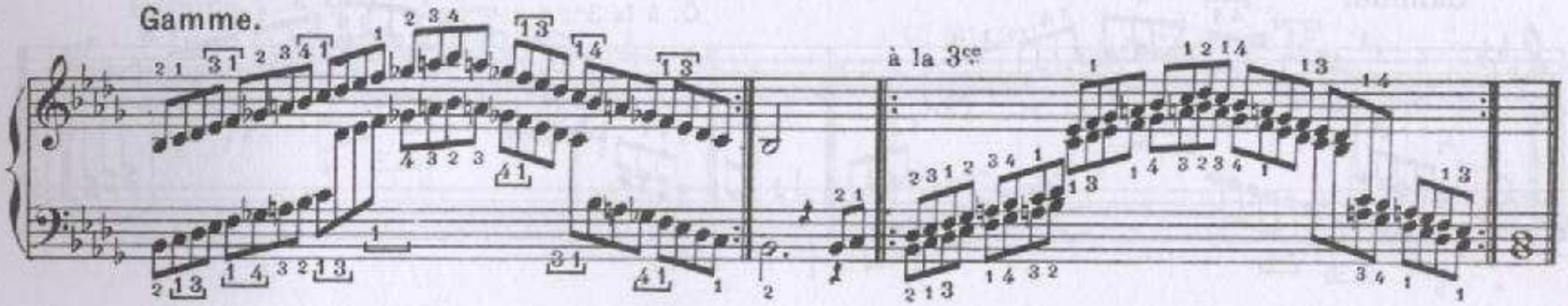
Si ♭ mineur.

(ou La ♯ mineur)

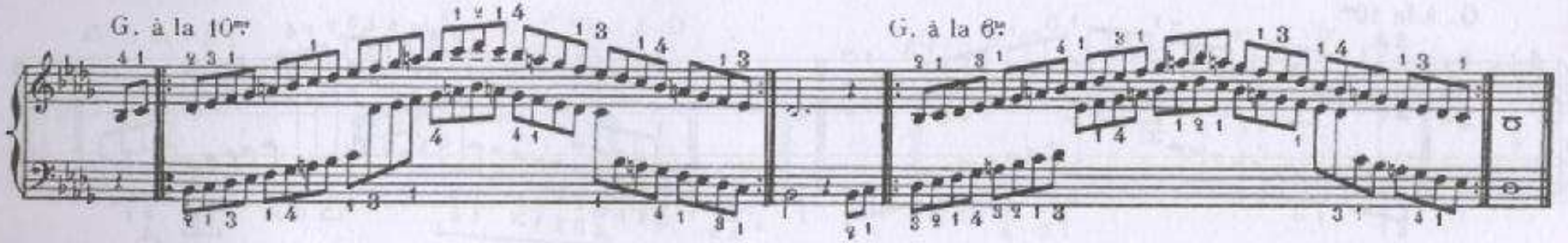
Exercices préparatoires



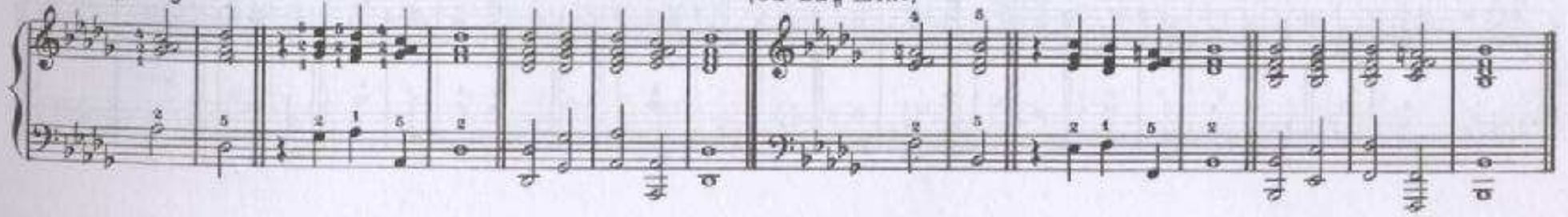
Gamme.



G. à la 10e

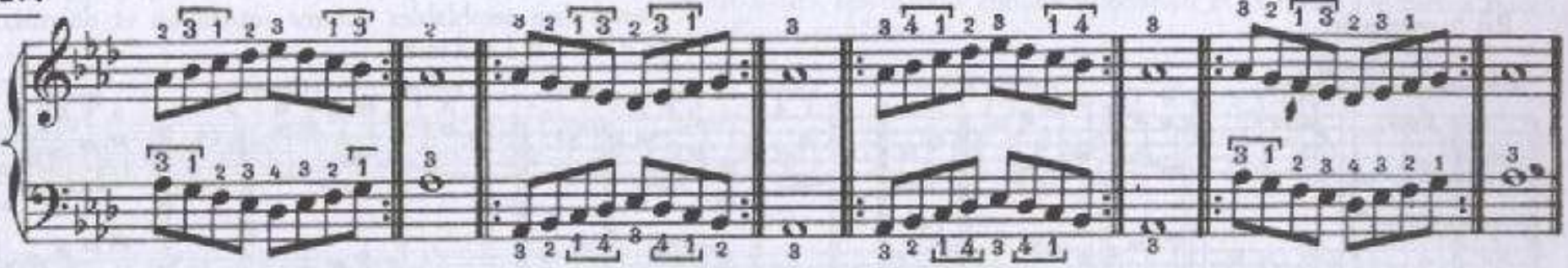


Ré ♭ maj.
ou Ut ♯ maj.

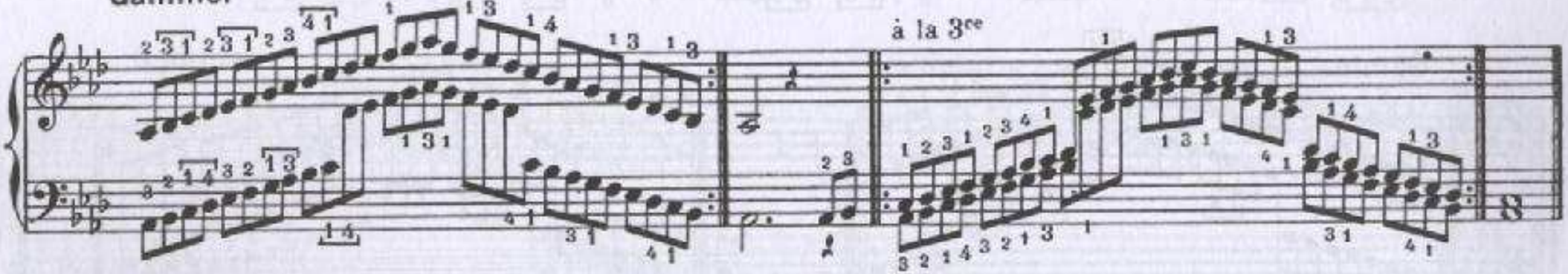


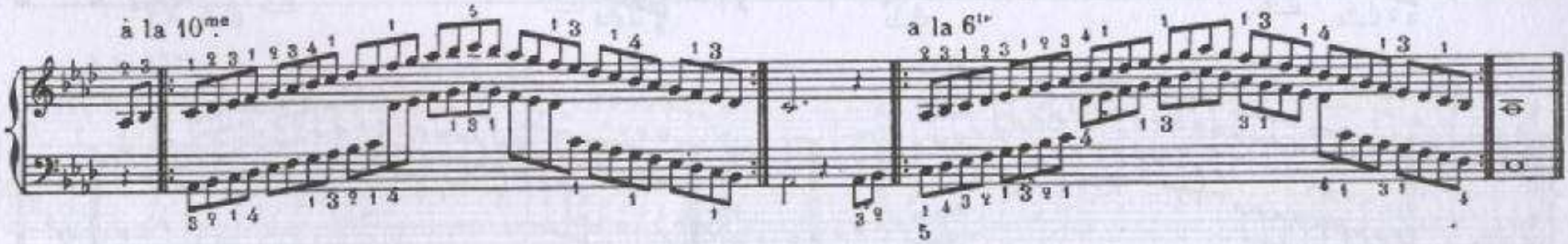
La ♭ majeur.

Exercices préparatoires



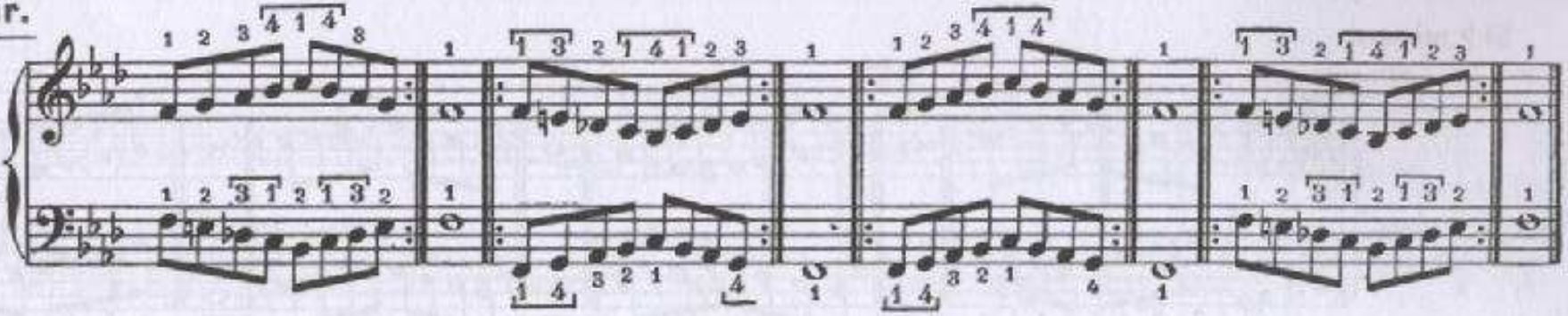
Gamme.



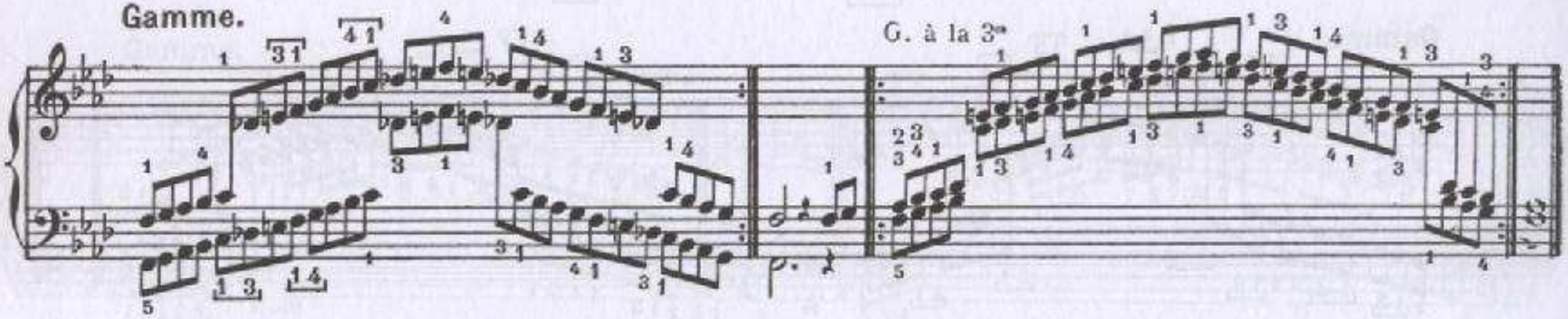


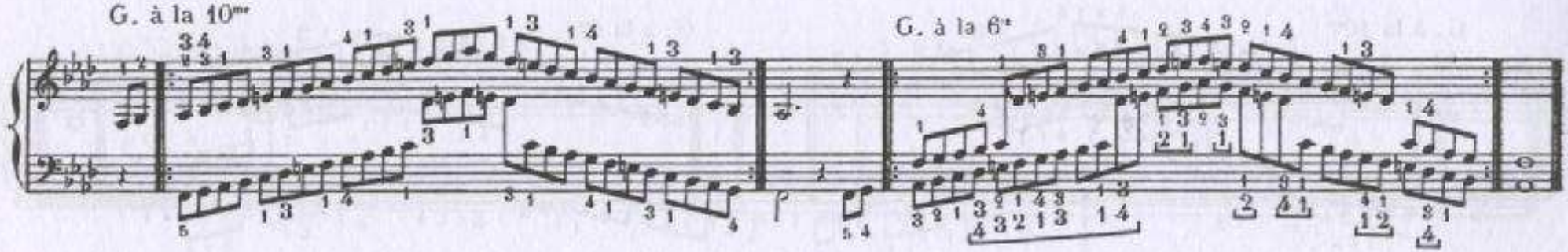
Fa mineur.

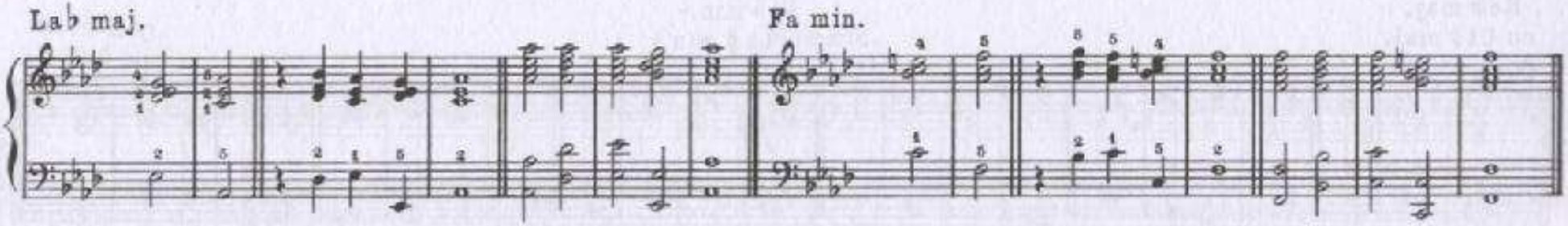
Exercices préparatoires



Gamme.

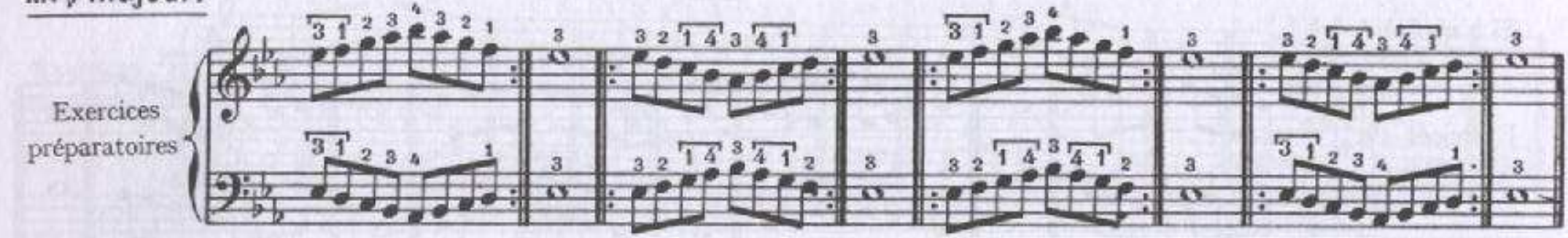




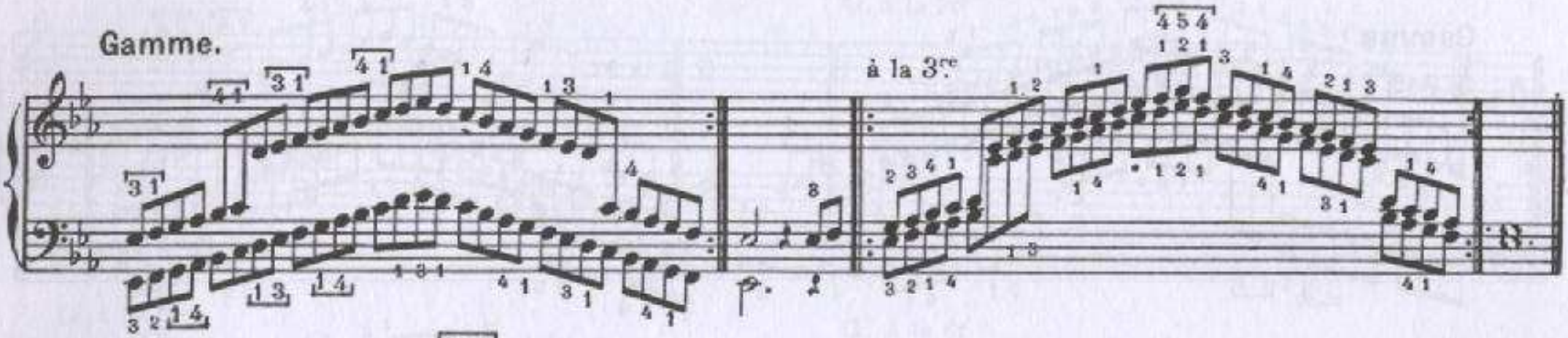


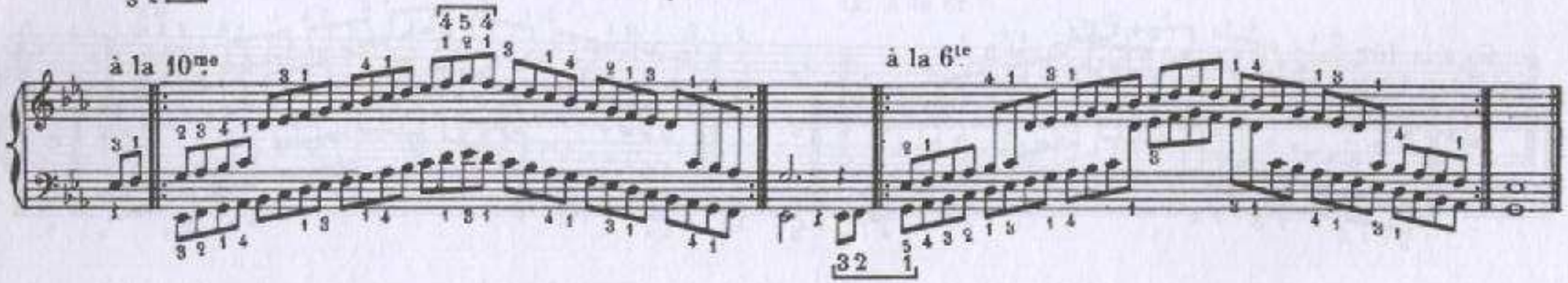
Mi ♭ majeur.

Exercices préparatoires



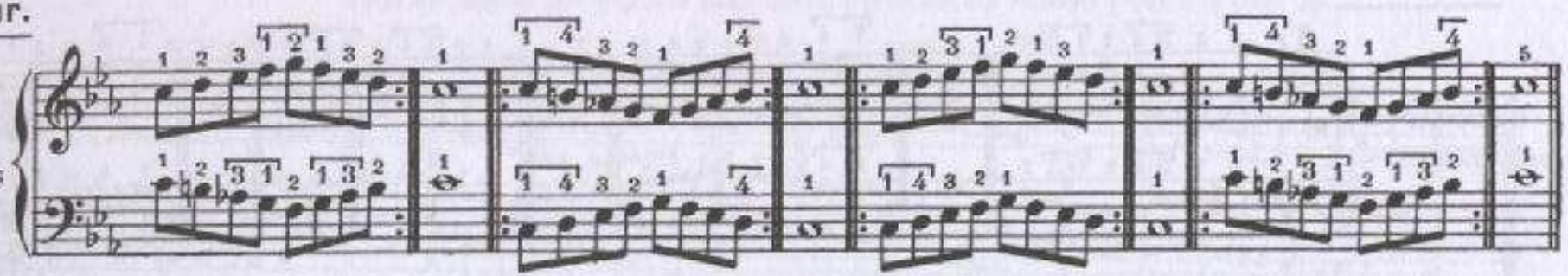
Gamme.



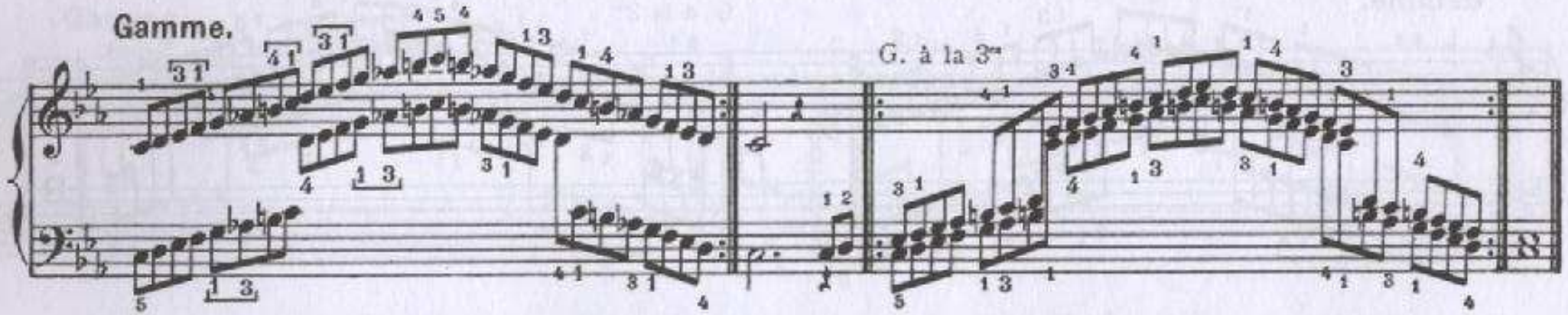


Ut mineur.

Exercices préparatoires

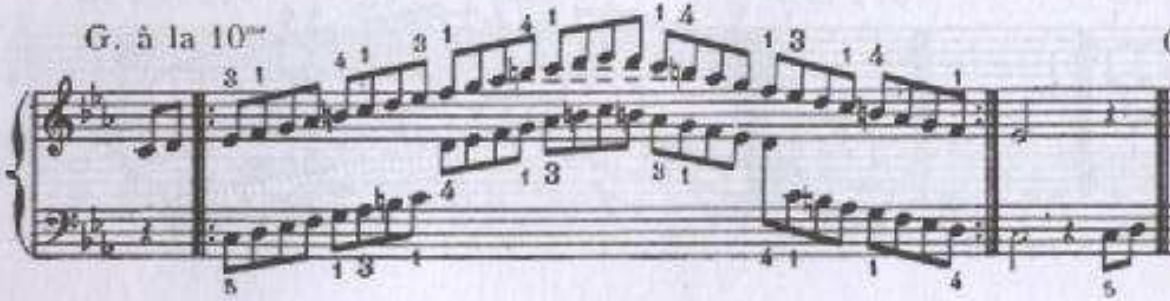


Gamme.

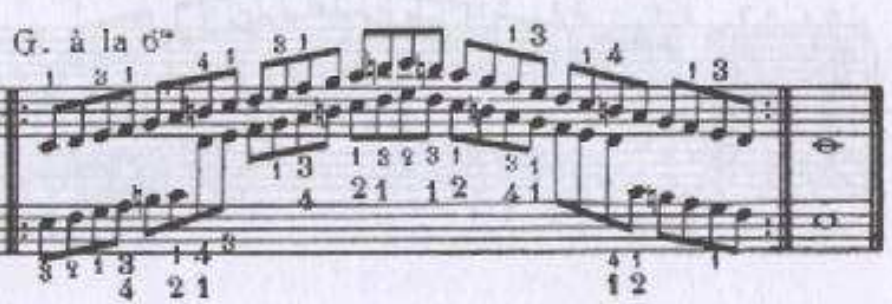


G. à la 3^me^

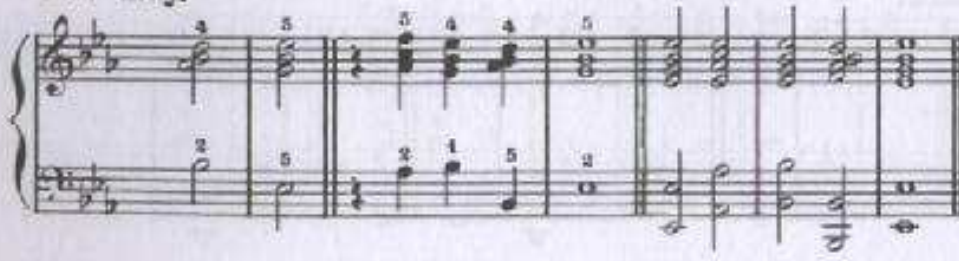
G. à la 10^me^



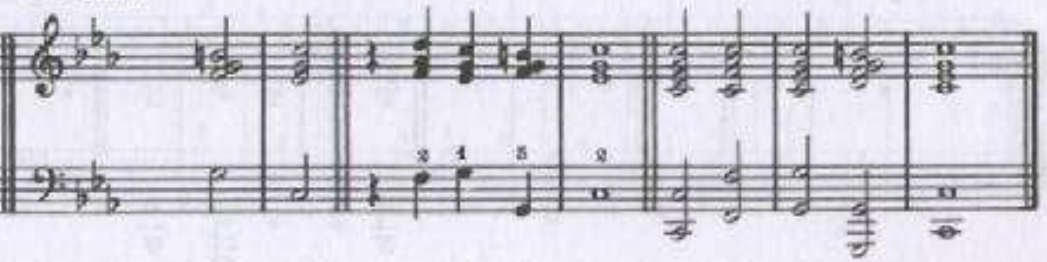
G. à la 6^te^



Mi♭ maj.

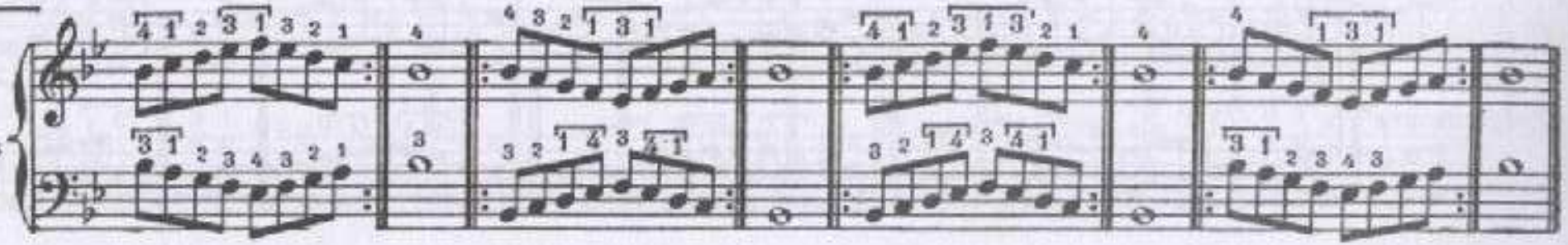


Ut min.

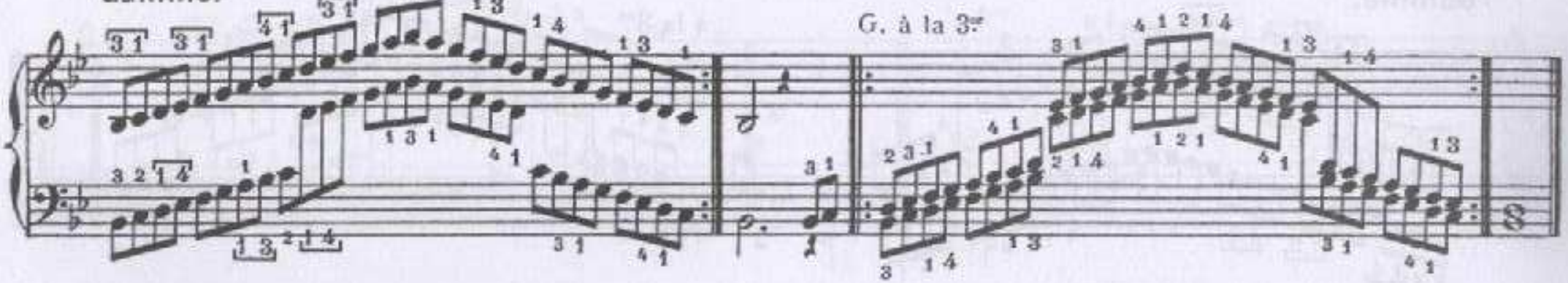


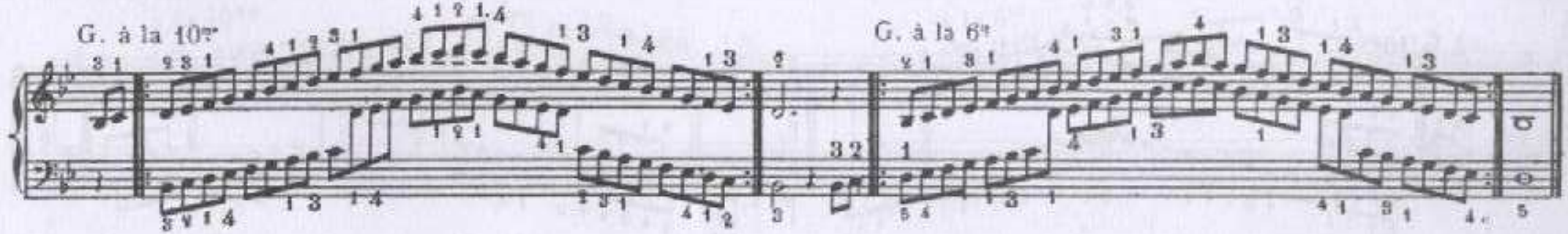
Si ♭ majeur.

Exercices préparatoires



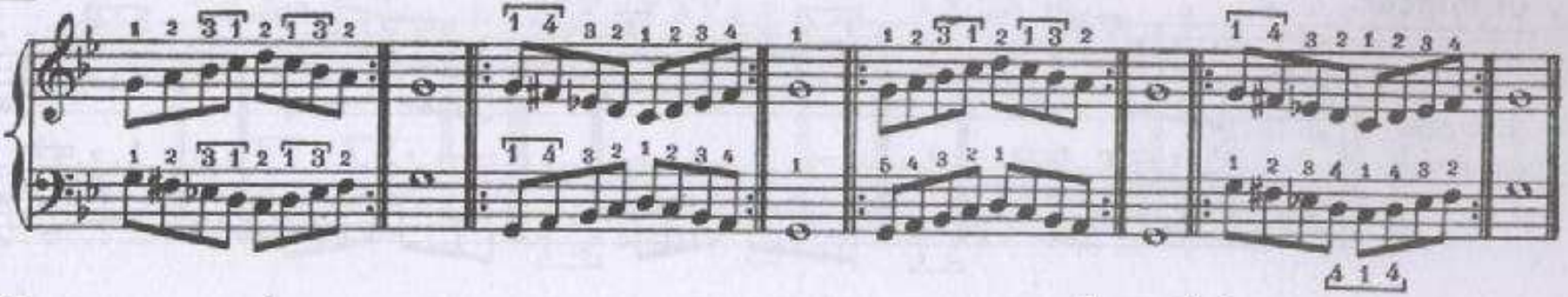
Gamme.



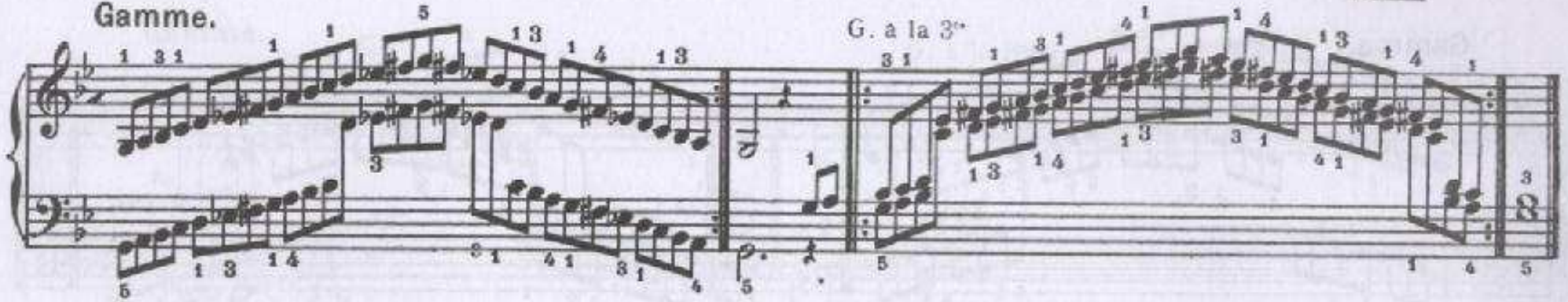


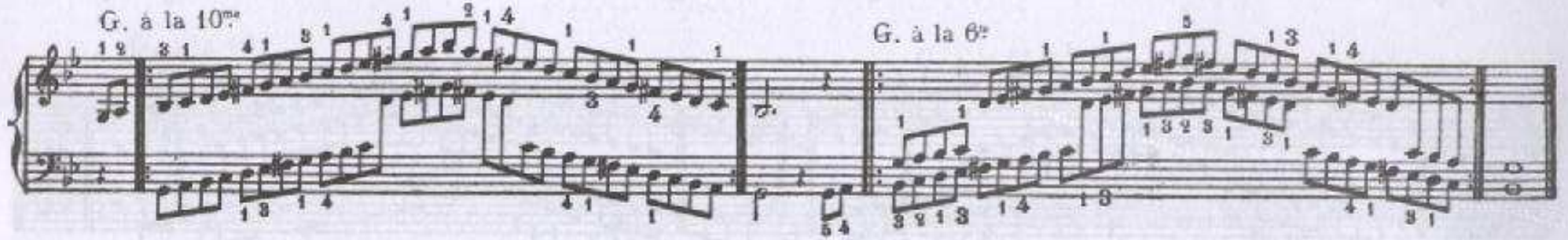
Sol mineur.

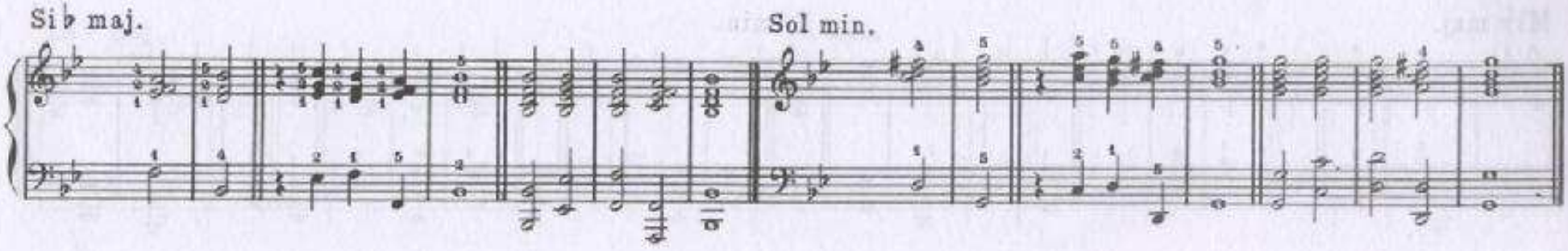
Exercices préparatoires



Gamme.

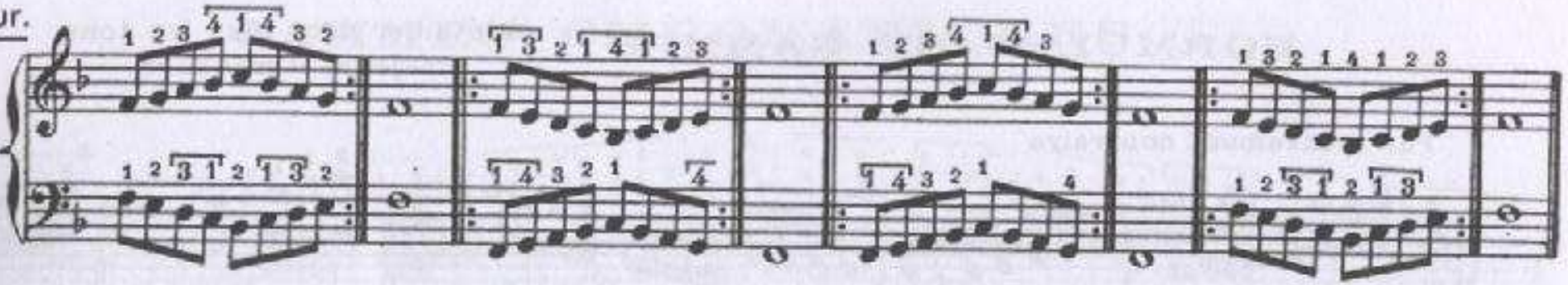




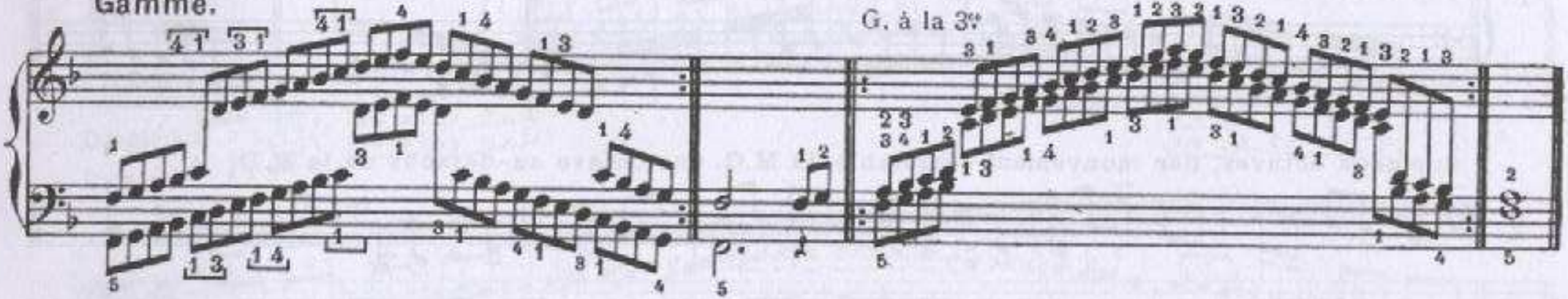


Fa majeur.

Exercices préparatoires

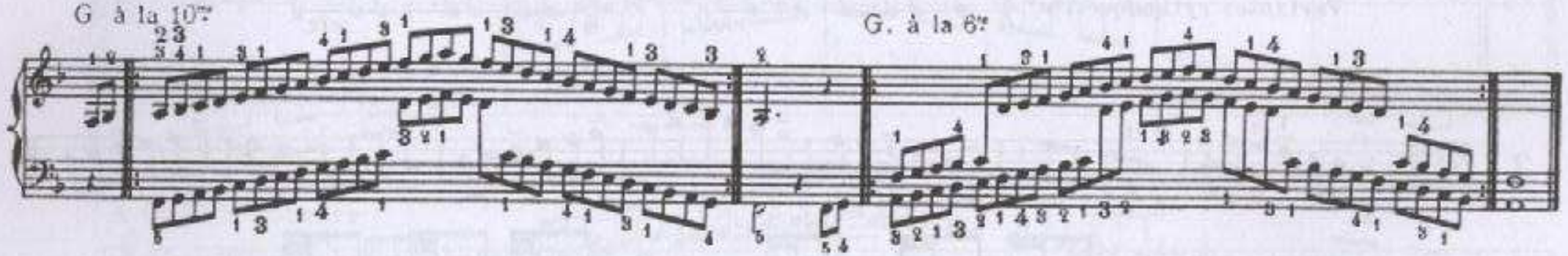


Gamme.



G. à la 3e

G. à la 10e

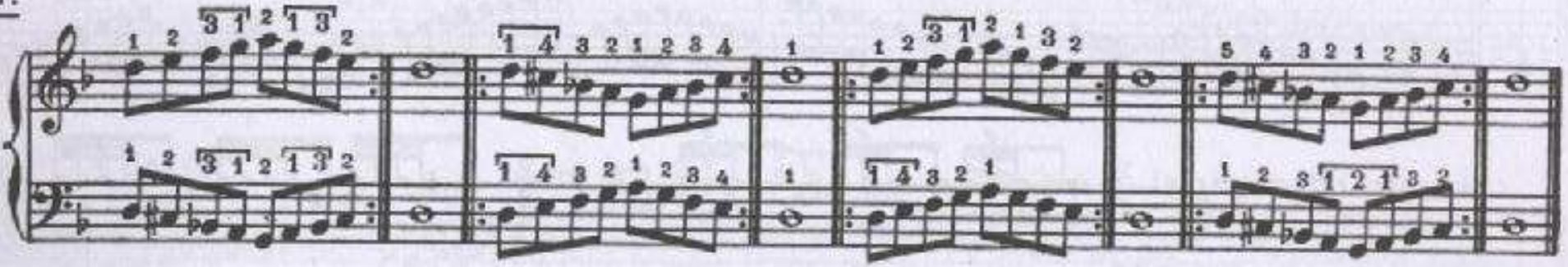


G. à la 6e

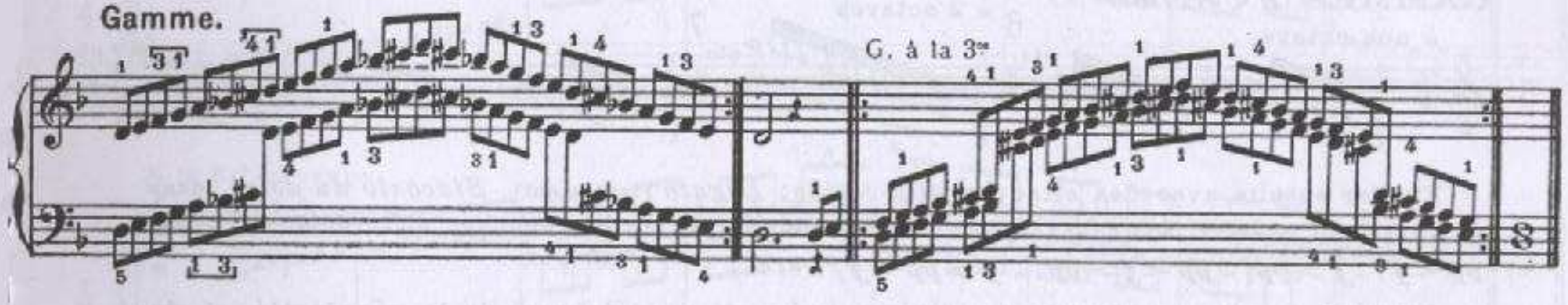
Le cycle des Gammes (au départ des ♯) se terminant ici, ou pourra commencer un nouveau cycle en partant des gammes bémolisées, c'est-à-dire *à reculons* jusqu'à la page 38.

Ré mineur.

Exercices préparatoires

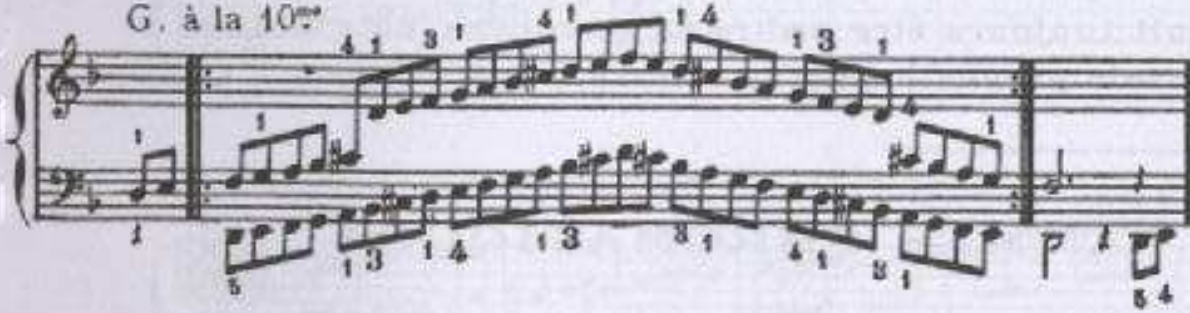


Gamme.

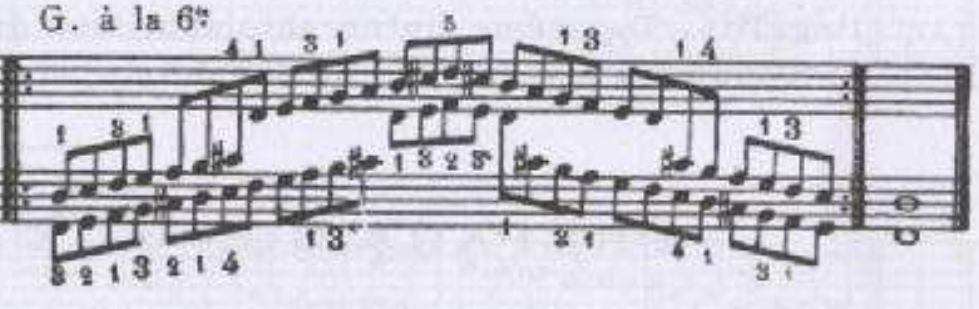


G. à la 3ce

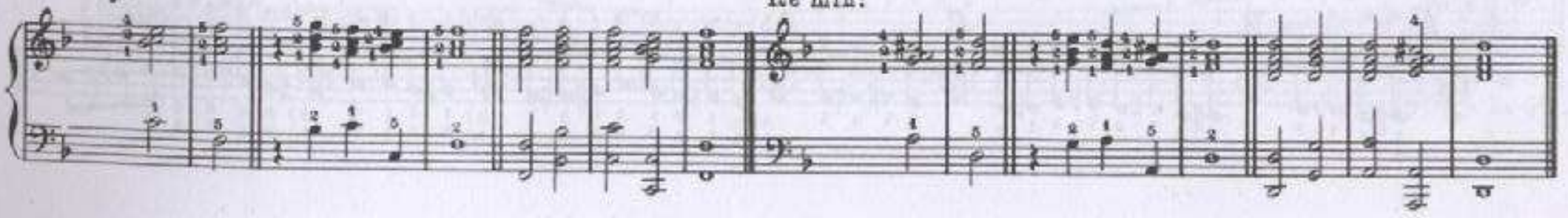
G. à la 10ce



G. à la 6te



Fa maj.



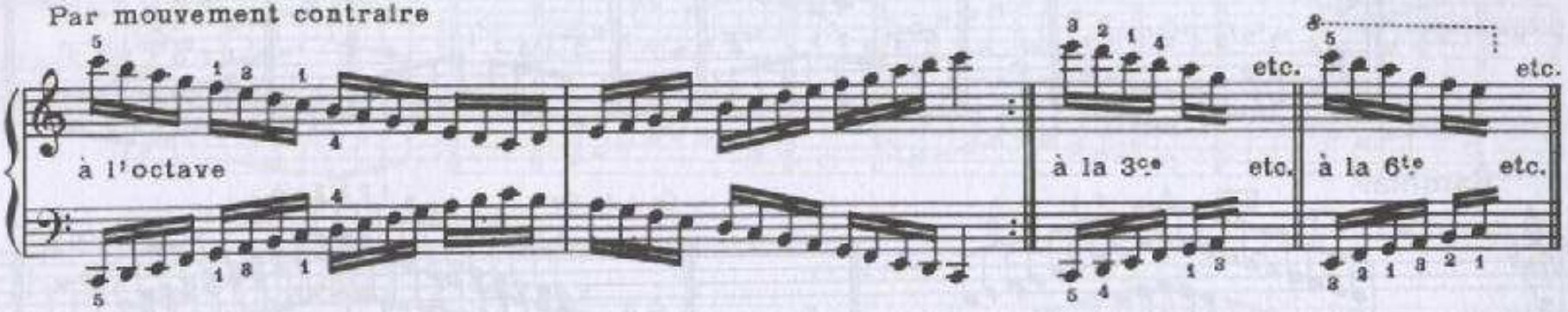
Ré min.

FORMULES DE GAMMES

à étudier dans tous les tons majeurs et mineurs.

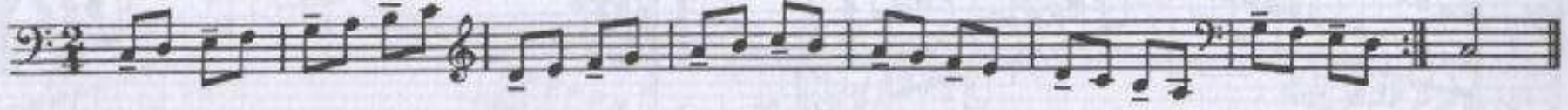
Par mouvement contraire

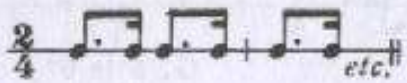
1



Sur deux octaves, par mouvement semblable, la M.G. une octave au-dessous de la M.D.

2



Variantes rythmiques: *a)*  *b)*

Sur trois octaves

3

Variantes rythmiques: *a)* *b)*

Sur quatre octaves

4

Variantes rythmiques: *a)* *b)*

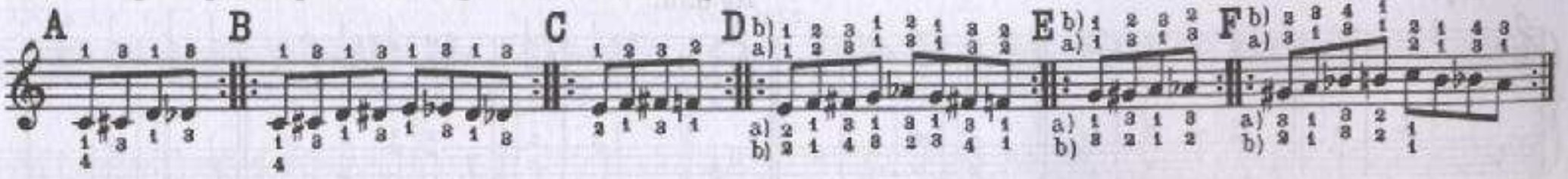
GAMMES FUSÉES

Etudier ensuite avec des attaques différentes: *Legato* (lentement), *Staccato du doigt* (dans un mouvement modéré), *Leggierissimo* (dans la rapidité); avec des nuances différentes: ***f, p, pp,*** ***pp < f, - f > pp, - pp < f > pp, - f > pp < f, - etc.***

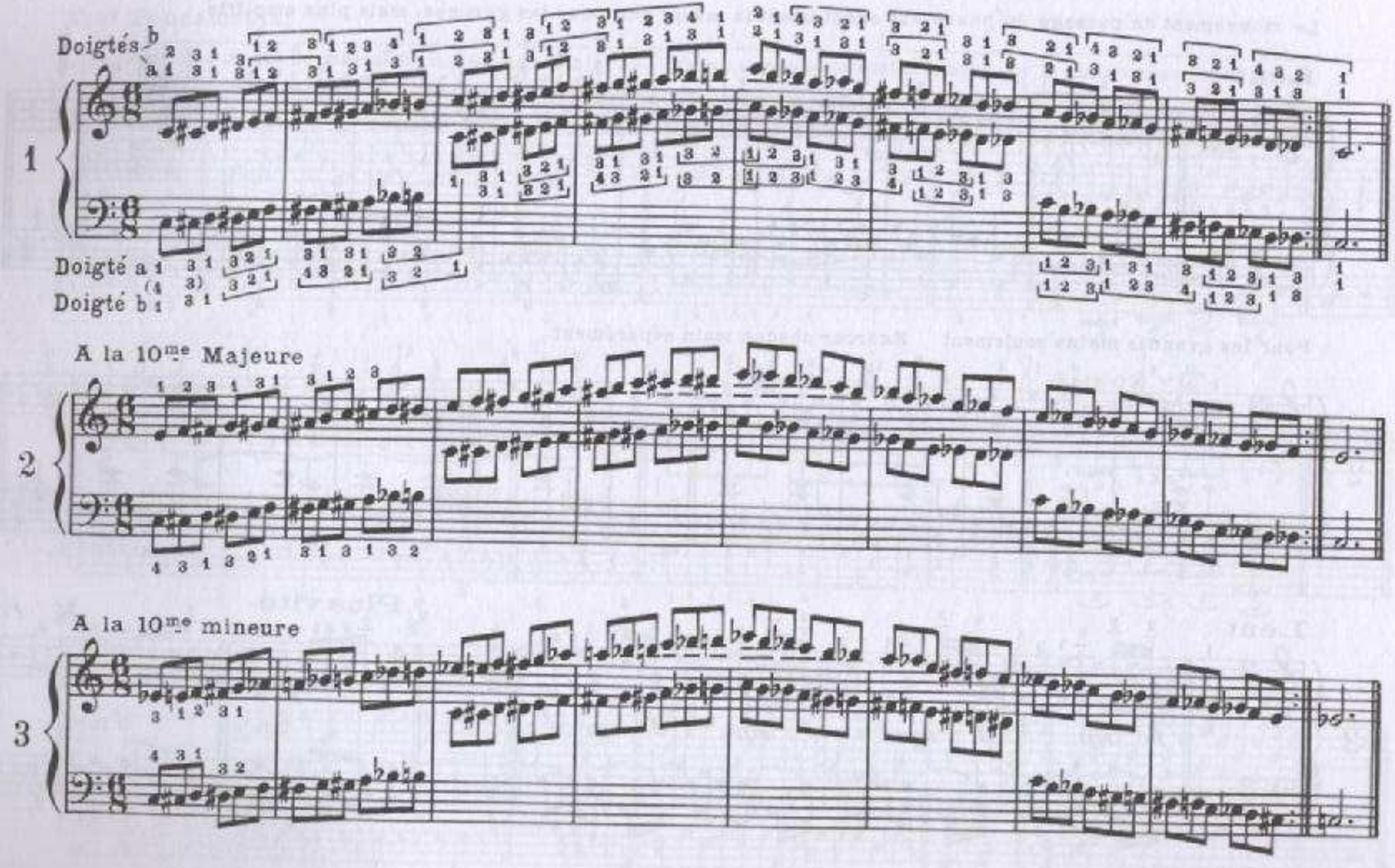
Acquérir de plus en plus de rapidité, mais jamais au détriment de la régularité et de l'égalité. De même qu'un automobiliste doit toujours être maître de sa voiture, un pianiste doit toujours être maître de ses doigts, et savoir proportionner sa vitesse à ses moyens.

PRÉPARATION AUX GAMMES CHROMATIQUES

Il est bon d'étudier presque simultanément les deux doigtés principaux de la gamme chromatique.

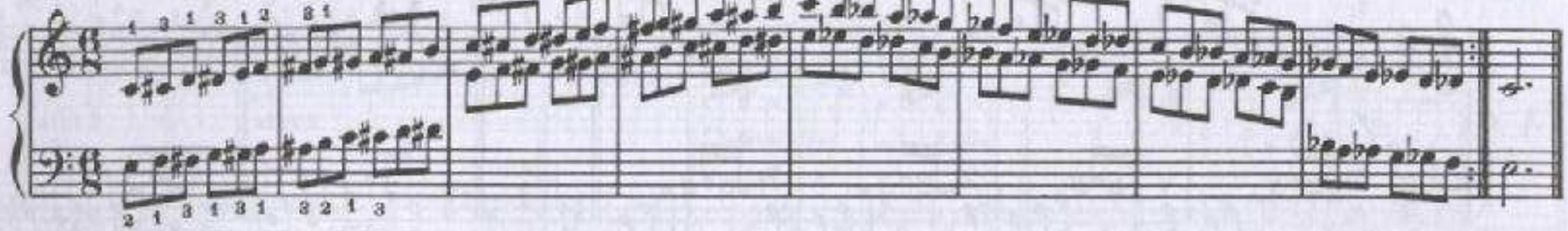


GAMMES CHROMATIQUES



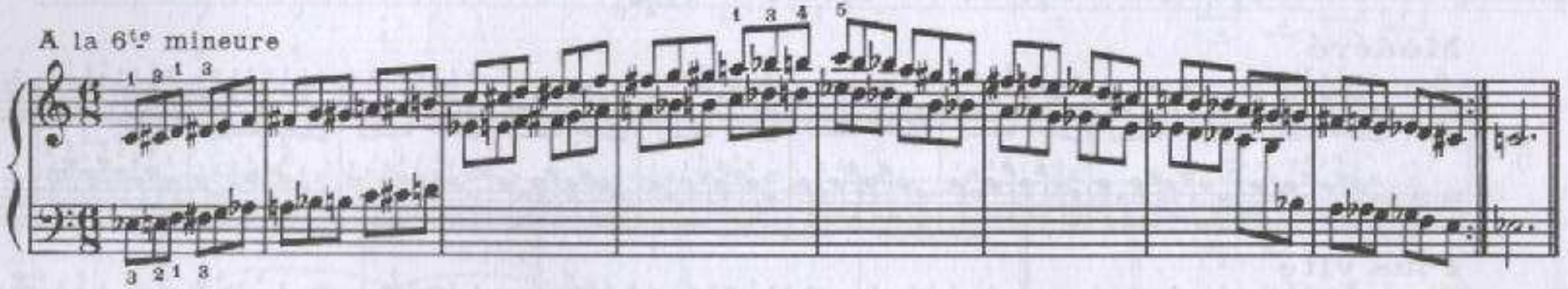
A la 6te Majeure

4



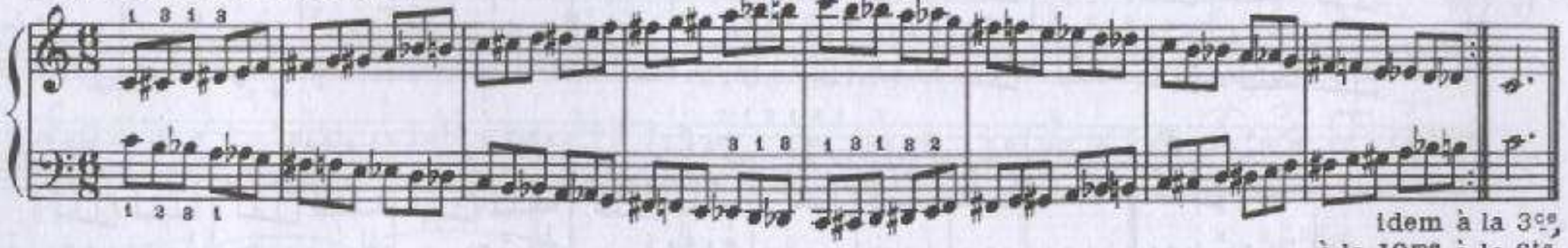
A la 6te mineure

5



Par mouvement contraire

6

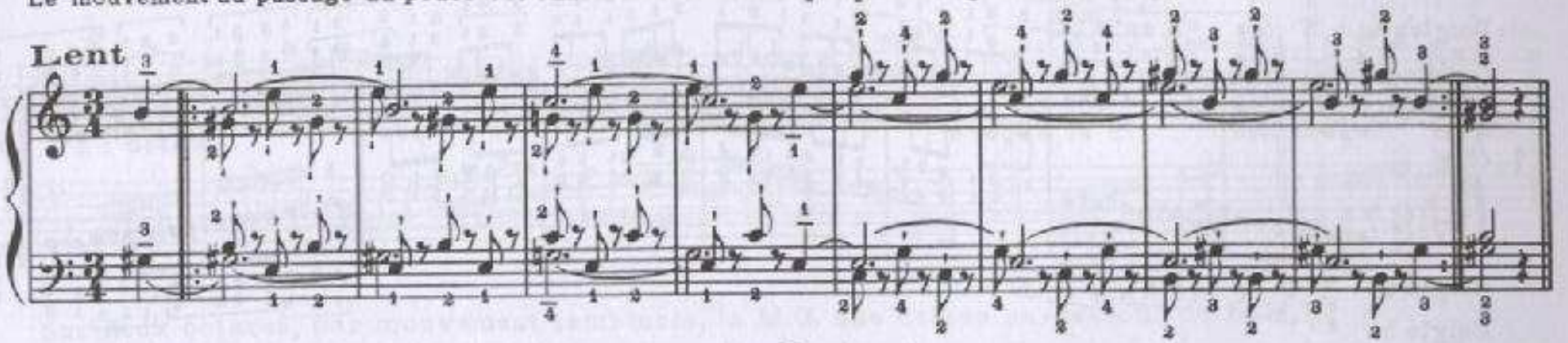


idem à la 3ce,
à la 10me, à la 6te.

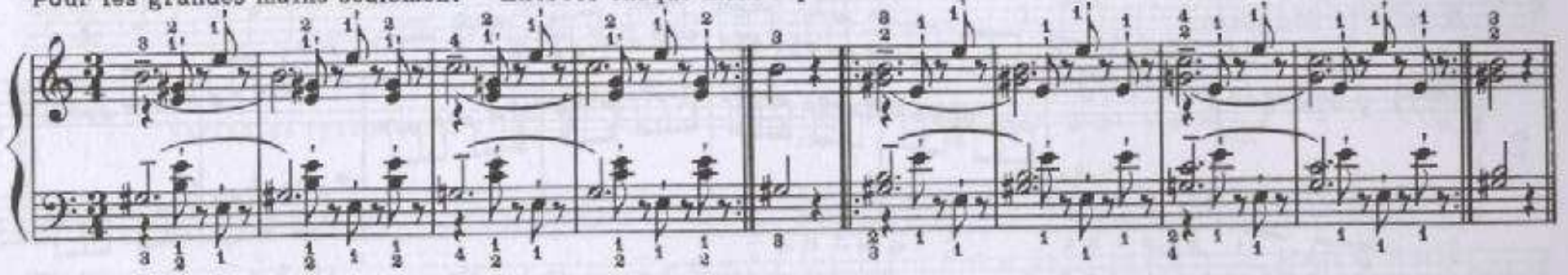
ARPÈGES

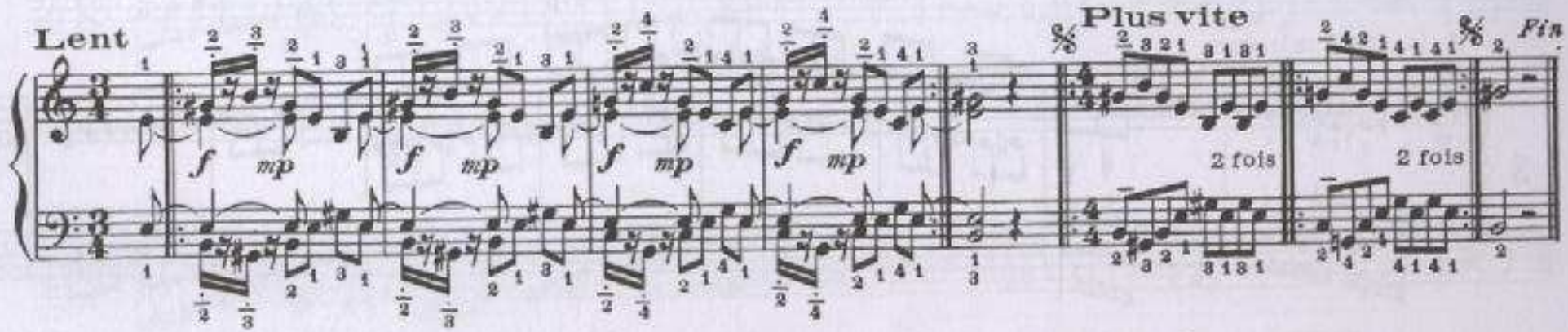
Exercices Préparatoires

Le mouvement du passage du pouce est exactement le même que pour les gammes, mais plus amplifié.

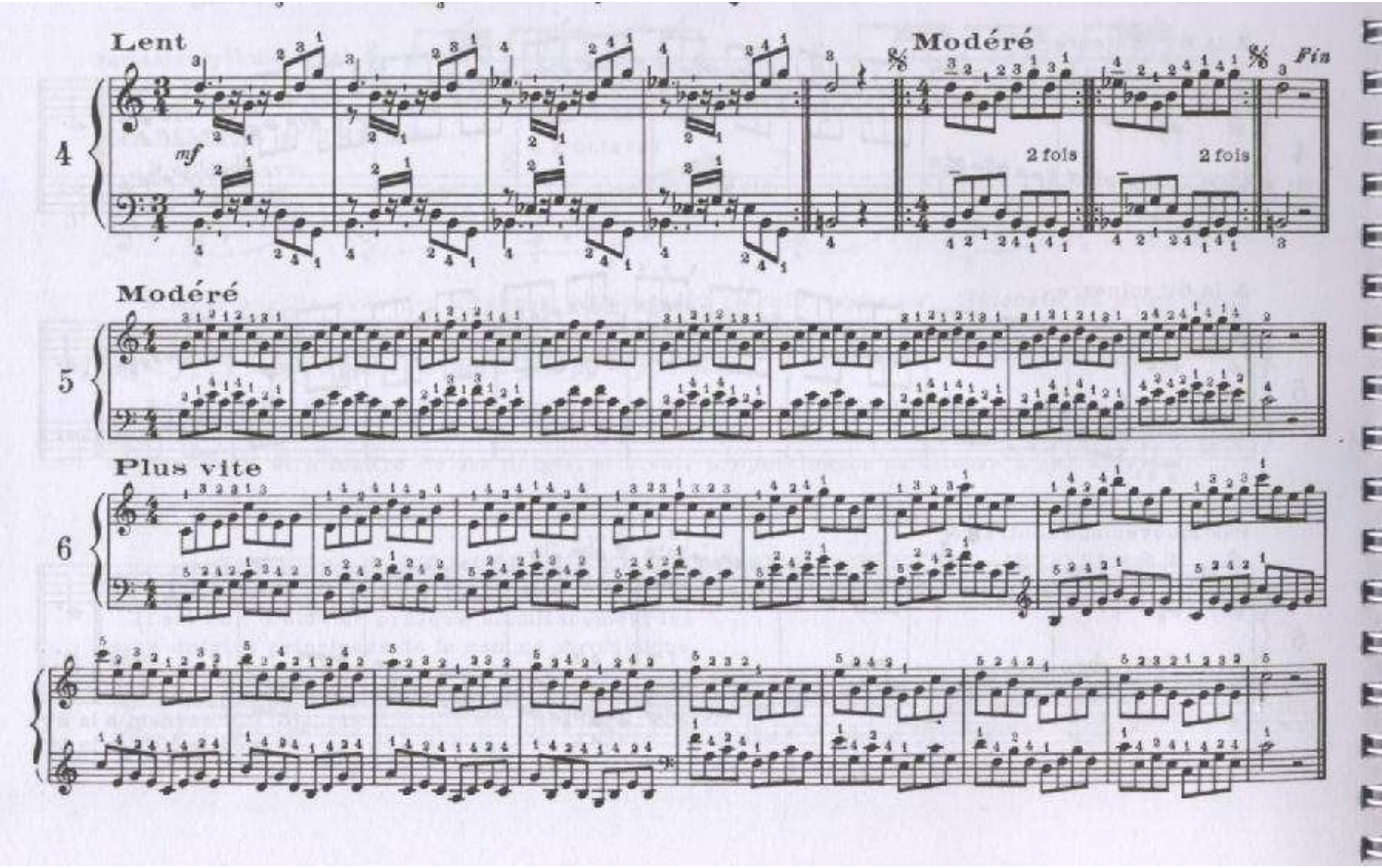


Pour les grandes mains seulement Exercer chaque main séparément.





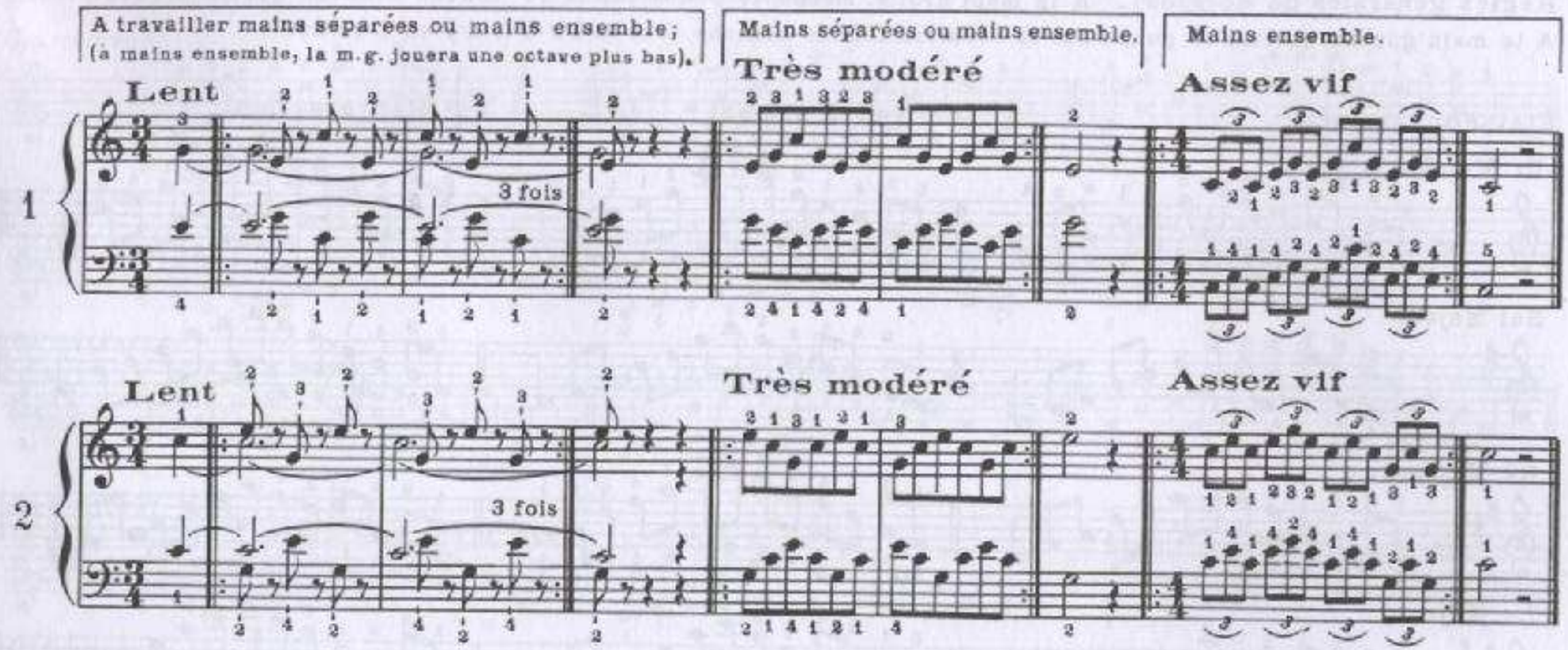
Modéré


Lent
Modéré
Fin
mf
2 fois
2 fois
4
Modéré
5
Plus vite
6

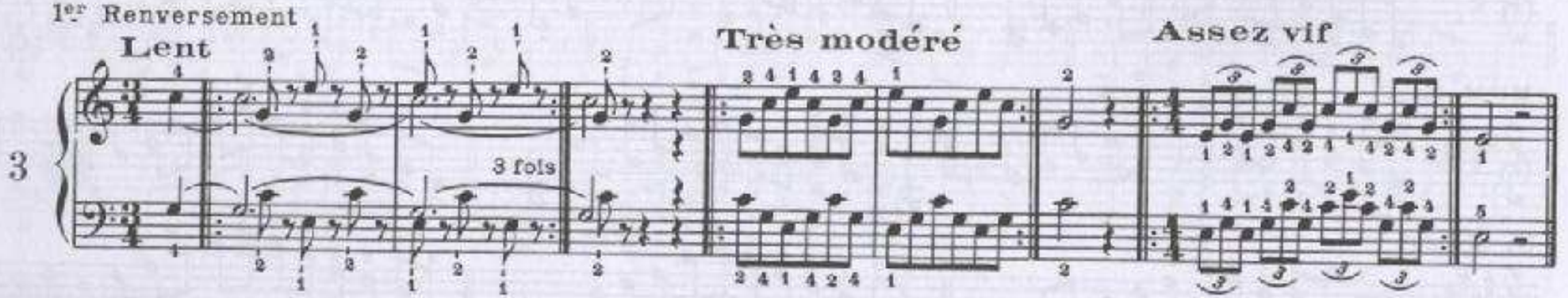
Exercices spéciaux à appliquer sur chaque Arpège

Répéter chaque exercice plusieurs fois

Etat Fondamental



1er Renversement



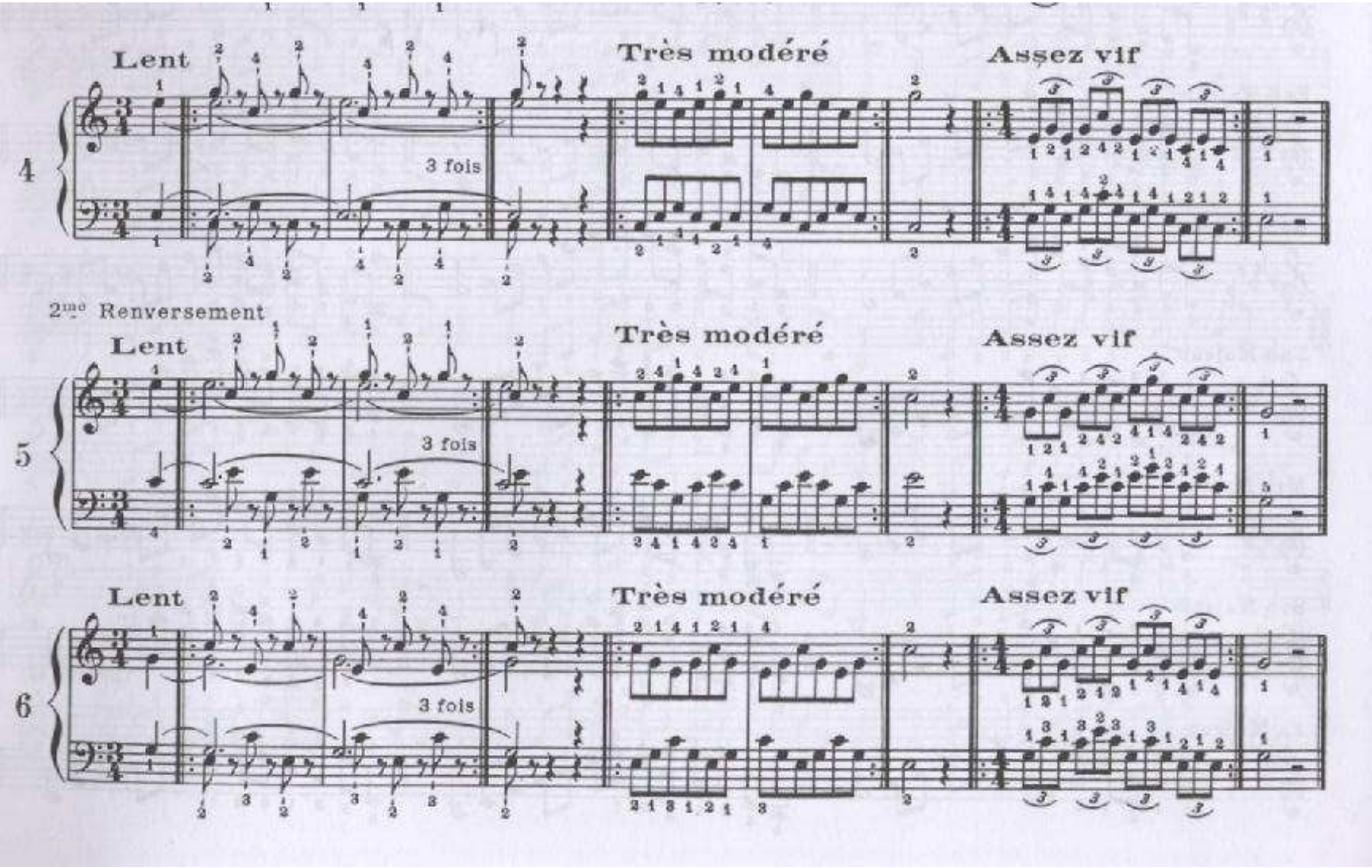

4
Lent
Très modéré
Assez vif
3 fois
2me Renversement
5
Lent
Très modéré
Assez vif
3 fois
6
Lent
Très modéré
Assez vif
3 fois

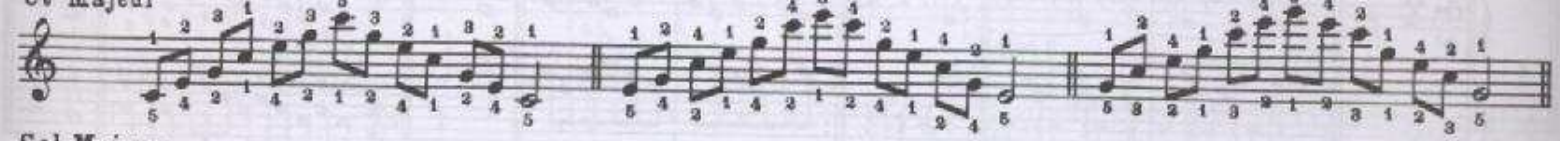
Tableau des Arpèges

TONS MAJEURS

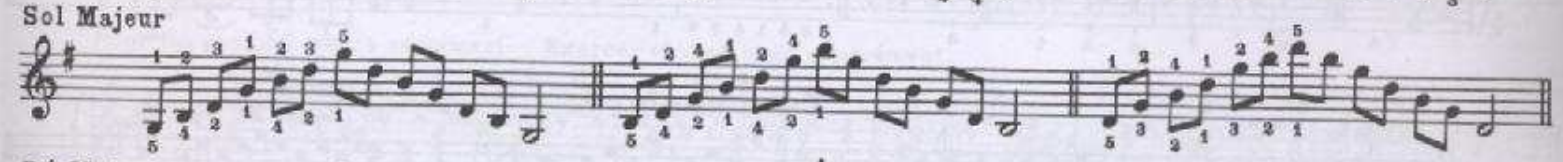
Règles générales de doigtés.. A la main droite, mettre le pouce sur la 1re touche blanche qui se présente. A la main gauche, mettre le pouce sur la dernière touche blanche (sur la 1re s'il n'y en a qu'une).

Etat Fondamental — 1er Renversement — 2me Renversement

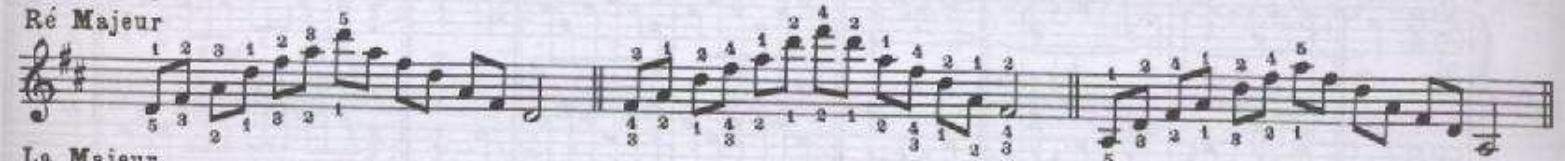
Ut Majeur



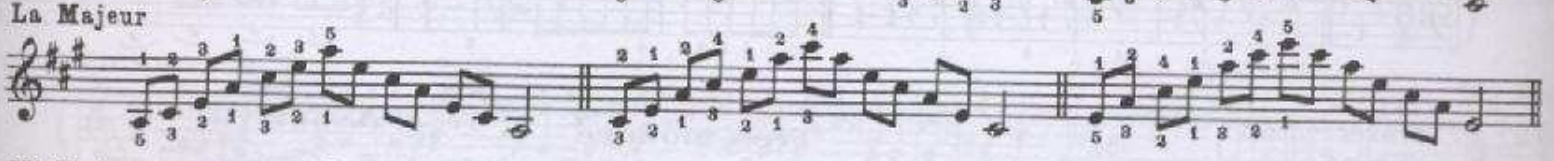
Sol Majeur



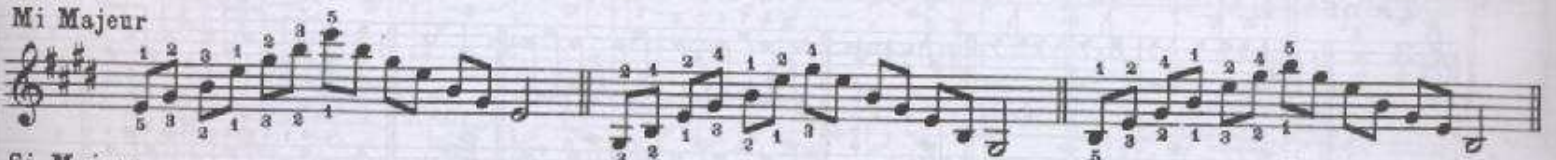
Ré Majeur



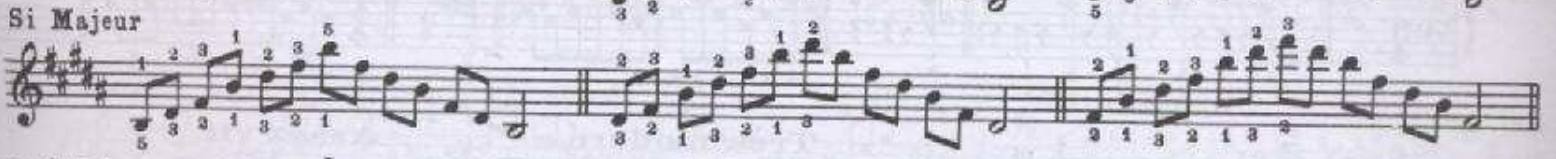
La Majeur



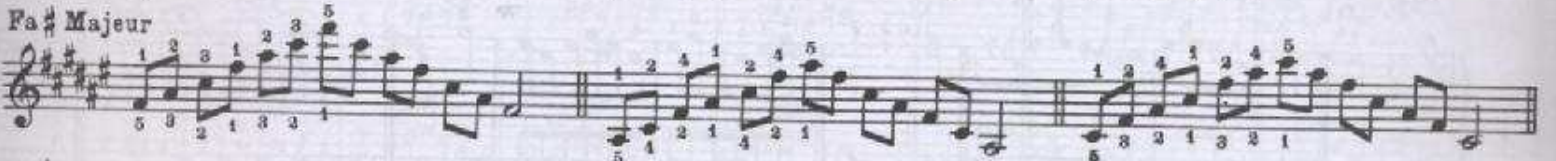
Mi Majeur



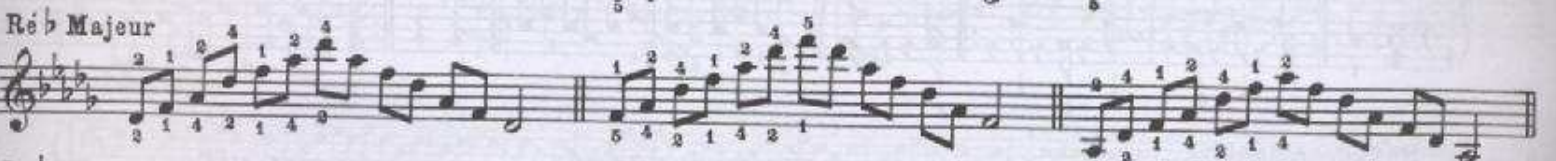
Si Majeur



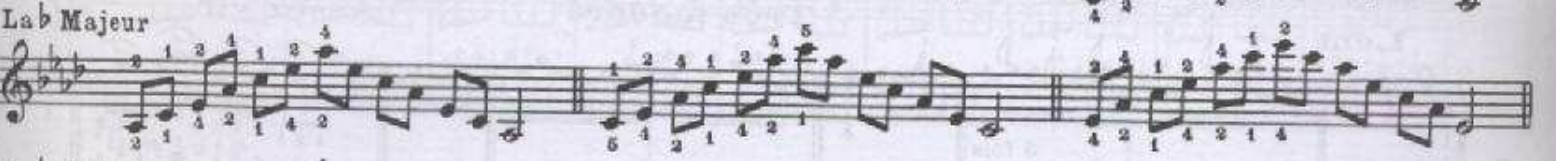
Fa♯ Majeur



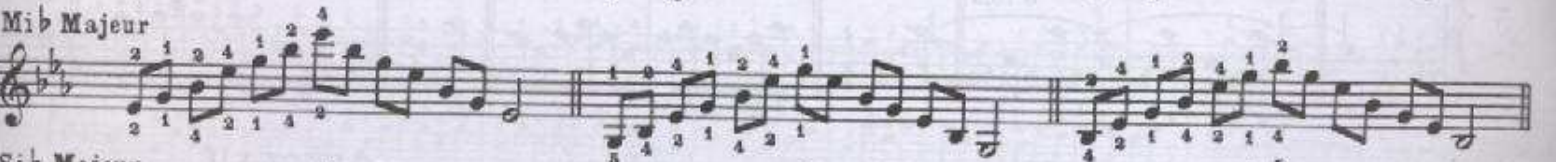
Ré♭ Majeur



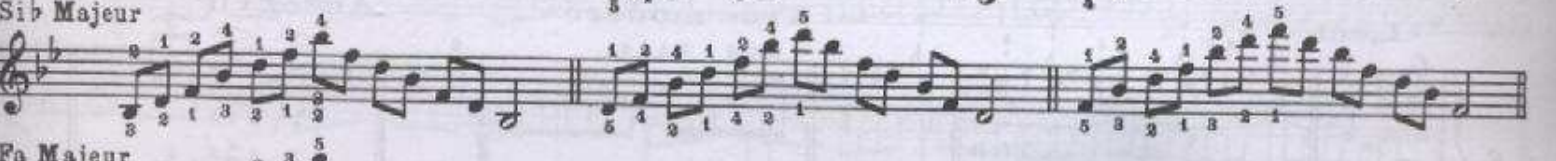
La♭ Majeur



Mi♭ Majeur



Si♭ Majeur



Fa Majeur

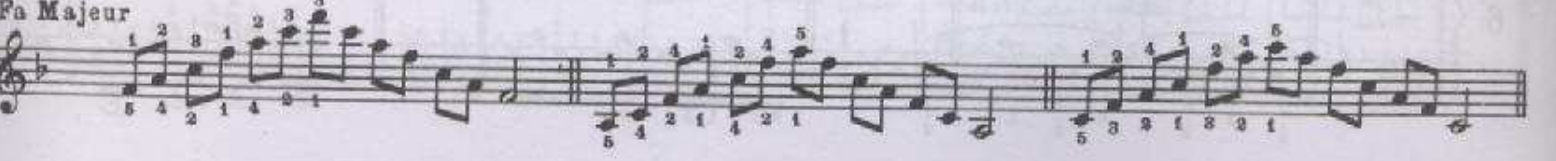
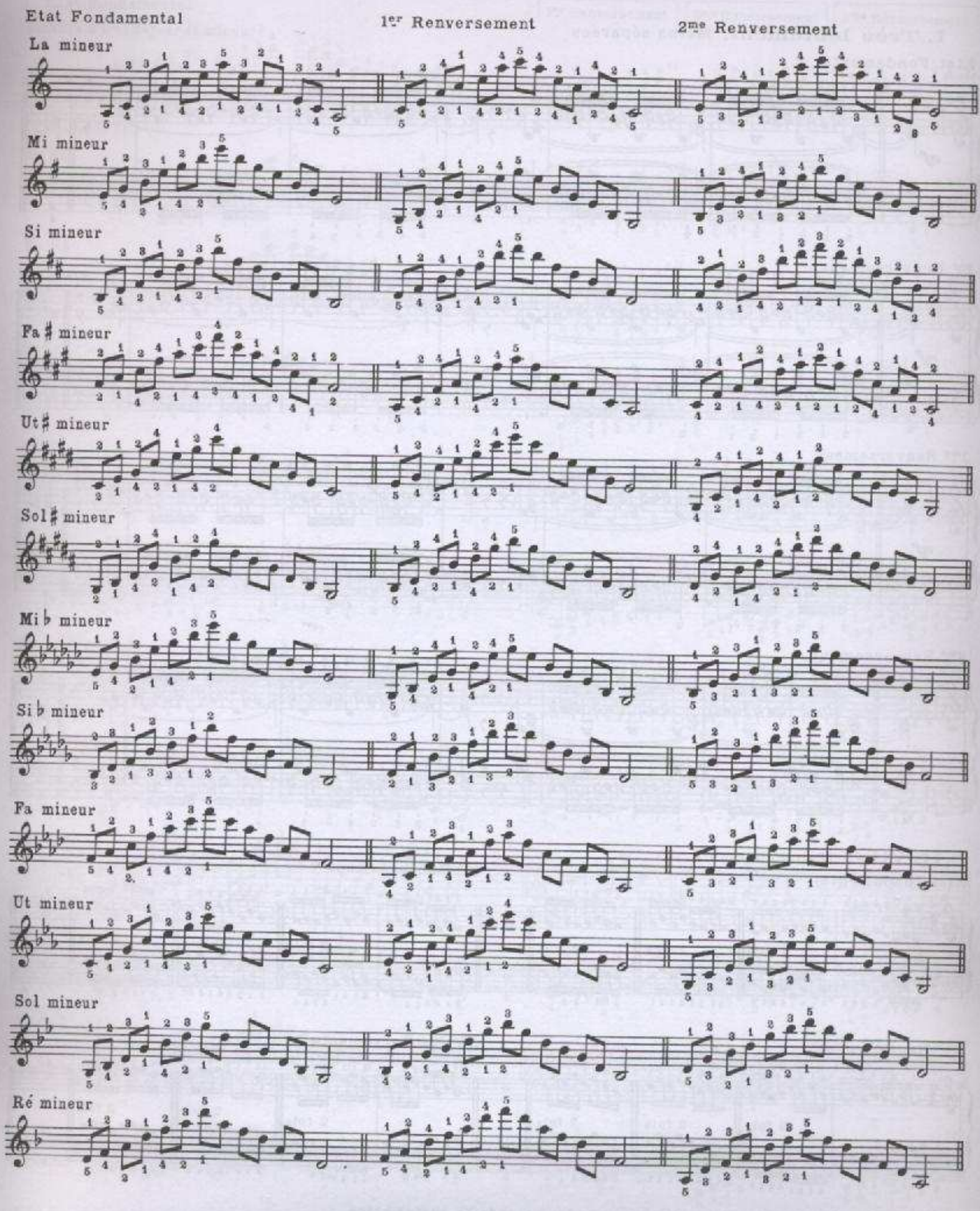


Tableau des Arpèges

TONS MINEURS

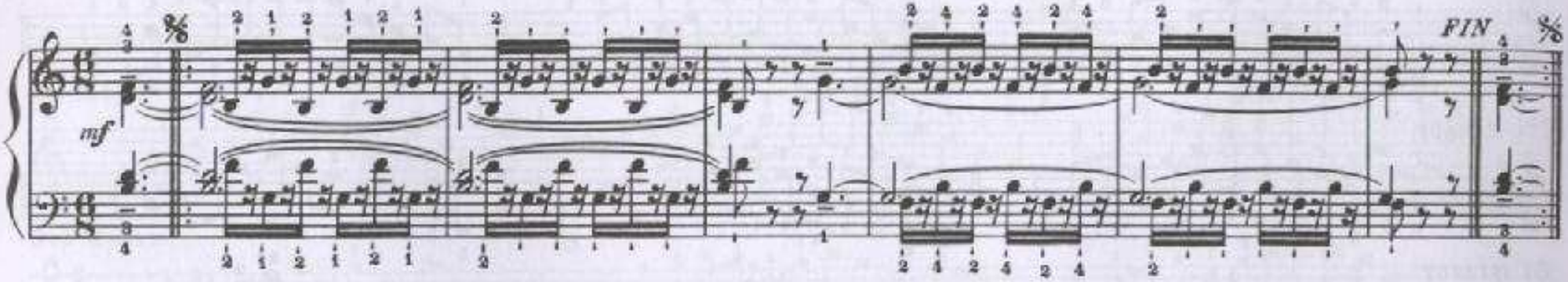


ARPÈGES DE SEPTIÈME DE DOMINANTE

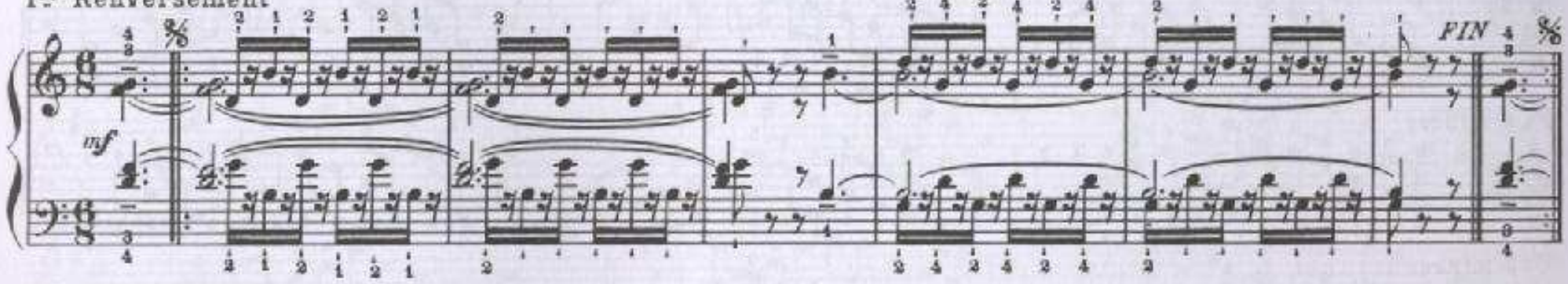
Exercices préparatoires, à appliquer à chaque arpège selon son doigté propre.

I. Très lentement. Mains séparées

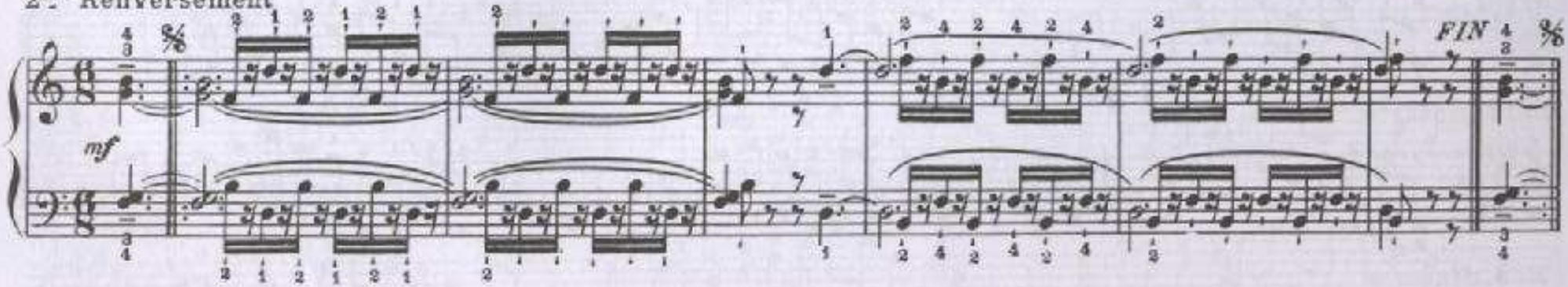
Etat Fondamental



1er Renversement

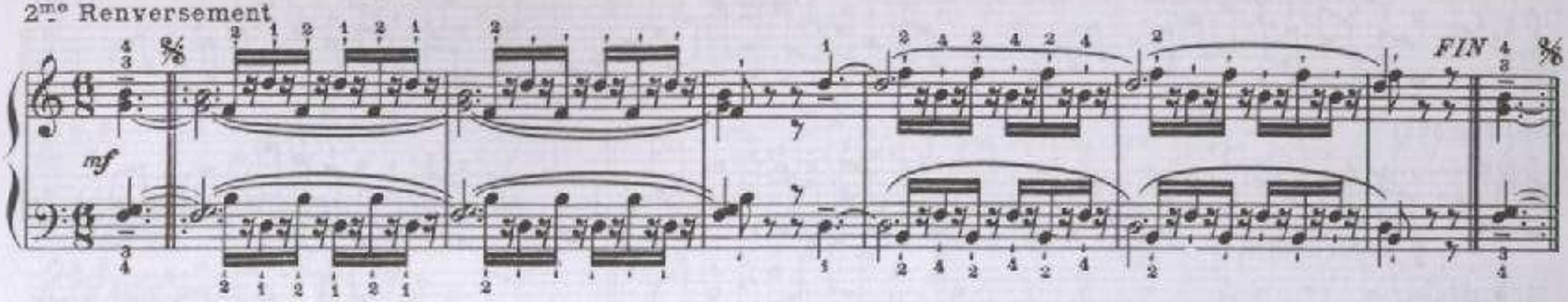


2me Renversement

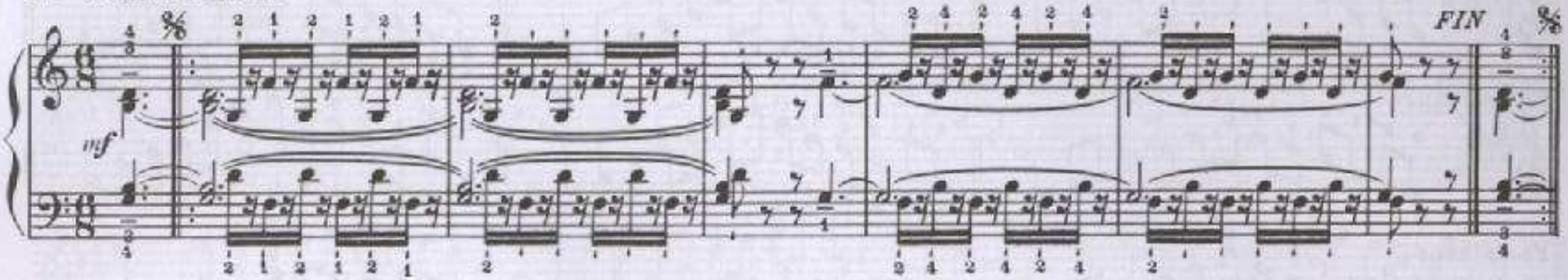


3me Renversement

2me Renversement



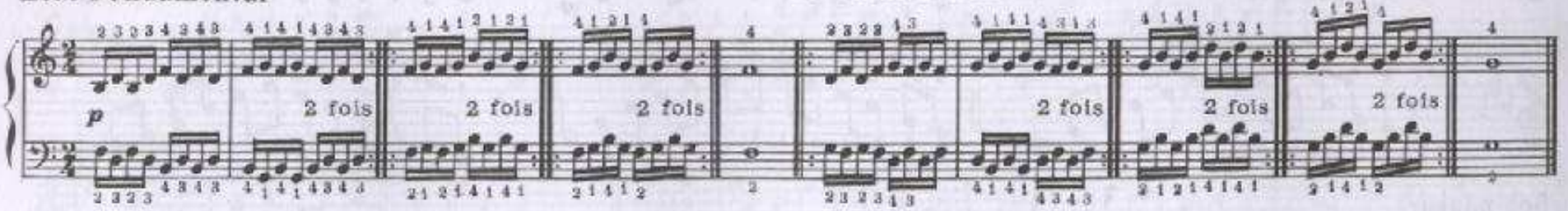
3me Renversement



II. Vite. Mains ensemble

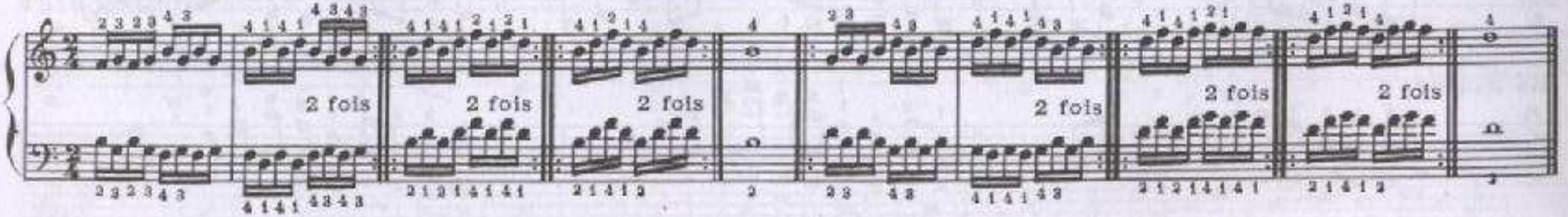
Etat Fondamental

1er Renversement



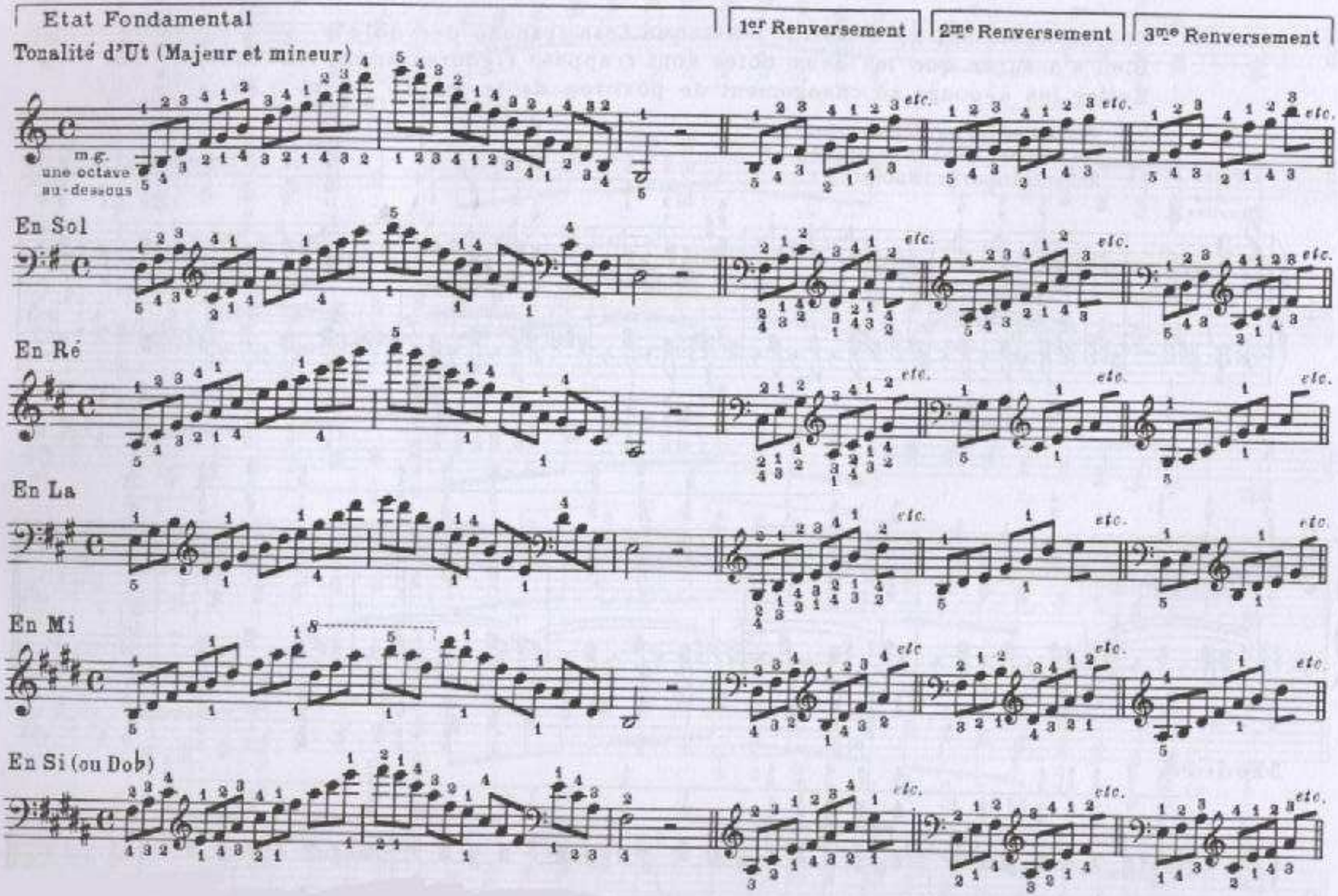
2me Renversement

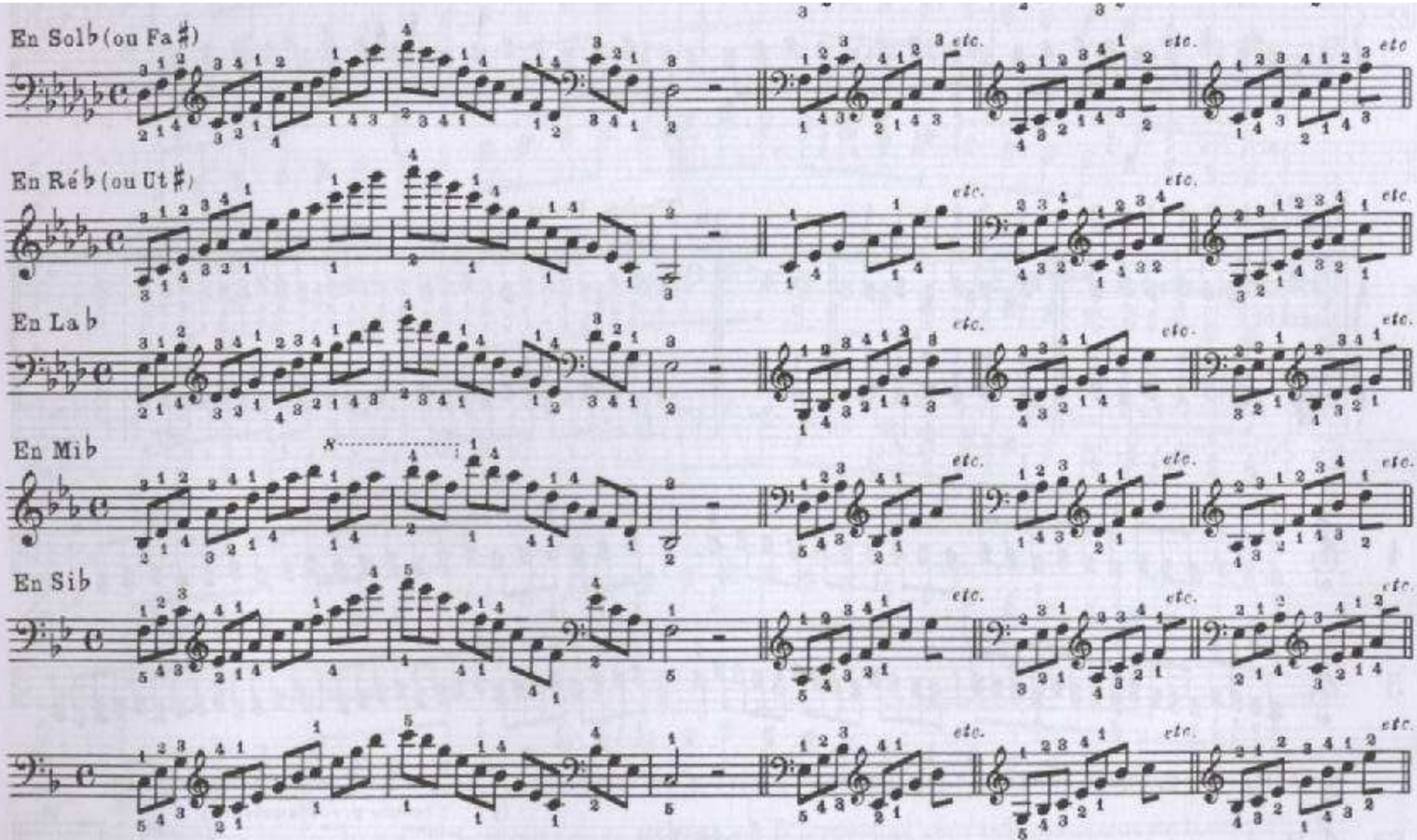
3me Renversement



Voir page 64 d'autres exemples d'Arpèges sur des accords de quatre notes.

Tableau des Arpèges sur l'accord de Septième de Dominante





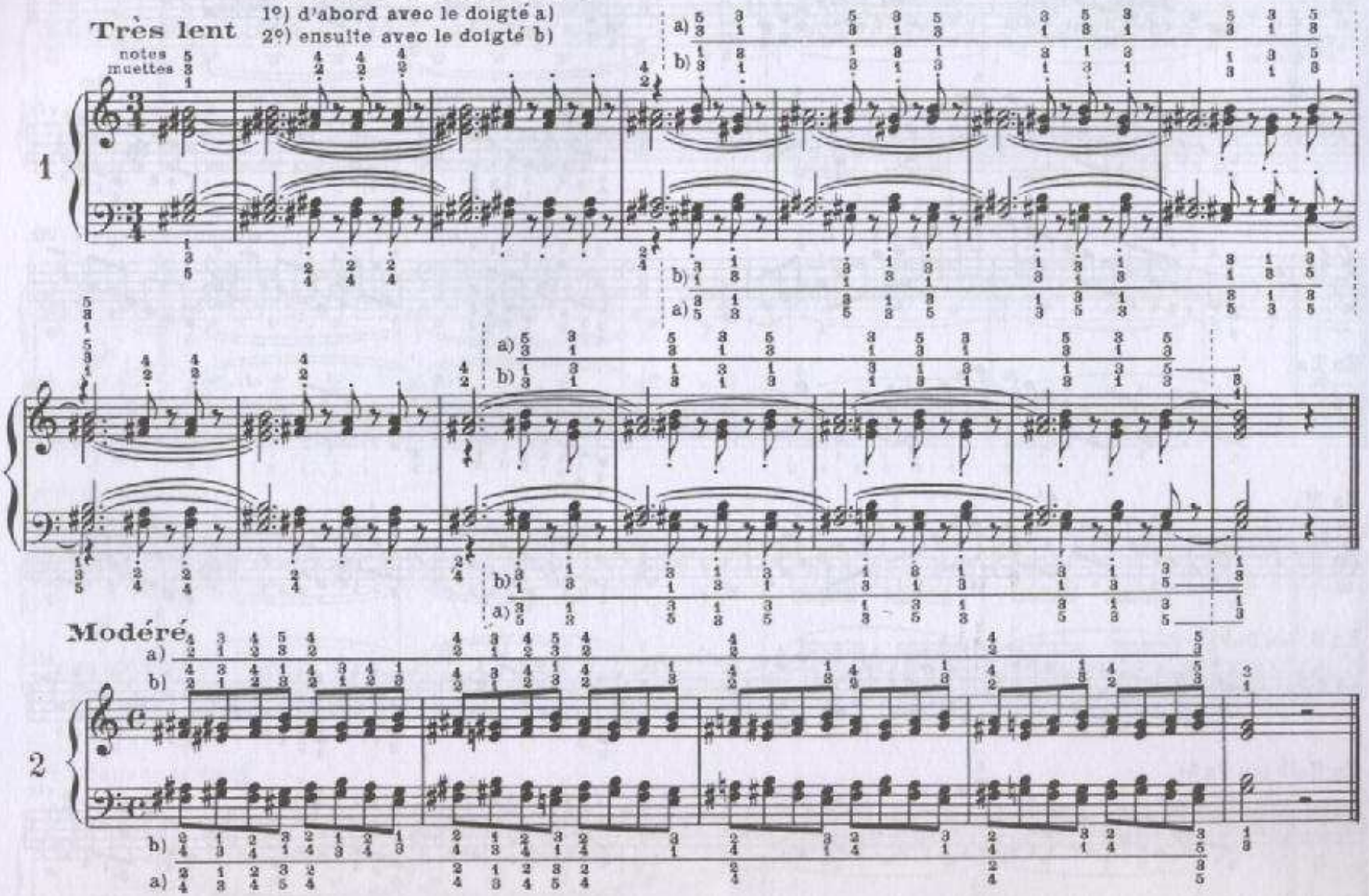
Ces arpèges sont présentés ici avec l'armature du Mode Majeur; mais on notera que, dans le Mode mineur, les changements d'altérations à l'armature n'affectent pas l'exécution de ces arpèges, qui reste exactement la même dans les deux Modes.

DOUBLES NOTES

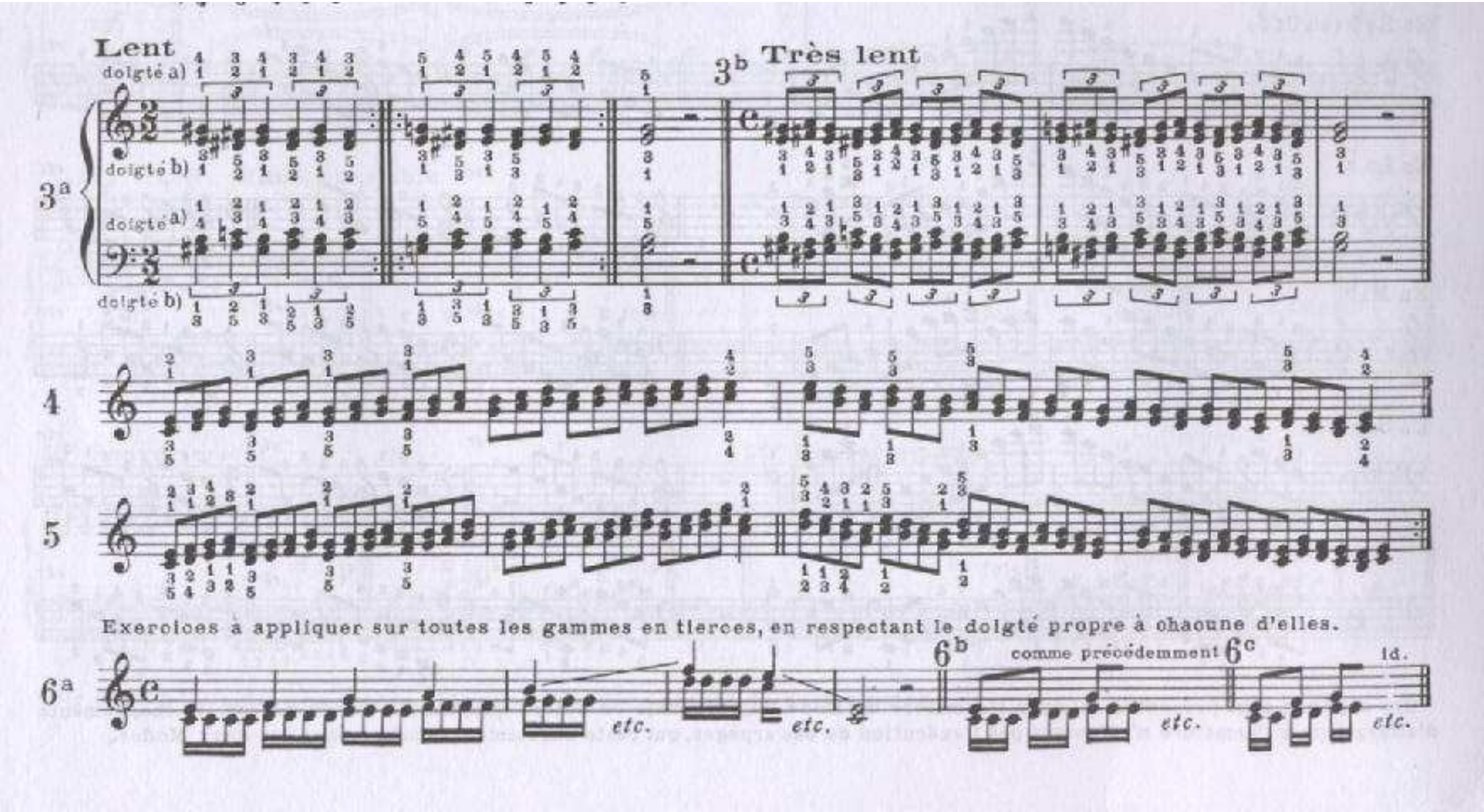
Préparation aux gammes en tierces

Travail très lent au début. — Attaque très franche des doigts.
Bien s'assurer que les deux notes sont frappées rigoureusement ensemble.
Eviter les à-coups au changement de position de la main : $\begin{matrix}5\\3\end{matrix}\ \begin{matrix}3\\1\end{matrix}$ et $\begin{matrix}5\\3\end{matrix}\ \begin{matrix}2\\1\end{matrix}$.

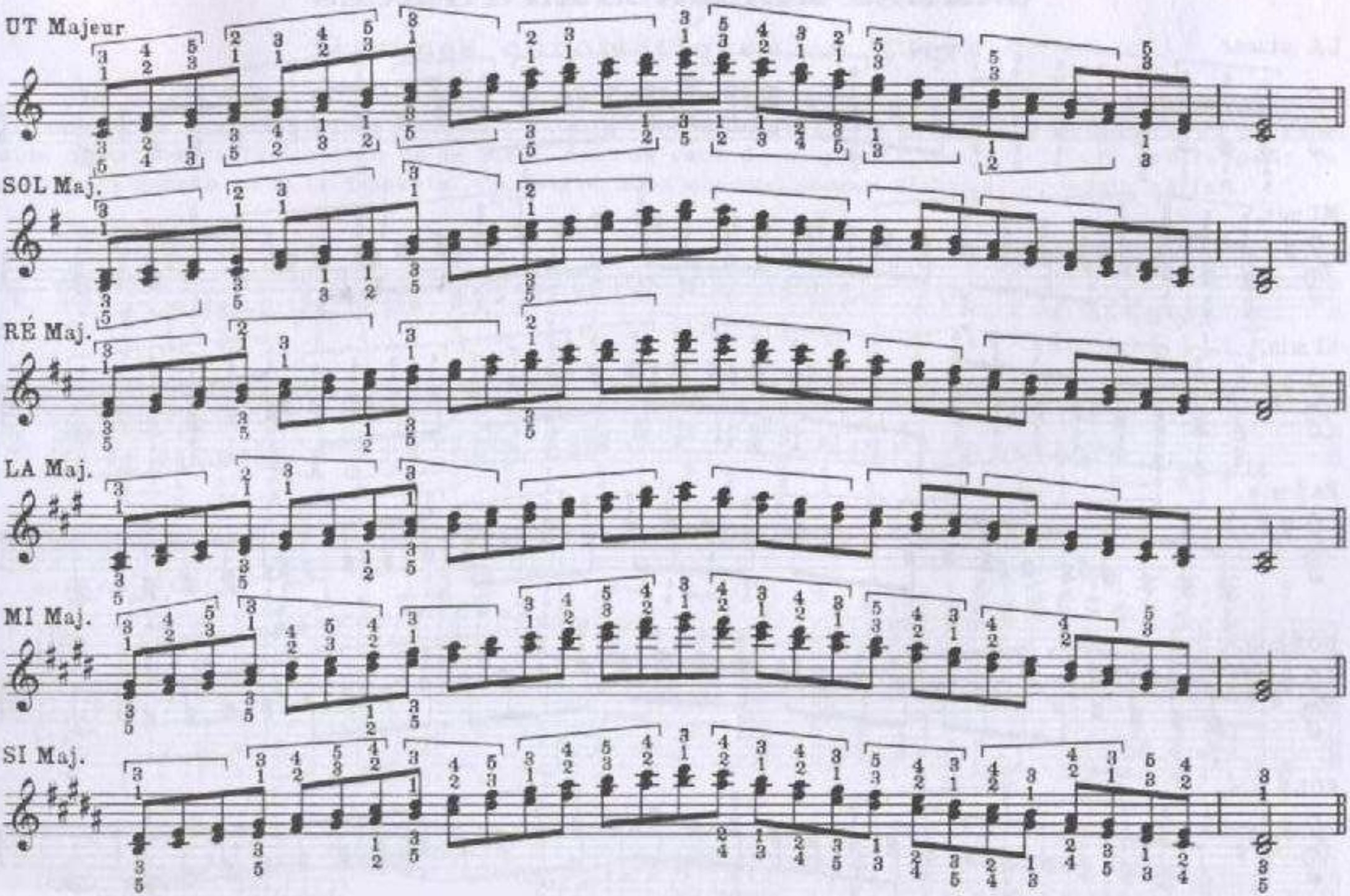
Travailler les exercices 1-2-3ª :
1°) d'abord avec le doigté a)
2°) ensuite avec le doigté b)

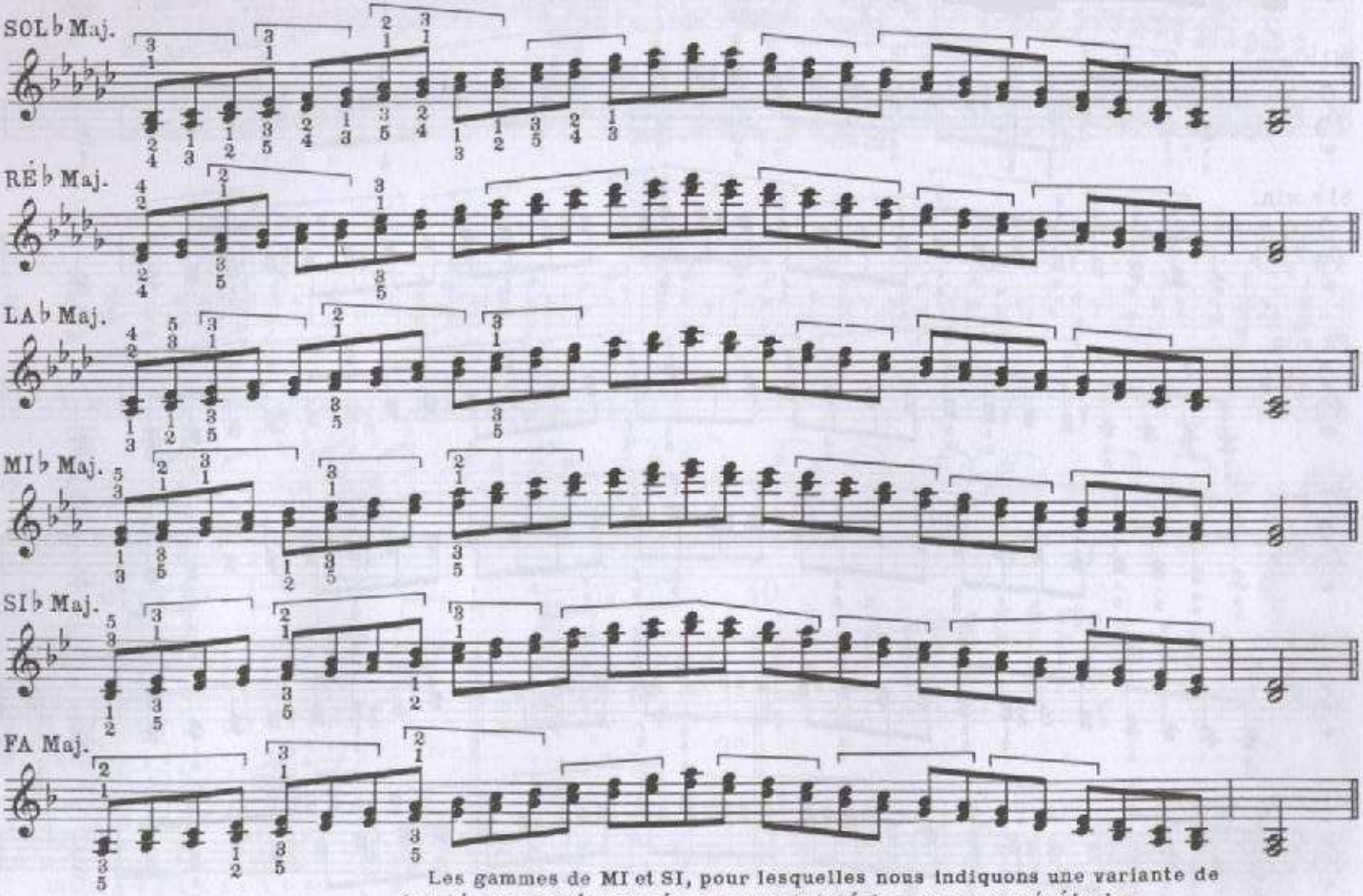


Lent


Lent
doigté a)
doigté b)
3a
3b Très lent
4
5
Exercices à appliquer sur toutes les gammes en tierces, en respectant le doigté propre à chacune d'elles.
6a
etc.
etc.
6b
comme précédemment
6c
id.
etc.
etc.

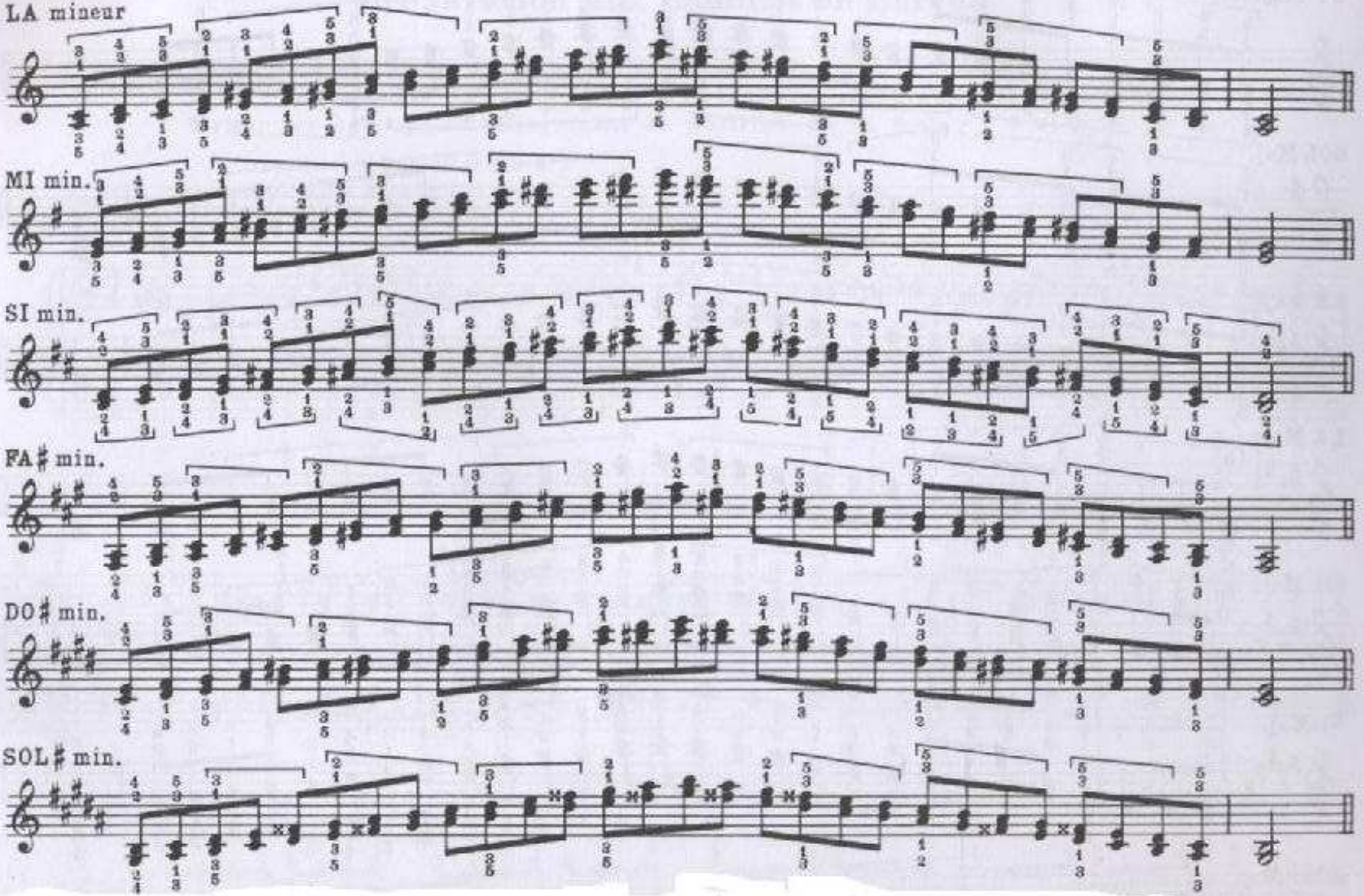
GAMMES MAJEURES EN TIERCES

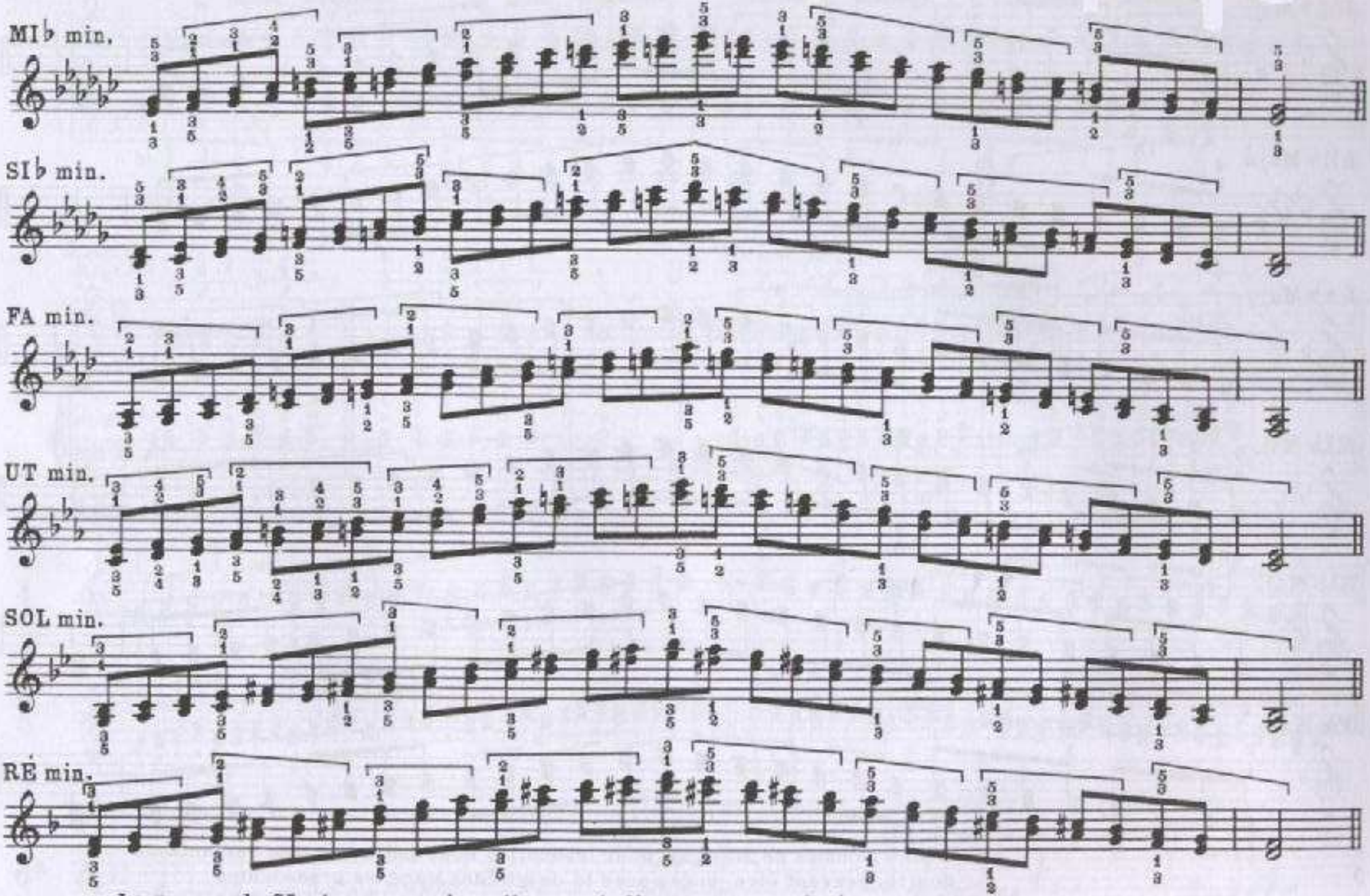




Les gammes de MI et SI, pour lesquelles nous indiquons une variante de doigté, peuvent être jouées avec le doigté des gammes précédentes

GAMMES MINEURES EN TIERCES





La gamme de SI mineur, pour laquelle nous indiquons une variante de doigté, peut être jouée avec le doigté des gammes précédentes.

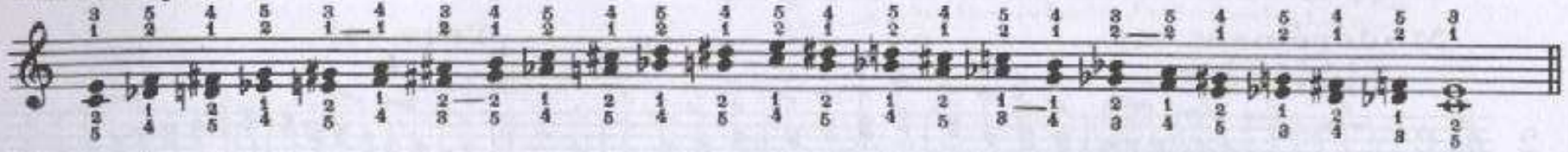
DOUBLES NOTES (Suite)

Gammes chromatiques en Tierces

Le doigté que nous préconisons ici pour les gammes chromatiques en tierces et en quartes, avec glissement de l'index et du pouce, sera facilité par un mouvement de déplacement latéral du poignet, aidé d'une légère inclination de la main, dans le sens de la gamme, c'est-à-dire à droite pour la montée, à gauche pour la descente. Ce doigté, bien exécuté, permet d'obtenir un legato parfait.

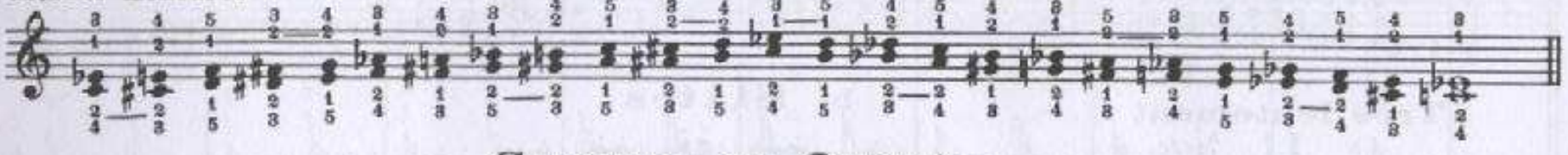
Tierces Majeures

1



Tierces mineures

2



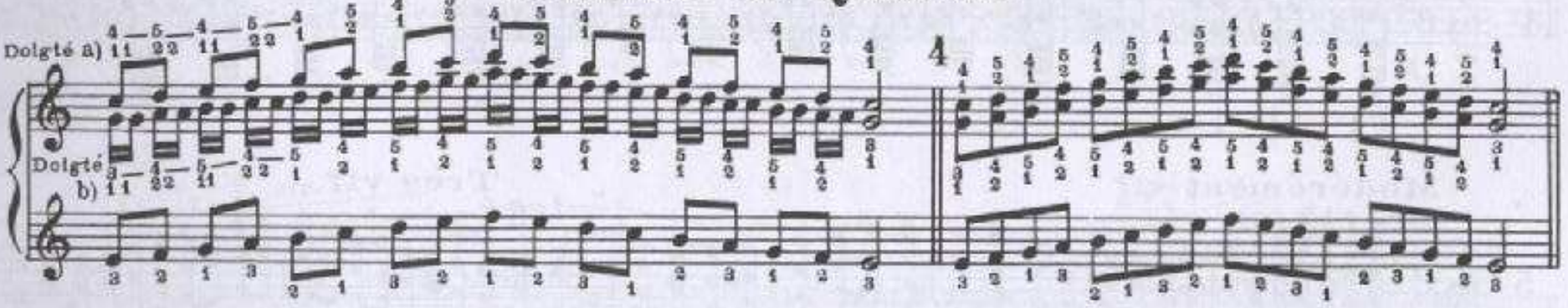
Gammes en Quartes

Doigté a)

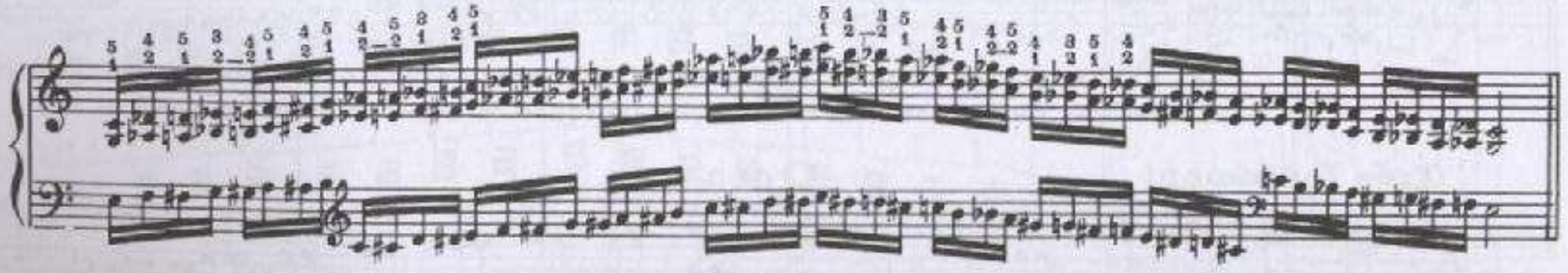
Doigté b)

3

4



5



Sixtes

Très lentement, en laissant tomber la main de haut, en souplesse, selon le principe de la chute libre, page 30.

6

Lent, le même geste, mais d'un peu plus près.

7

8

Doigté a)

Doigté b)

Doigté a)

Doigté b)

etc.

9

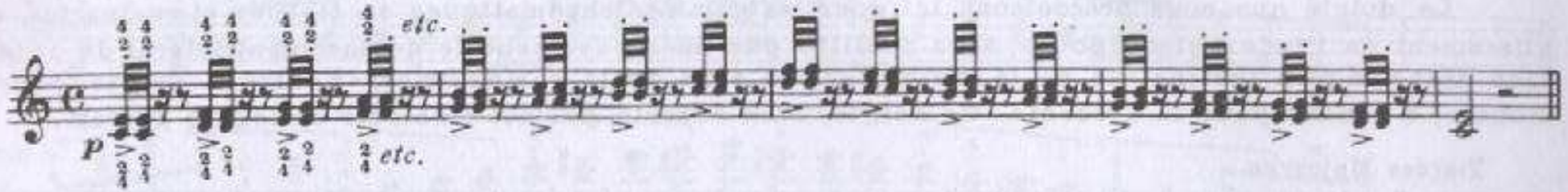
10

DOUBLES NOTES en Staccato

a) Tierces

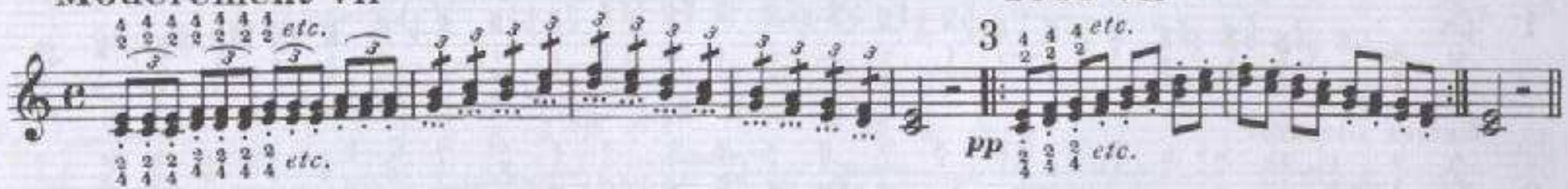
Très lentement (rebondissement du poignet, page 31)

1



Modérément vif

2



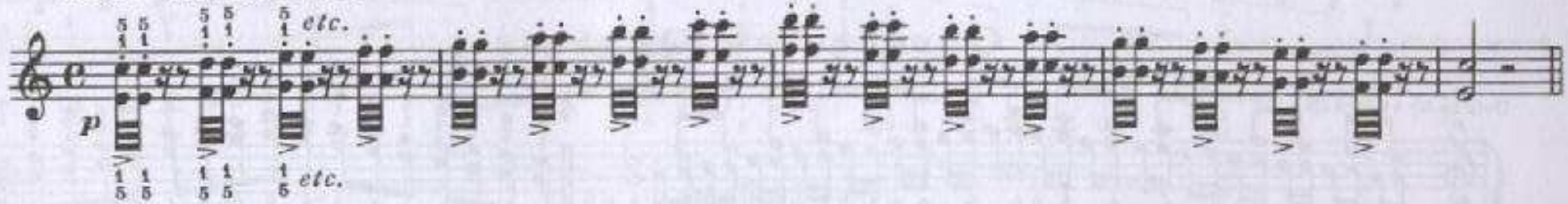
Tres vif

3

b) Sixtes

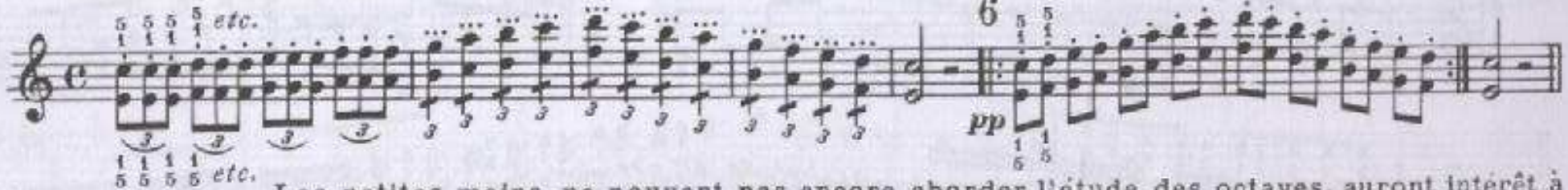
Très lentement

4



Modérément vif

5



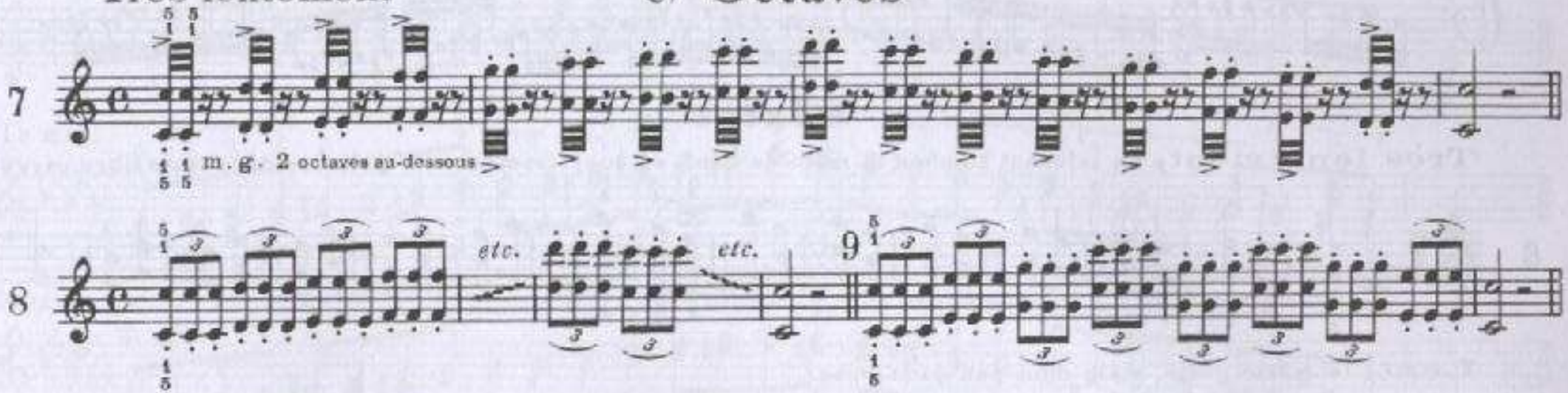
Très vif

6

Les petites mains, ne pouvant pas encore aborder l'étude des octaves, auront intérêt à travailler ces deux exercices de la façon indiquée ci-dessous pour les nos 8 et 9.

c) Octaves

Très lentement



Travailler d'abord ***pp*** et leggiero, du poignet.

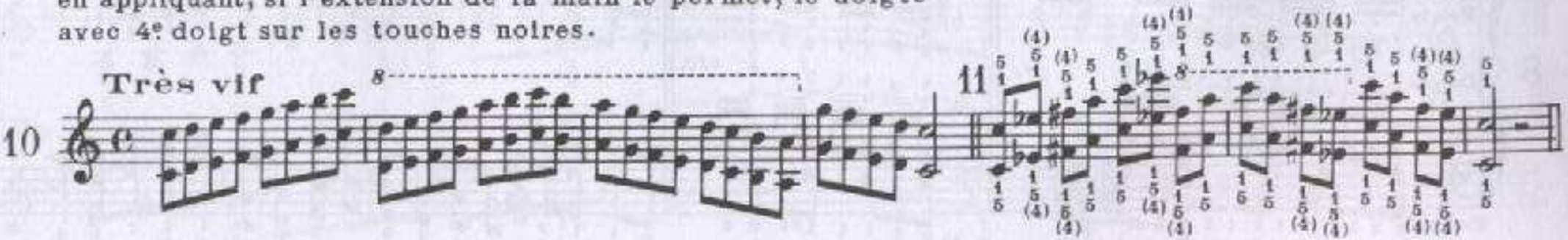
Puis, augmenter progressivement la sonorité, en faisant intervenir de plus en plus l'avant-bras; le poignet prenant à mesure de plus en plus de fermeté, jusqu'à ne faire plus qu'un seul bloc avec l'avant-bras dans la nuance ***f***.

Gammes en Octaves

à étudier dans tous les tons majeurs et mineurs { 1° ***pp***, leggierissimo, du poignet; 2° ***f***, détaché, de l'avant-bras;

en appliquant, si l'extension de la main le permet, le doigté avec 4e doigt sur les touches noires.

Très vif

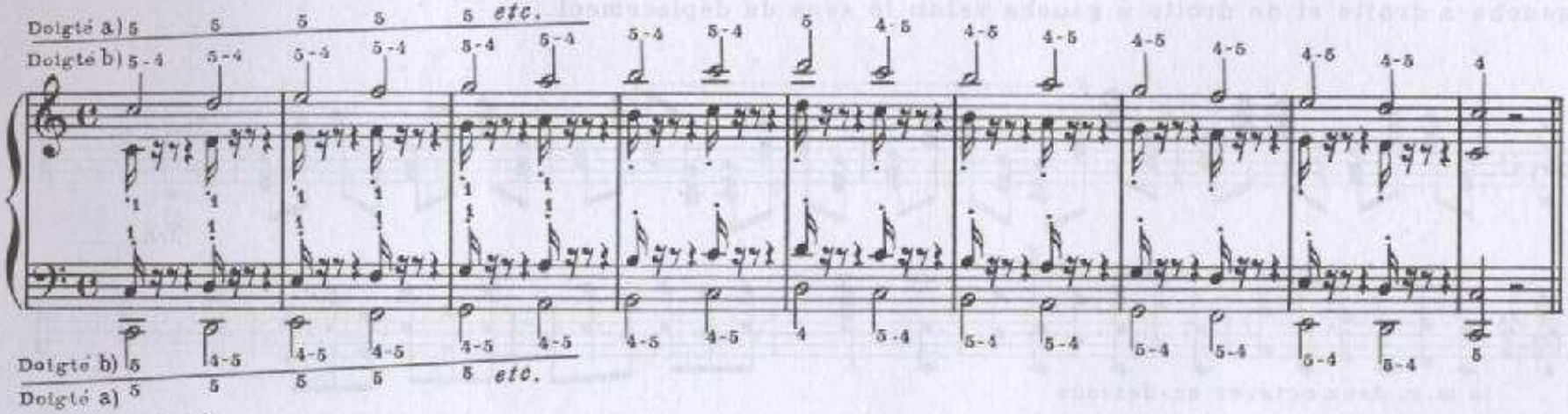


DOUBLES NOTES (Suite)

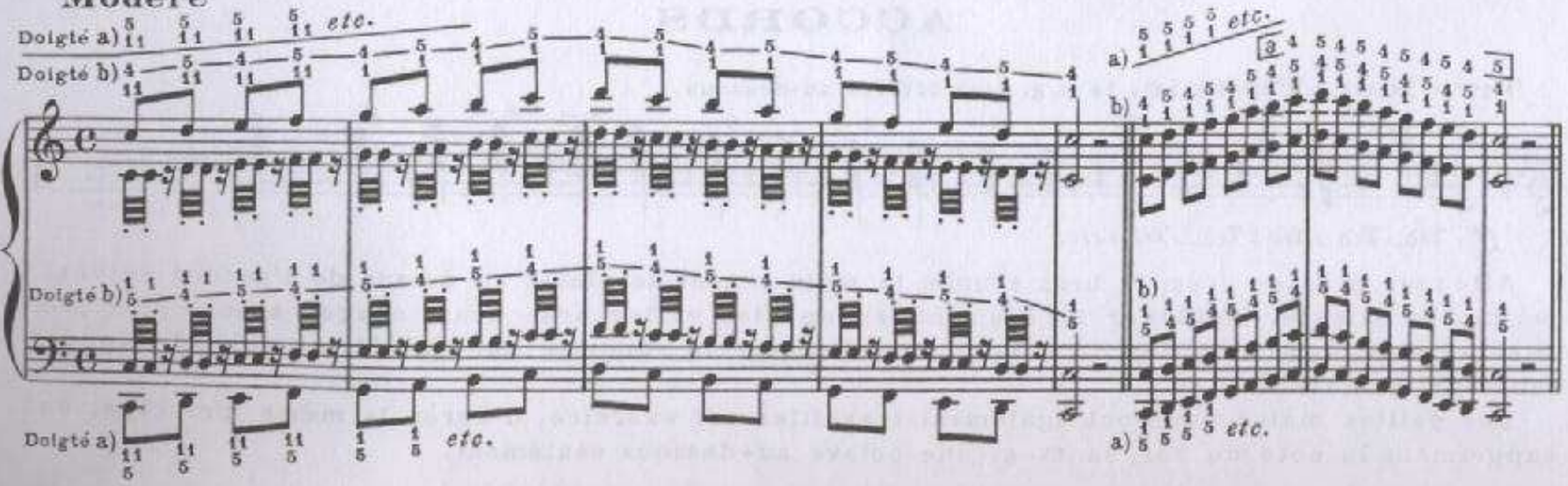
Octaves liées

Le legato absolu étant impossible dans les gammes en octaves ⌒, on essaiera de glisser le plus possible d'une octave à l'autre en s'aidant d'un très léger déplacement latéral du poignet, le poids de la main sur le côté extérieur de celle-ci (4e et 5e doigts), le pouce restant léger et le plus souple possible.

Travail préparatoire du pouce avec l'exercice suivant:



Modéré



Doigté a)

Modéré

Doigté a)

Doigté b)

etc.

Doigté b)

Doigté a)

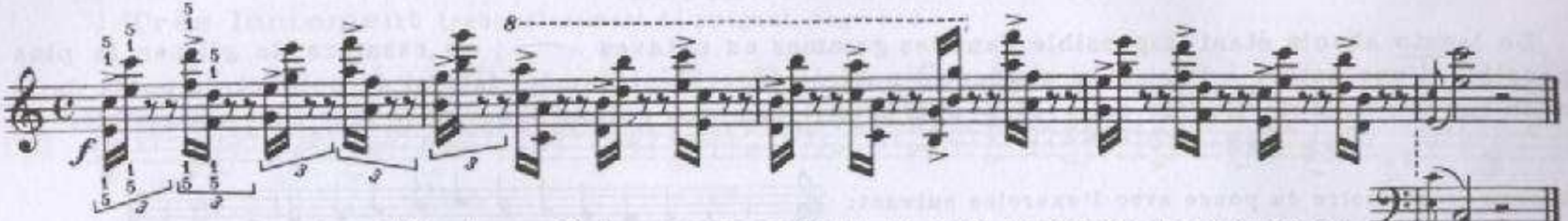
etc.

a)

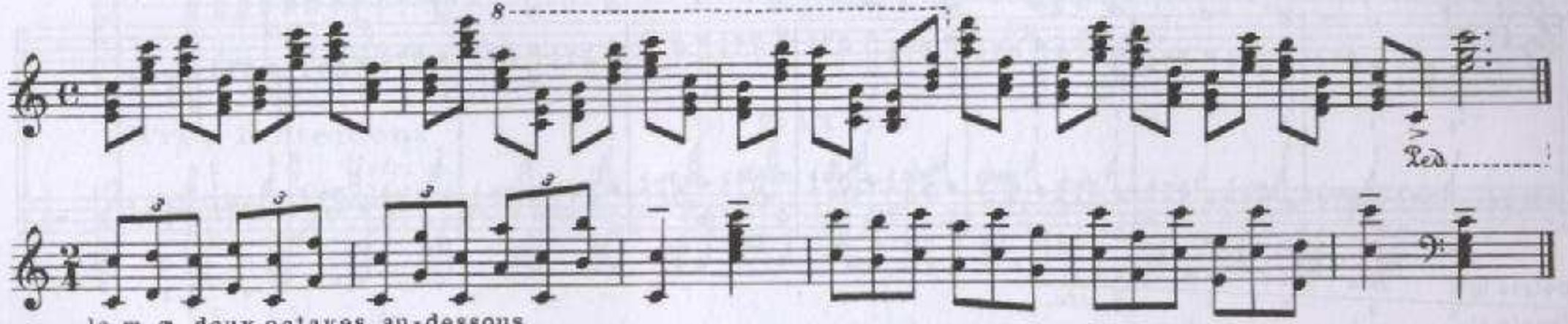
b)

etc.

DÉPLACEMENTS



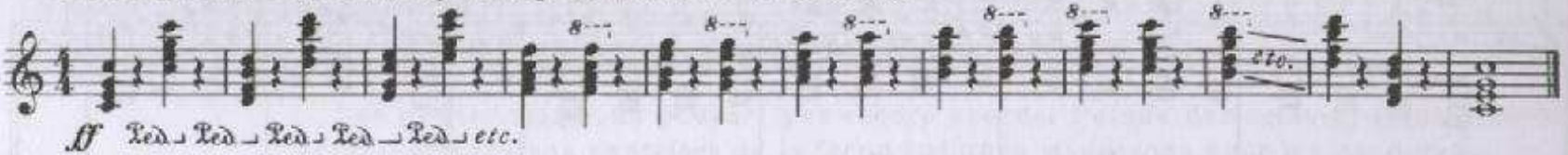
Afin de donner plus d'"élan" aux déplacements rapides, on peut combiner le mouvement de l'avant-bras – de haut en bas – avec un mouvement uniquement latéral du poignet, de gauche à droite et de droite à gauche selon le sens du déplacement.



la m.g. deux octaves au-dessous

ACCORDS

Très lent. Pesante, la m.g. deux octaves au-dessous.

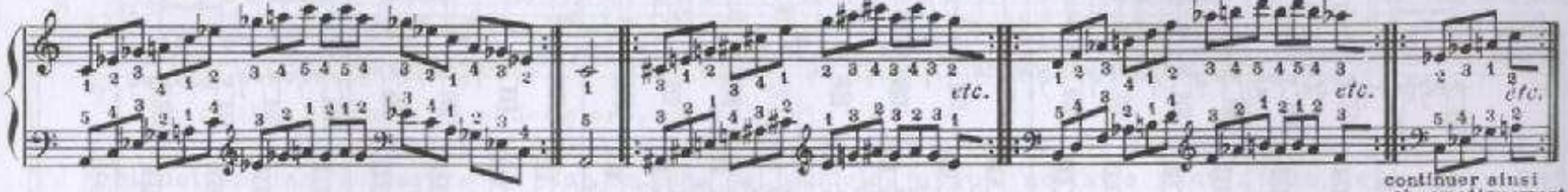


Attaquer d'assez près, le bras souple, la main venant se placer au-dessus de l'accord suivant pendant le silence. Soulever légèrement les épaules et les bras avant chaque accord pour profiter au maximum du poids du corps. Bien écouter la sonorité qui doit être ample et "ronde" sans aucune dureté.

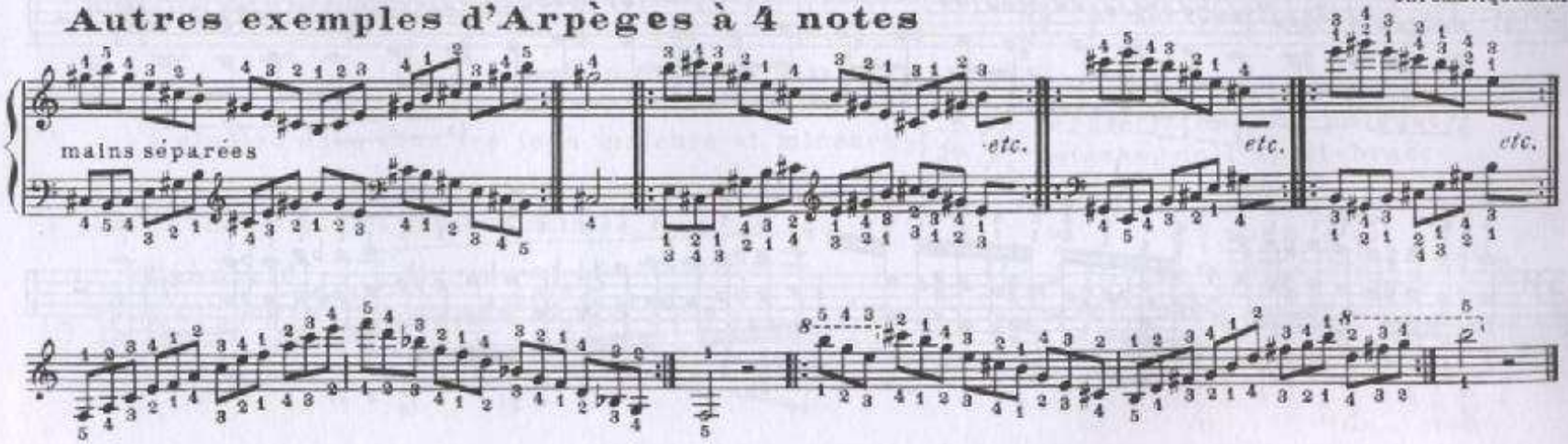
Les petites mains pourront également travailler cet exercice, d'après le même principe, en supprimant la note du bas, la m. g. une octave au-dessous seulement.

APPENDICE.. Exemples d'Arpèges à 4 notes

Accord de Septième diminuée



Autres exemples d'Arpèges à 4 notes



Imp. LANDAIS-SAGIM 93160 Noisy le Grand
Février 2007

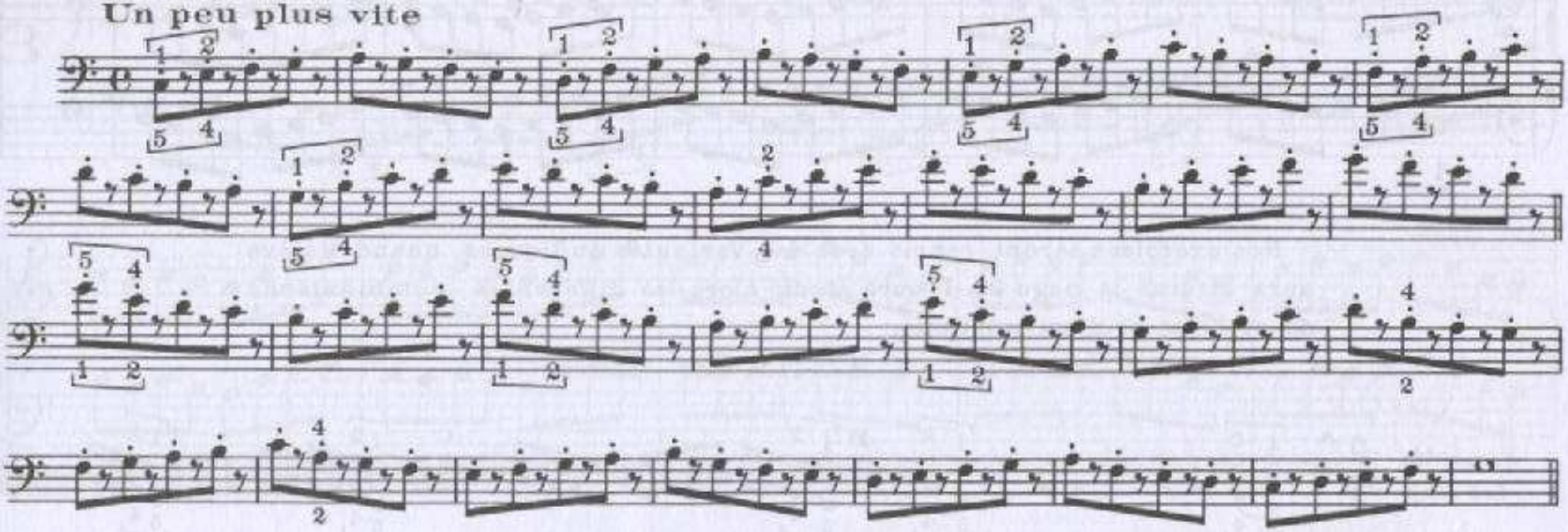
2º - STACCATO

On attaquera la note par une détente rapide et précise du doigt, aidé d'un très léger mouvement du poignet. Le bras immobile, mais toujours très souple.

Le travail "staccato" préconisé par Chopin, l'admirable musicien-poète, a pour but:

- de combattre la lourdeur de la main;
- d'assurer l'égalité de force dans les doigts, en effaçant l'infériorité du 4ème et du 5ème.

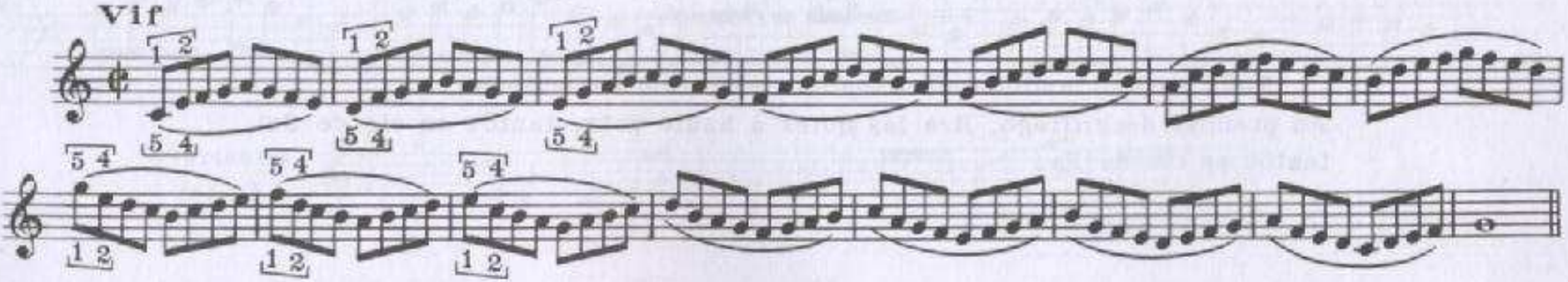
Un peu plus vite



3º - LEGATISSIMO (très lié)

Tenir les doigts très près du clavier, et les glisser, pour ainsi dire, d'une note sur l'autre sans secousse et très également.

Vif

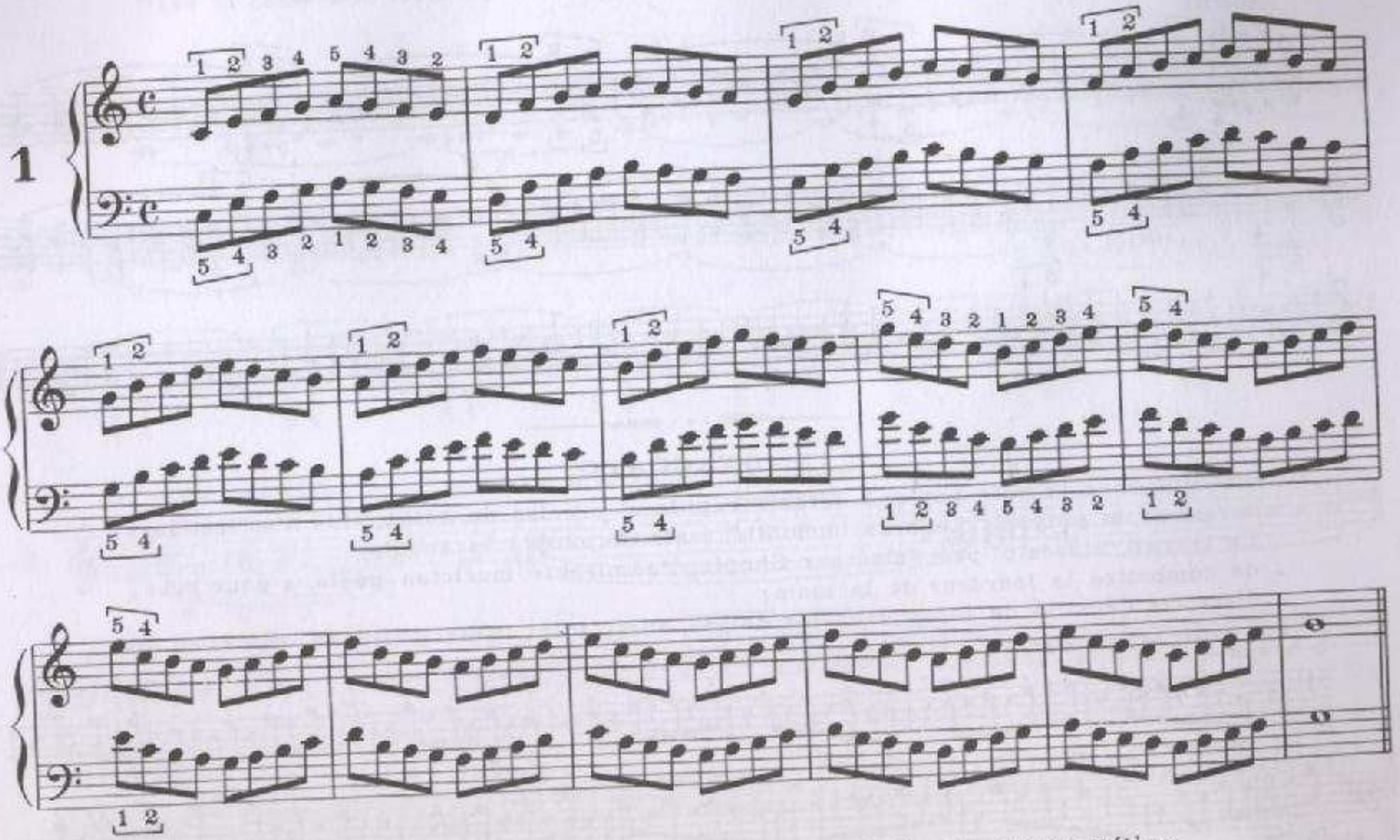


Etudier chaque exercice 8 fois

(Exemple p. 3)

1°. *LEGATO - LOURÉ*
2°. *STACCATO*
3°. *LEGATISSIMO*

EXTENSION
M. D. 1-2 5-4
M. G. 5-4 1-2

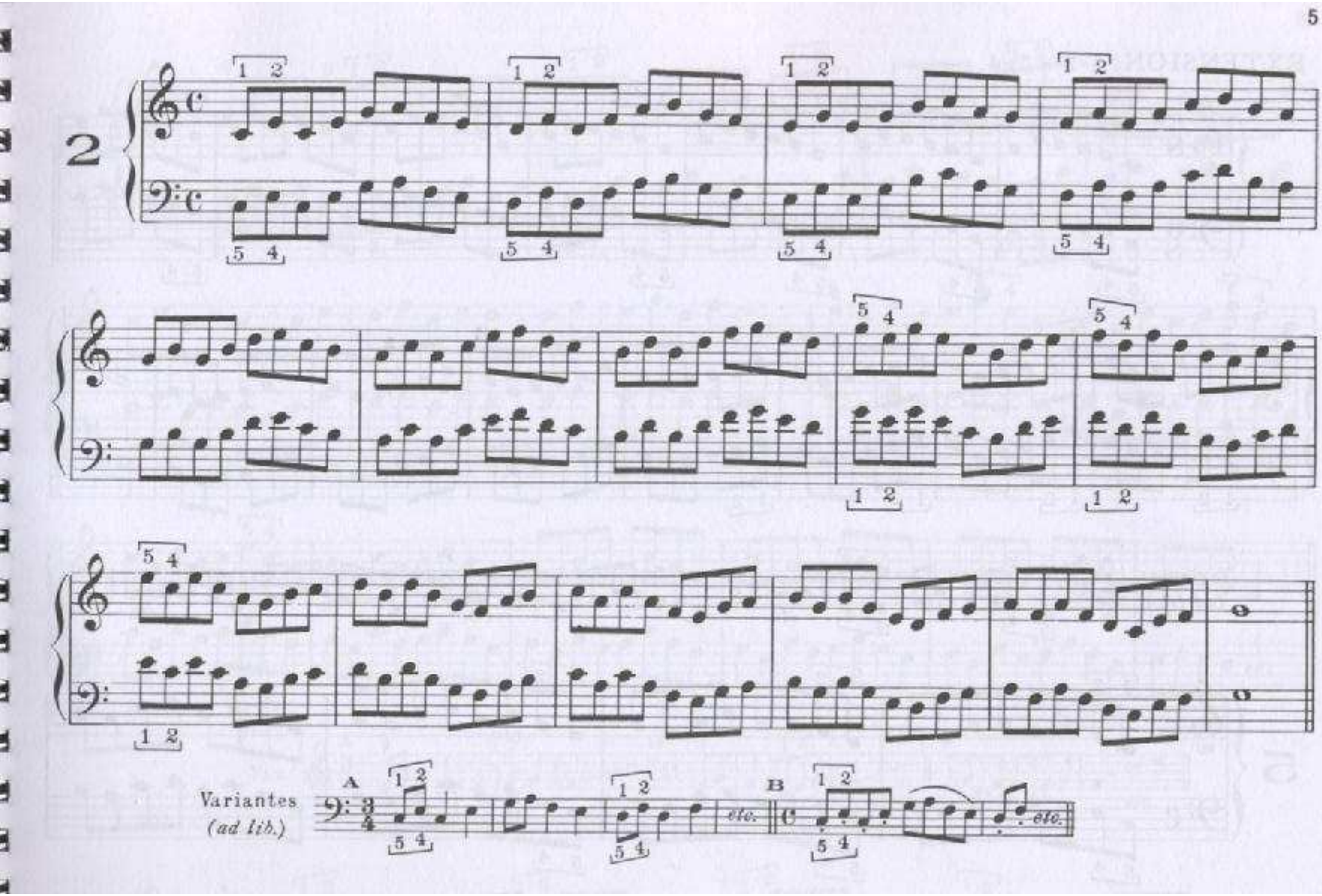


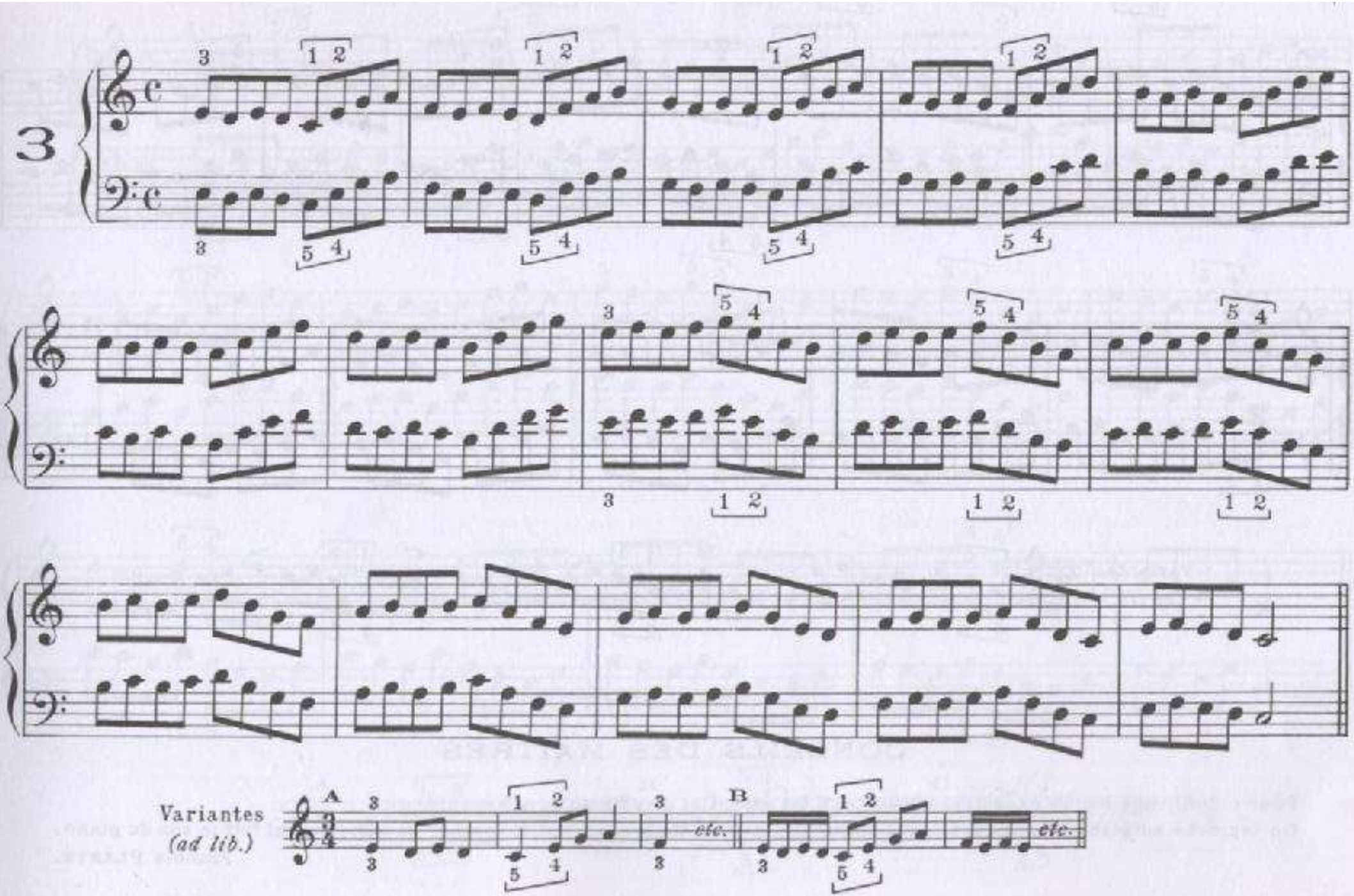
Nos exercices seront repris avec les Variantes indiquées, quand l'élève aura atteint la page 25. Il aura étudié alors les différentes combinaisons de rythmes et d'articulations.

Variantes
(ad lib.)

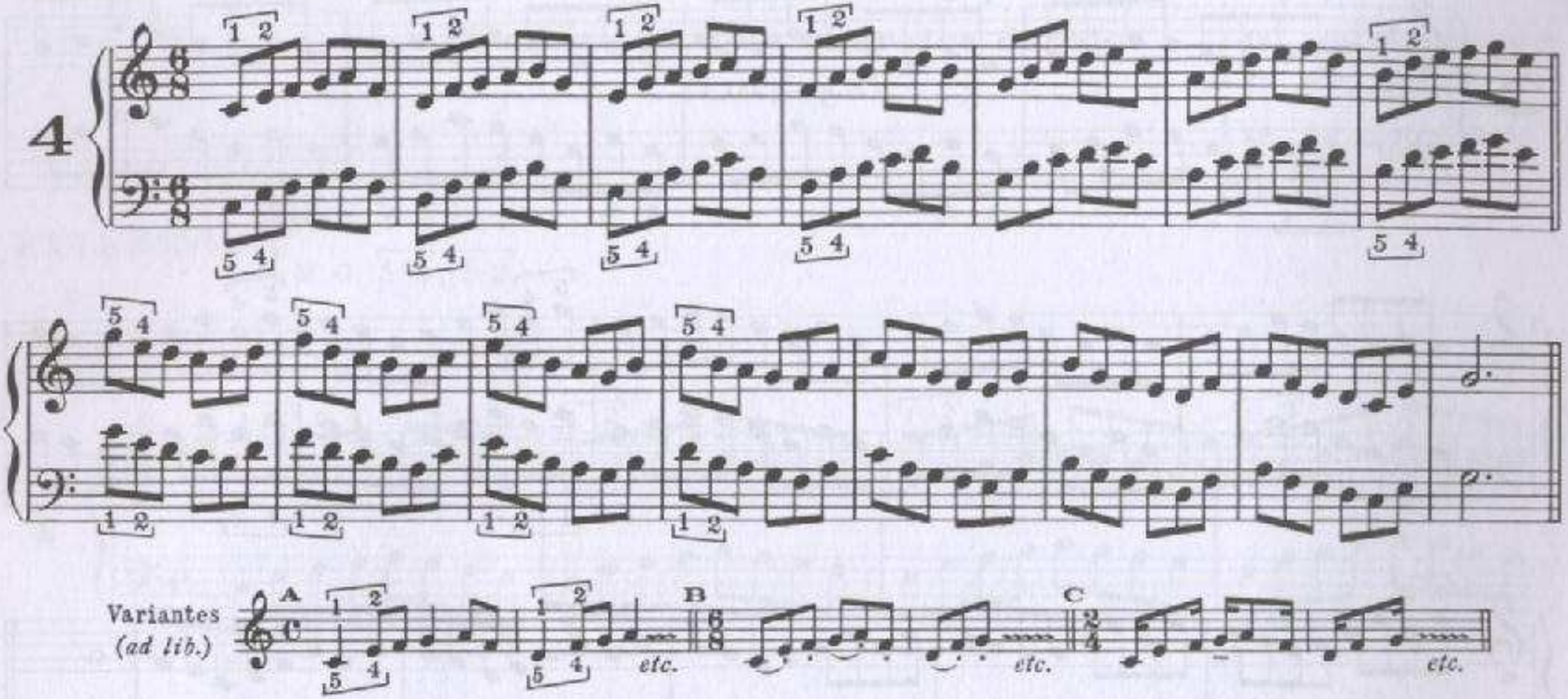
Après étude des variantes, reprendre l'exercice dans sa forme initiale, plus vite.

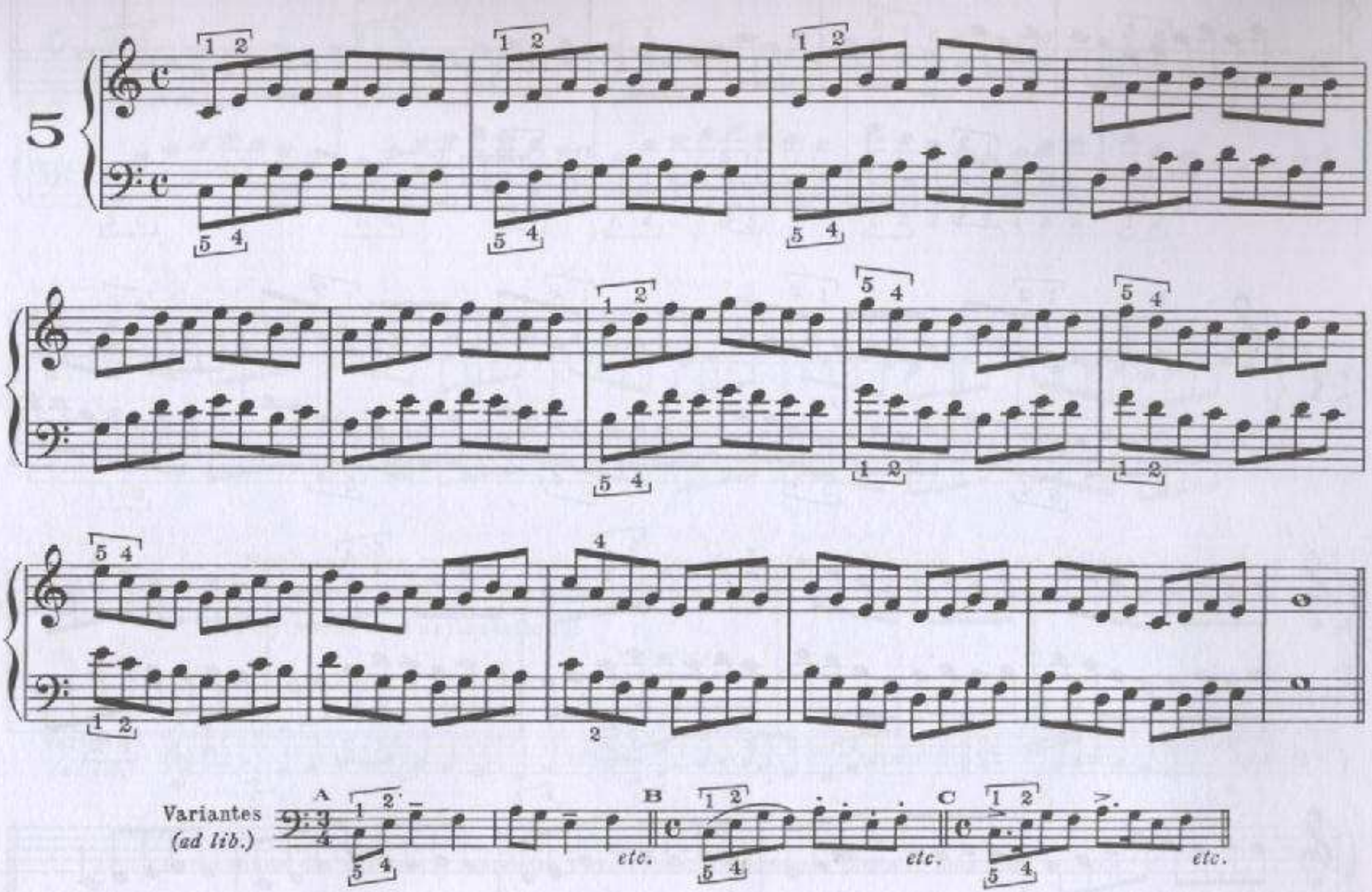
Nous recommandons un excellent exercice de lecture :
Au premier déchiffrage, lire les notes à haute voix, tantôt en clé de Sol, tantôt en clé de Fa.


2
Variantes
(ad lib.)
A
B
etc.
etc.


3
Variantes
(ad lib.)
A
B
etc.
etc.

EXTENSION: 1-2 – 5-4

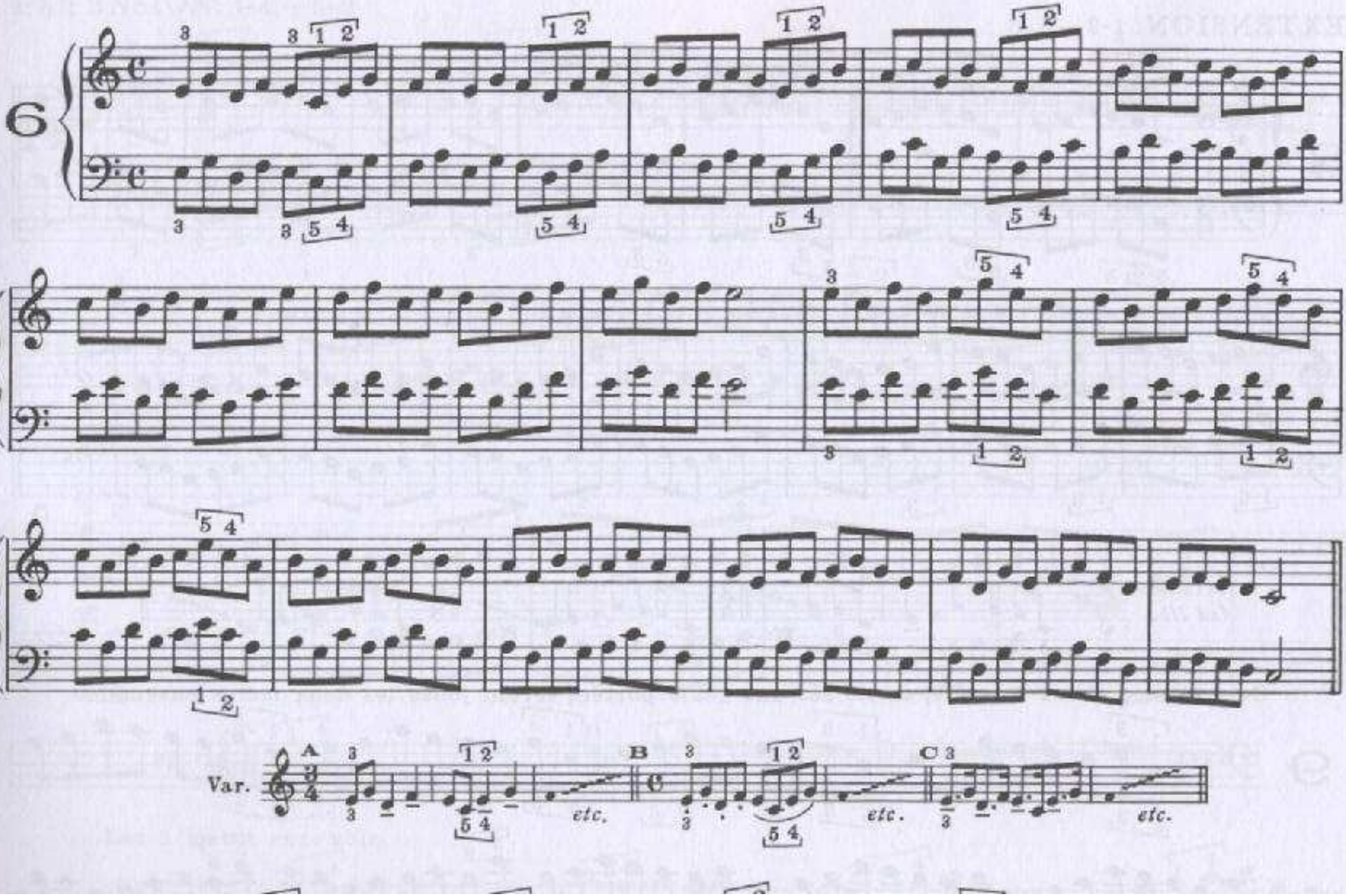


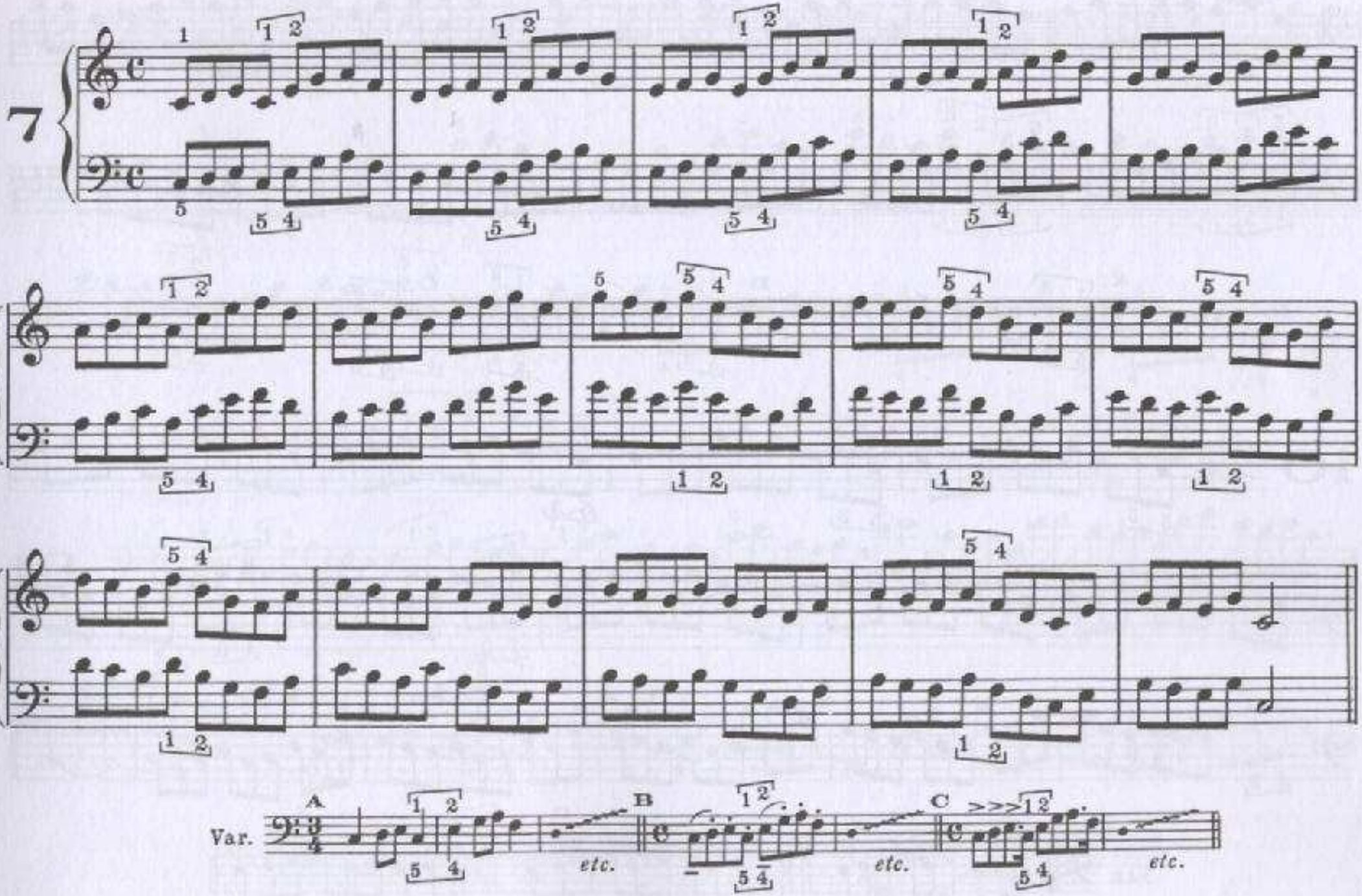


CONSEILS DES MAITRES

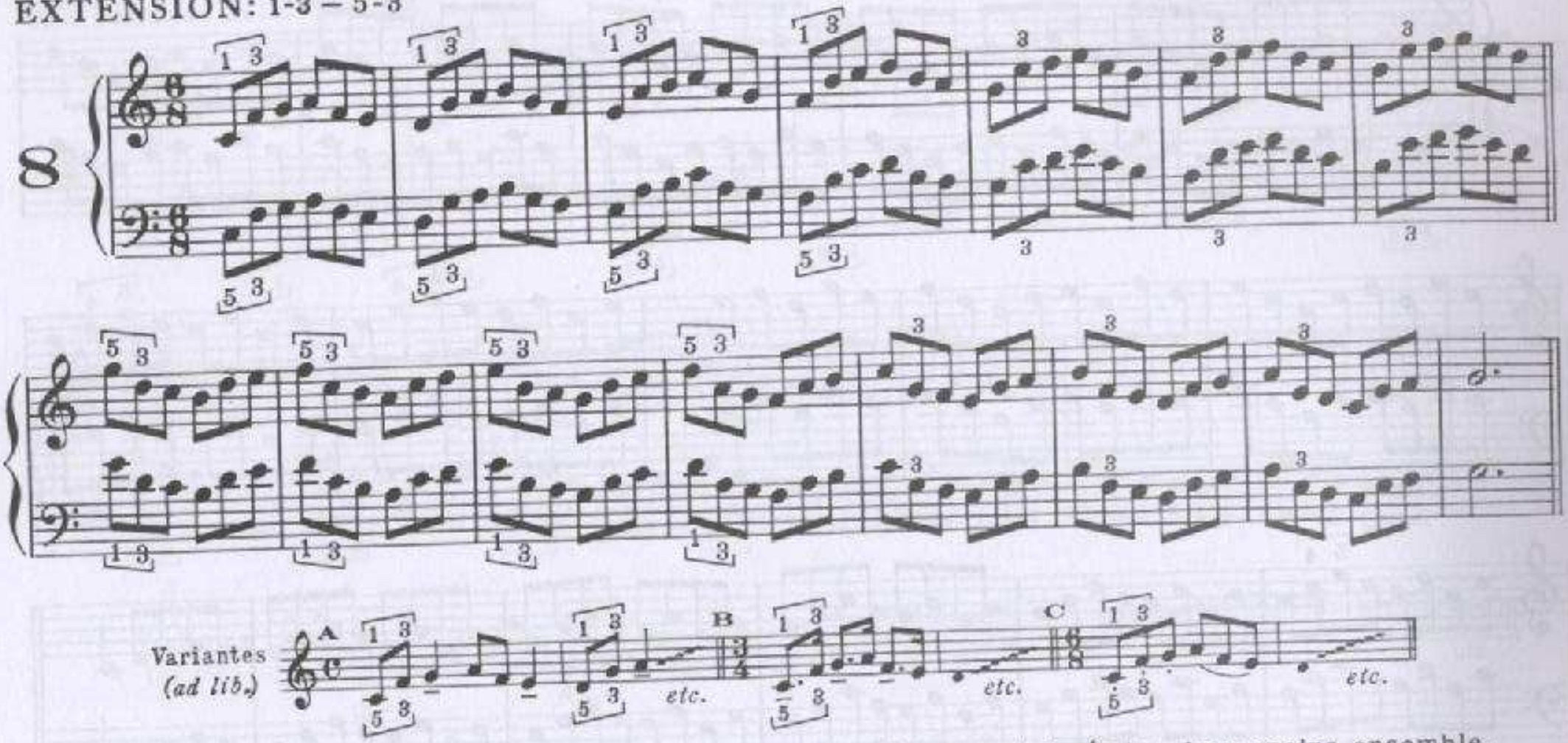
Pour obtenir une bonne exécution musicale, il est essentiel d'avoir un bon mécanisme.
On reproche au piano sa sécheresse et l'uniformité de son timbre... c'est le toucher du pianiste qui fait le son du piano.

Francis PLANTÉ.


6
Var.
A
B
C
etc.
etc.
etc.

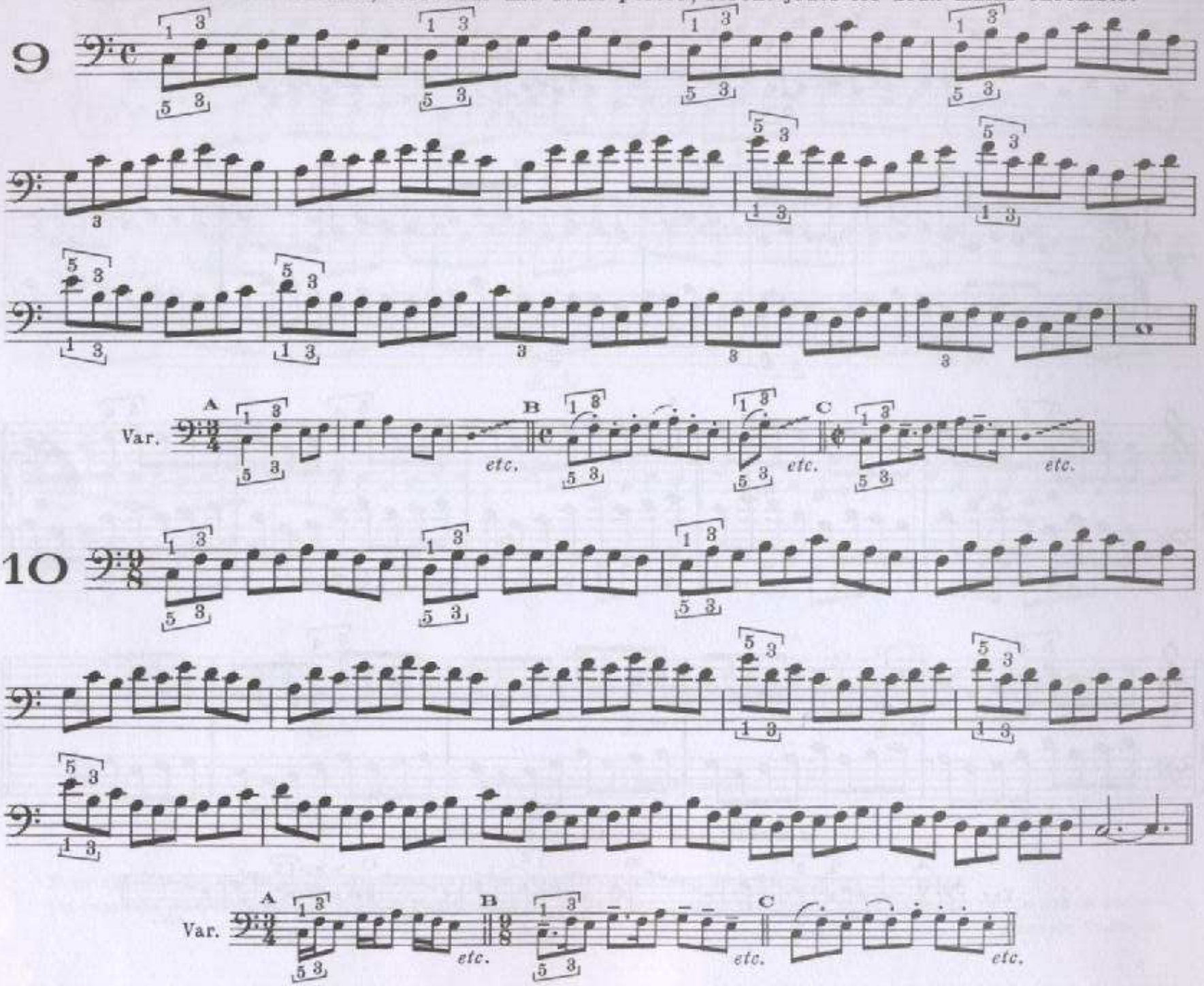

7
Var.
A
B
C
etc.
etc.
etc.

EXTENSION: 1-3 – 5-3

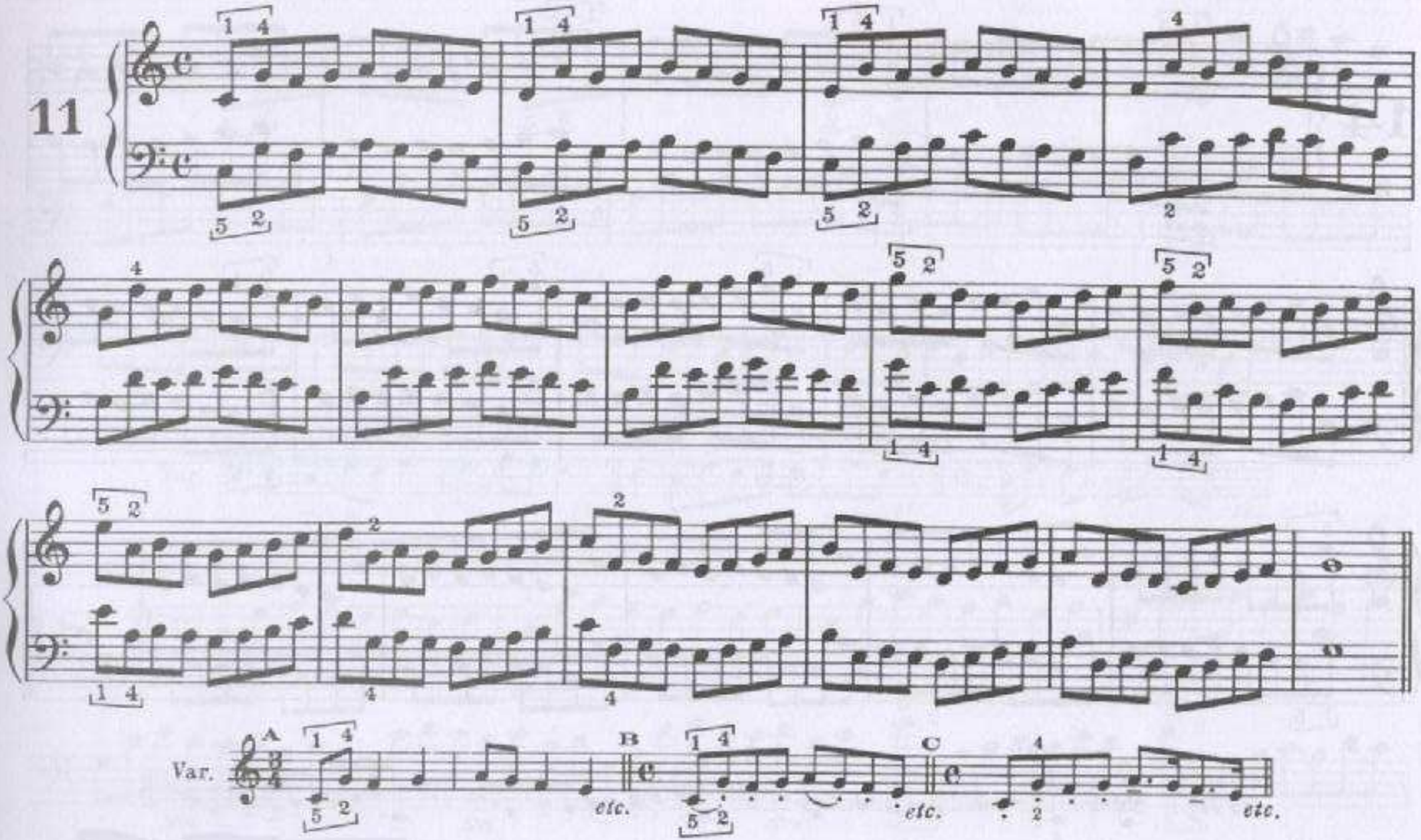


Les variantes sur une seule portée, seront joués les deux mains ensemble.

Cet exercice et les suivants, écrits sur une seule portée, seront joués les deux mains ensemble.

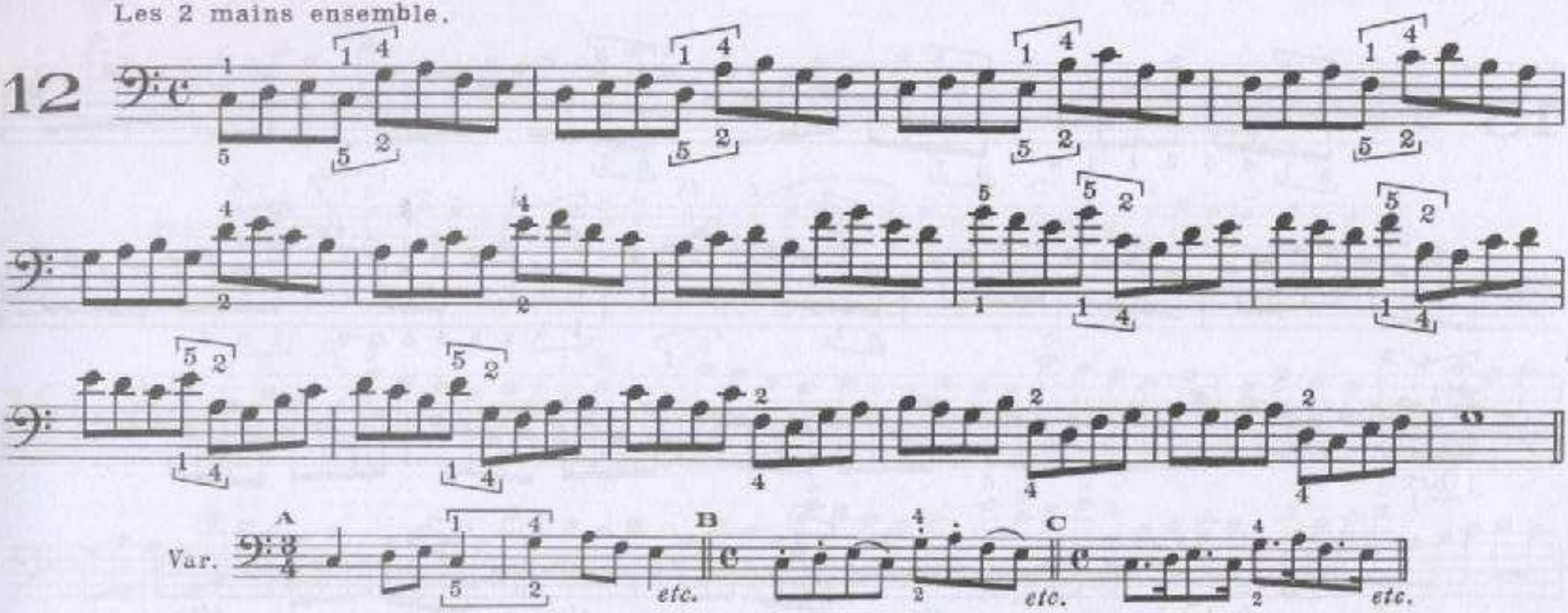


EXTENSION: 1-4 — 5-2

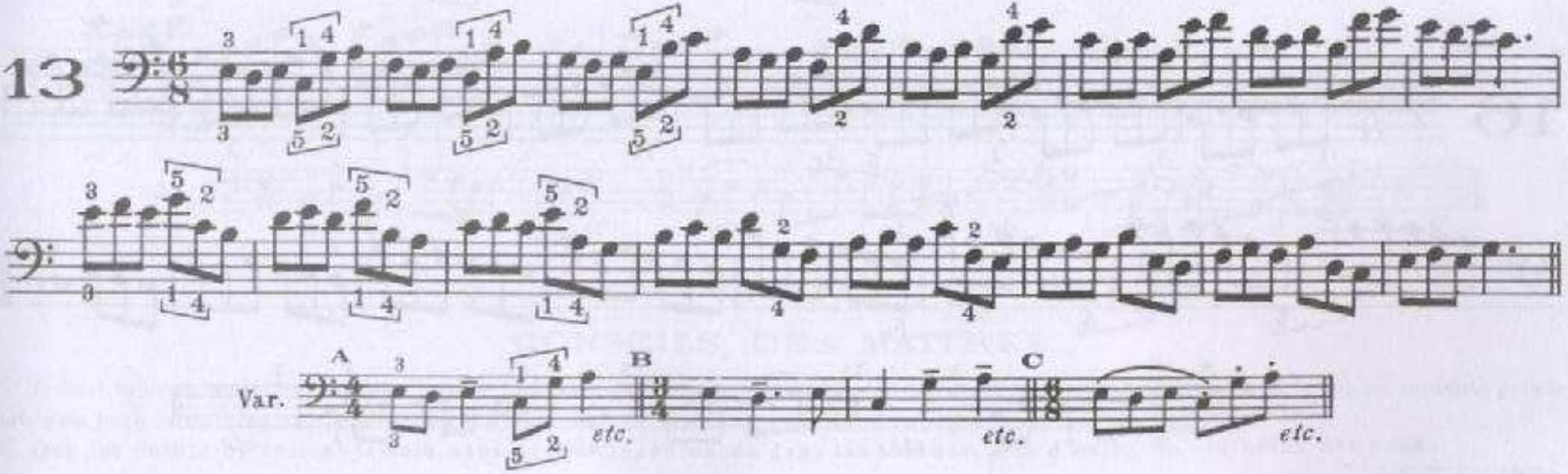


Les 2 mains ensemble.

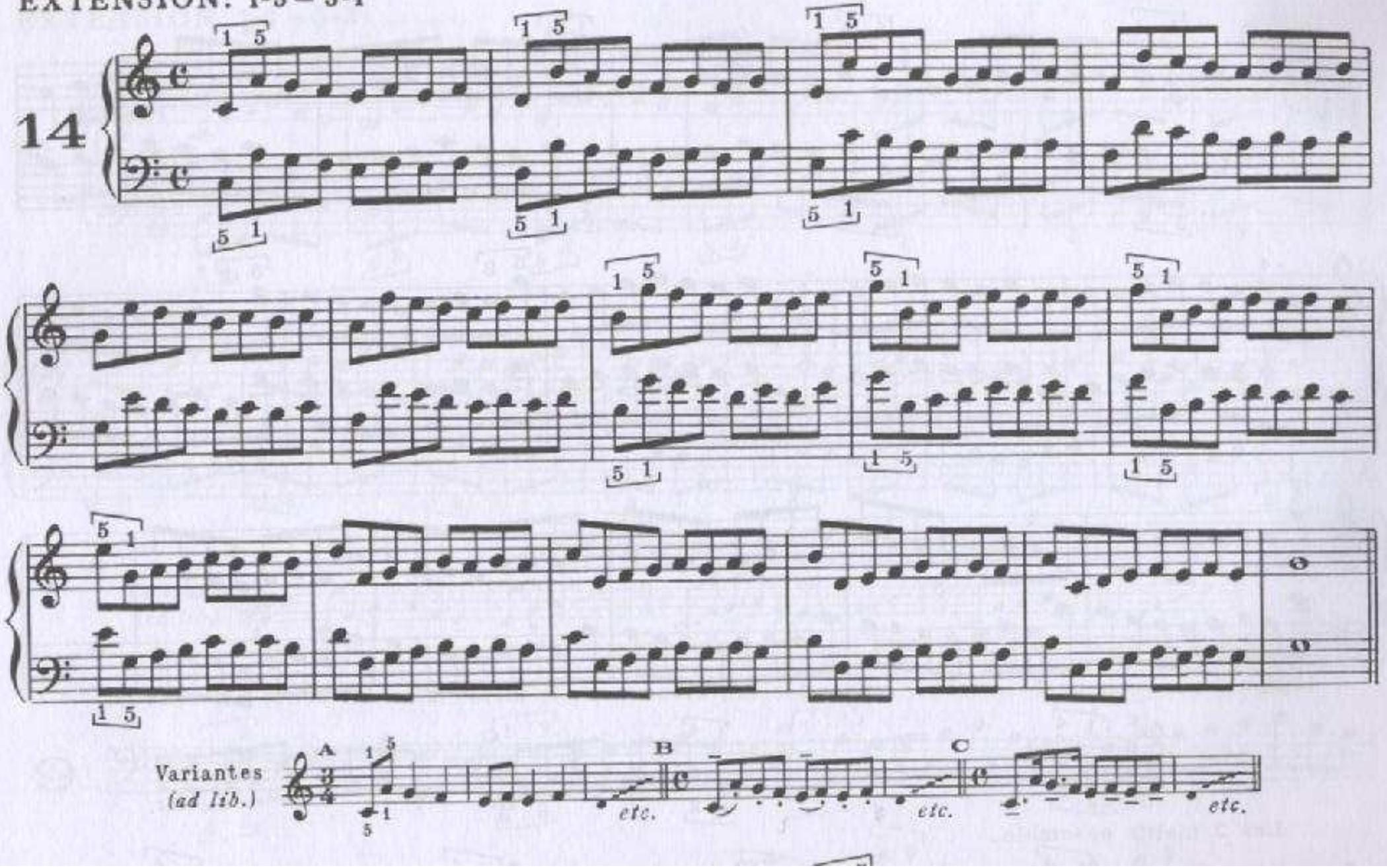
12

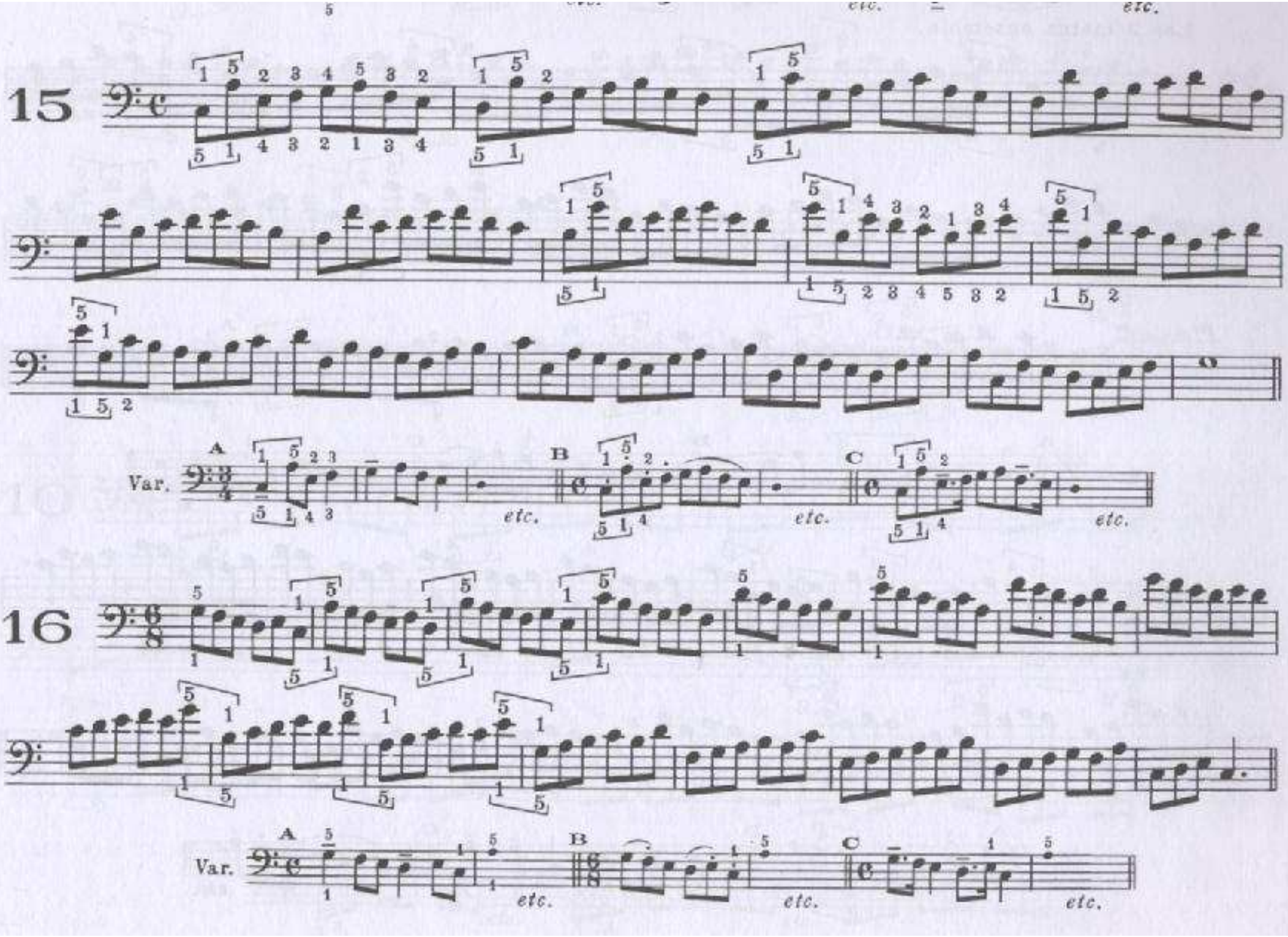


13

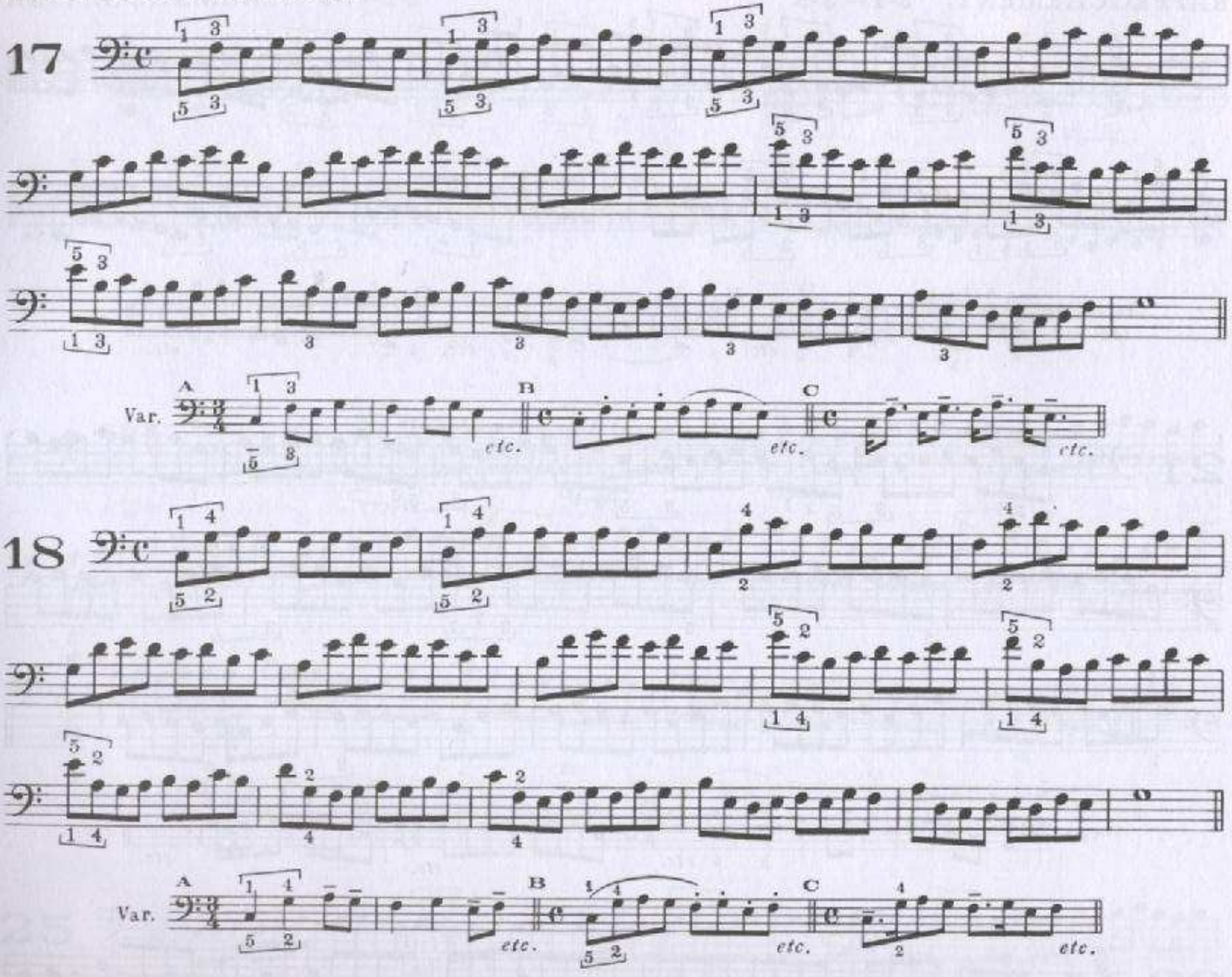


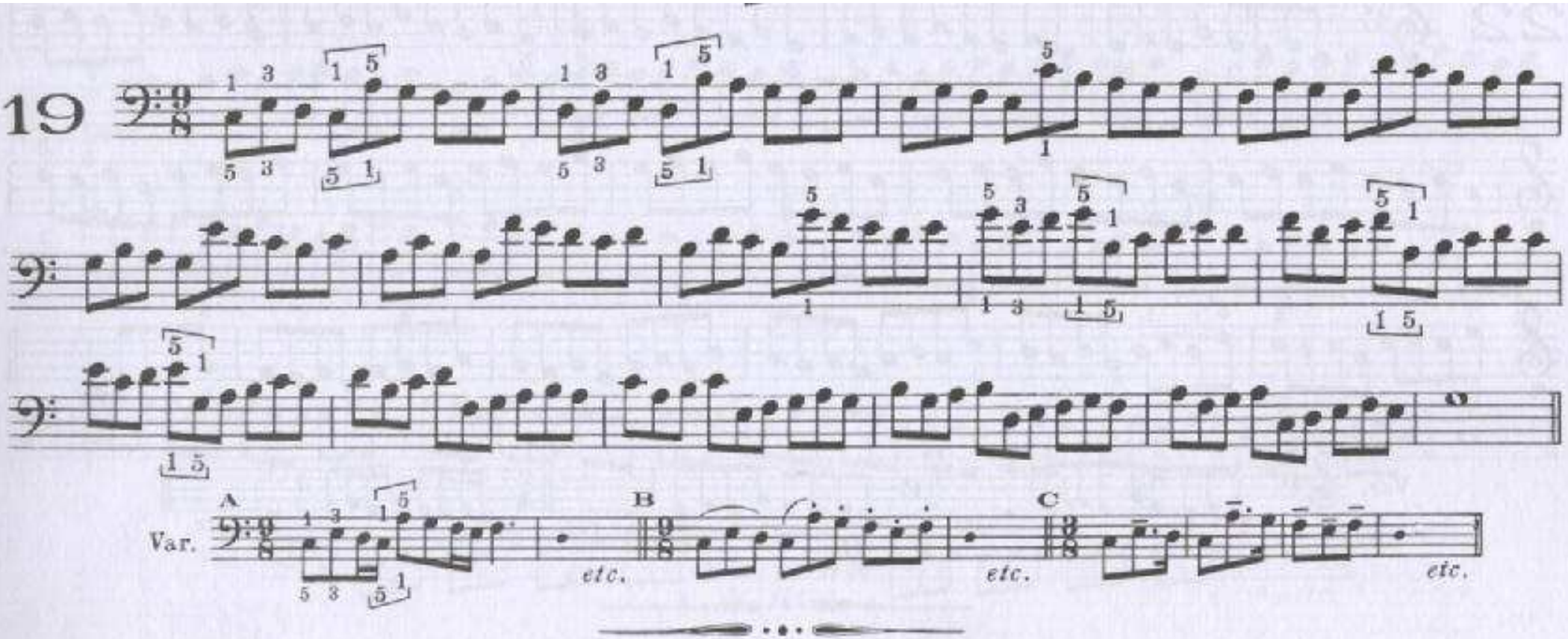
EXTENSION: 1-5 — 5-1




15
Var.
A
B
C
etc.
16
Var.
A
B
C
etc.

EXTENSIONS DIVERSES





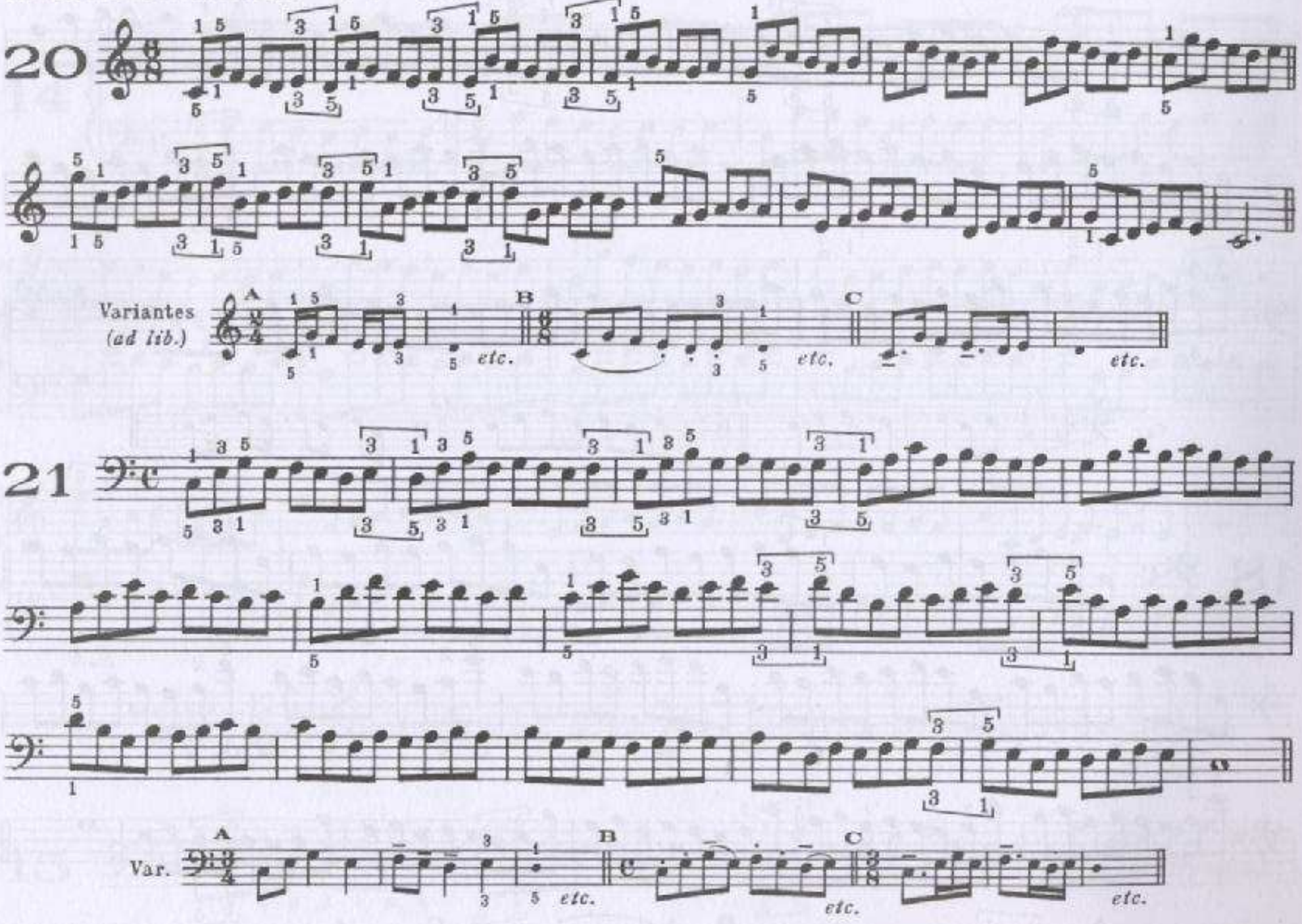
CONSEILS DES MAITRES

Il faut tenir la main arrondie, attaquer la touche de fort près, l'enfoncer complètement et ne relever le doigt qu'au moment précis où l'on joue la note suivante, de manière à enchaîner les sons sans interruption (pour le jeu legato).

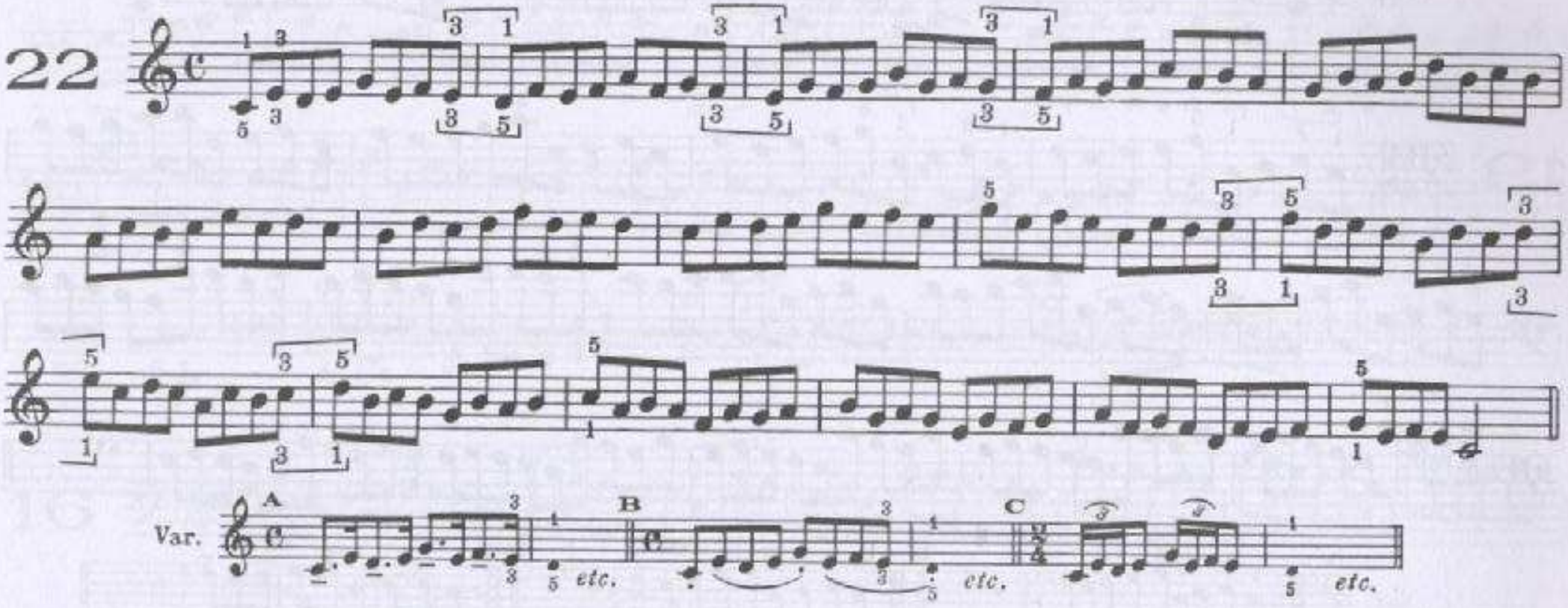
Que les doigts ne restent jamais, sans nécessité, enfoncés dans les touches, afin d'éviter la confusion des sons.

H. PARENT

RAPPROCHEMENT: 3-1 — 3-5



22

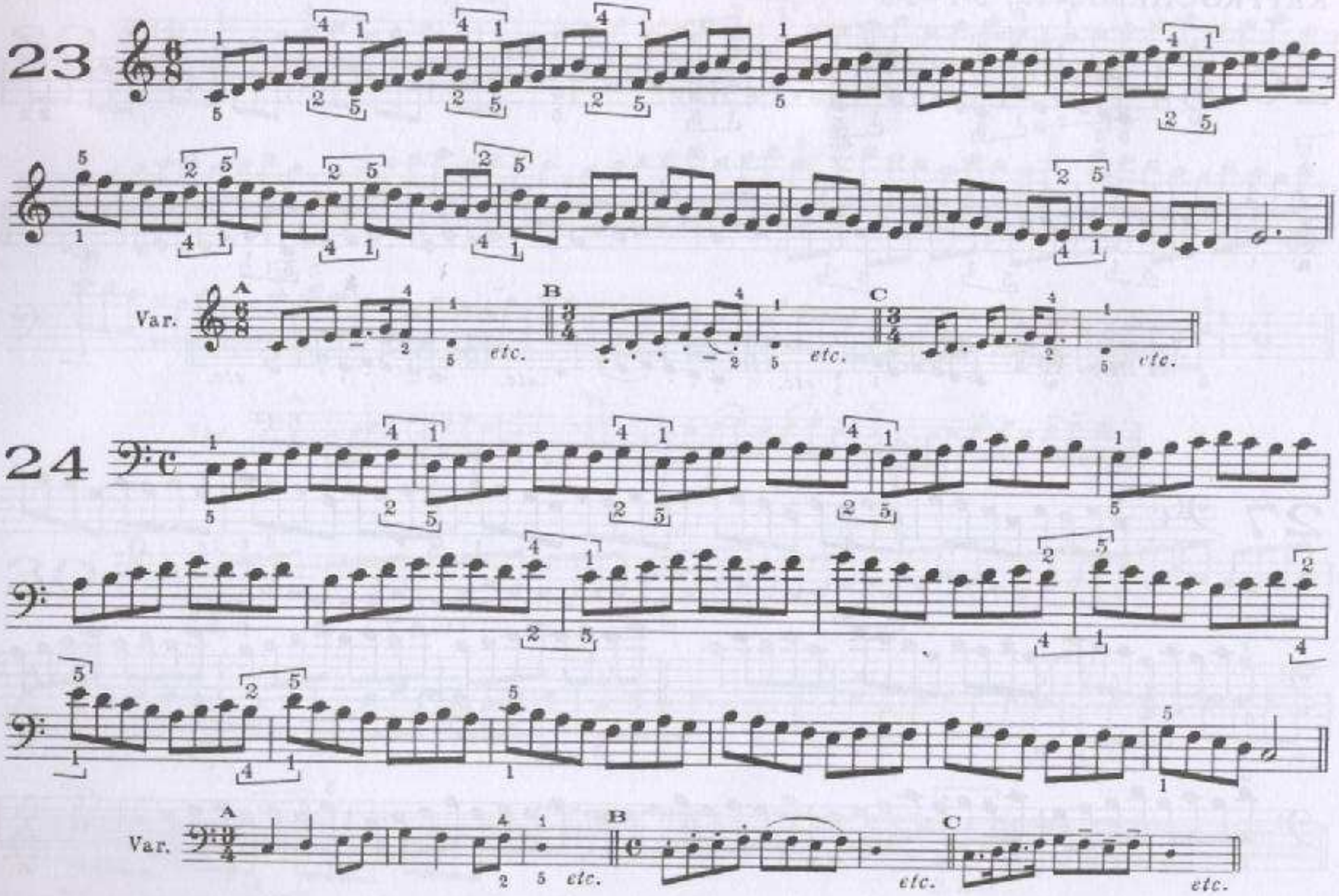


CONSEILS DES MAITRES

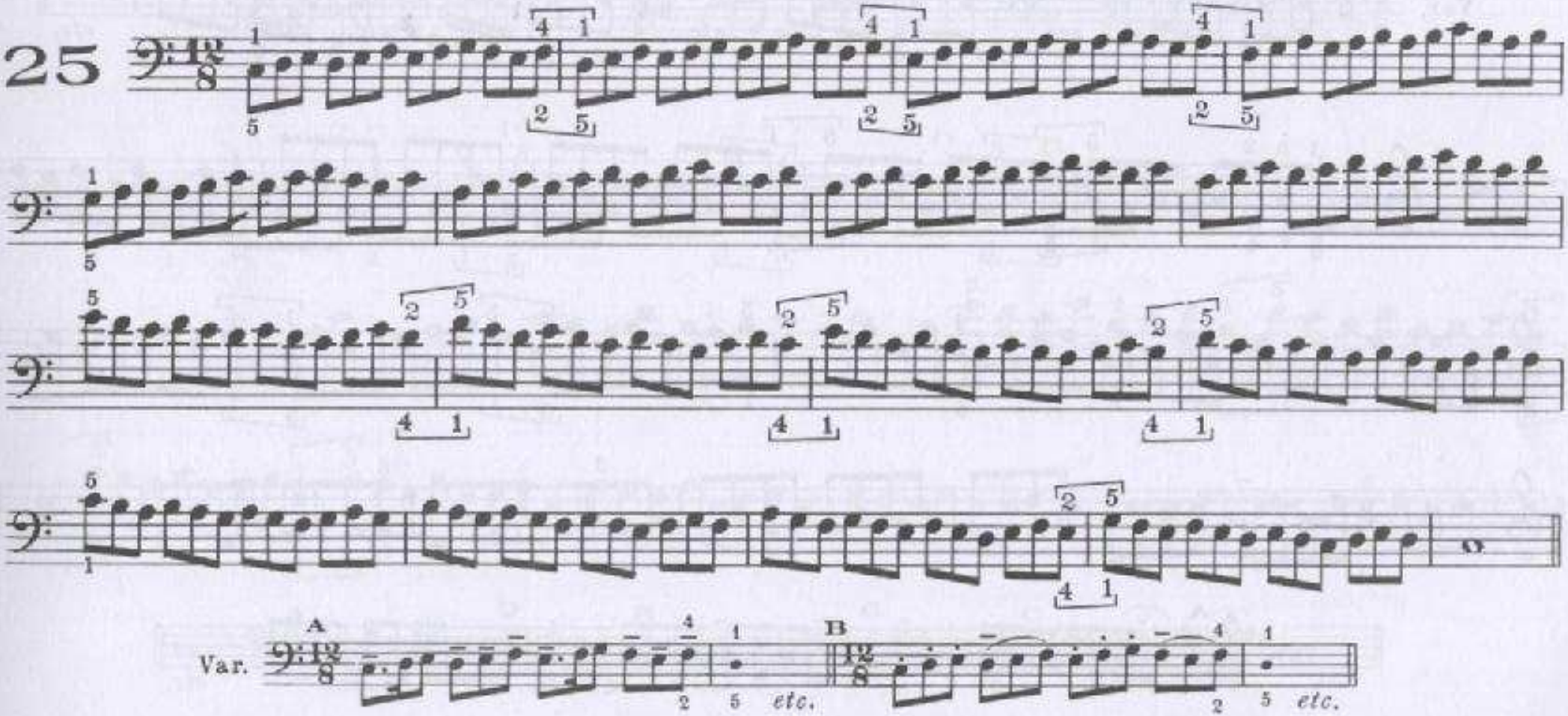
La main, toujours tranquille et toujours souple, doit se tenir au-dessus du clavier, dans une position telle que les doigts arrondis puissent frapper la touche bien au milieu, avec leur extrémité charnue (le gras du doigt) et non avec l'ongle.

PHILIPP

RAPPROCHEMENT: 4-1–2-5



25



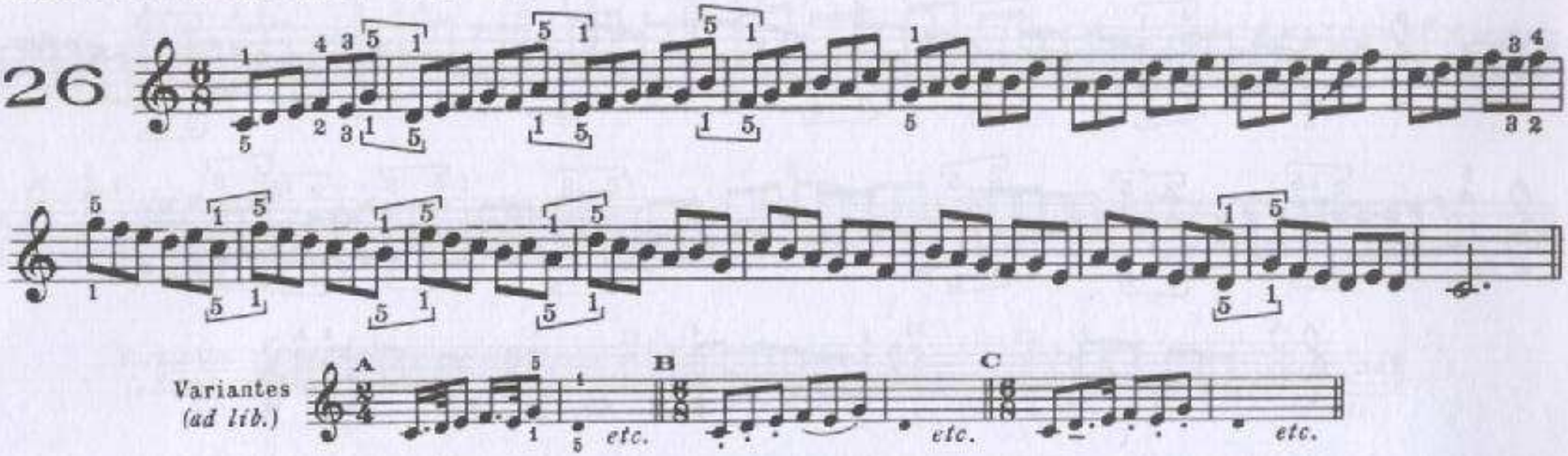
CONSEILS DES MAITRES

On ne saurait apporter trop de soin et d'application aux études, même élémentaires, de mécanisme. C'est perdre son temps que de remuer machinalement ses doigts sur le clavier si la pensée est ailleurs.

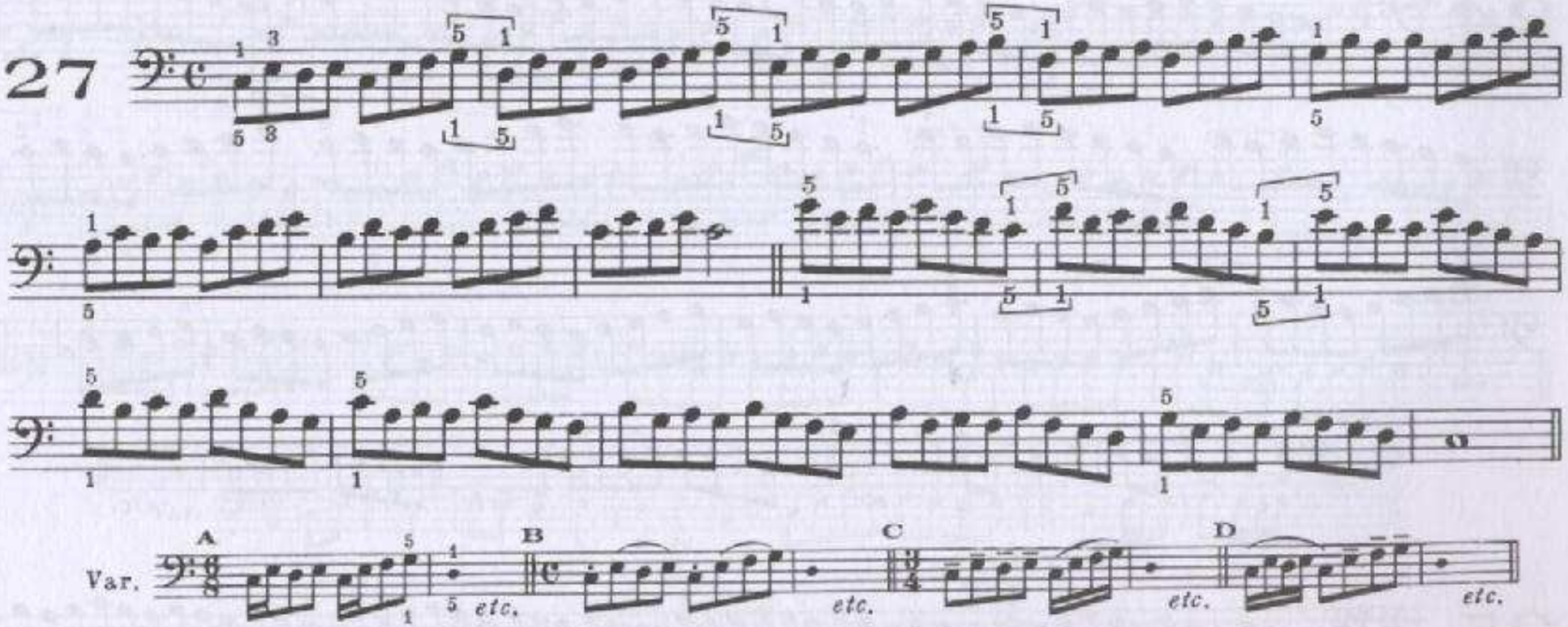
MARMONTEL.

RAPPROCHEMENT: 5-1 – 1-5

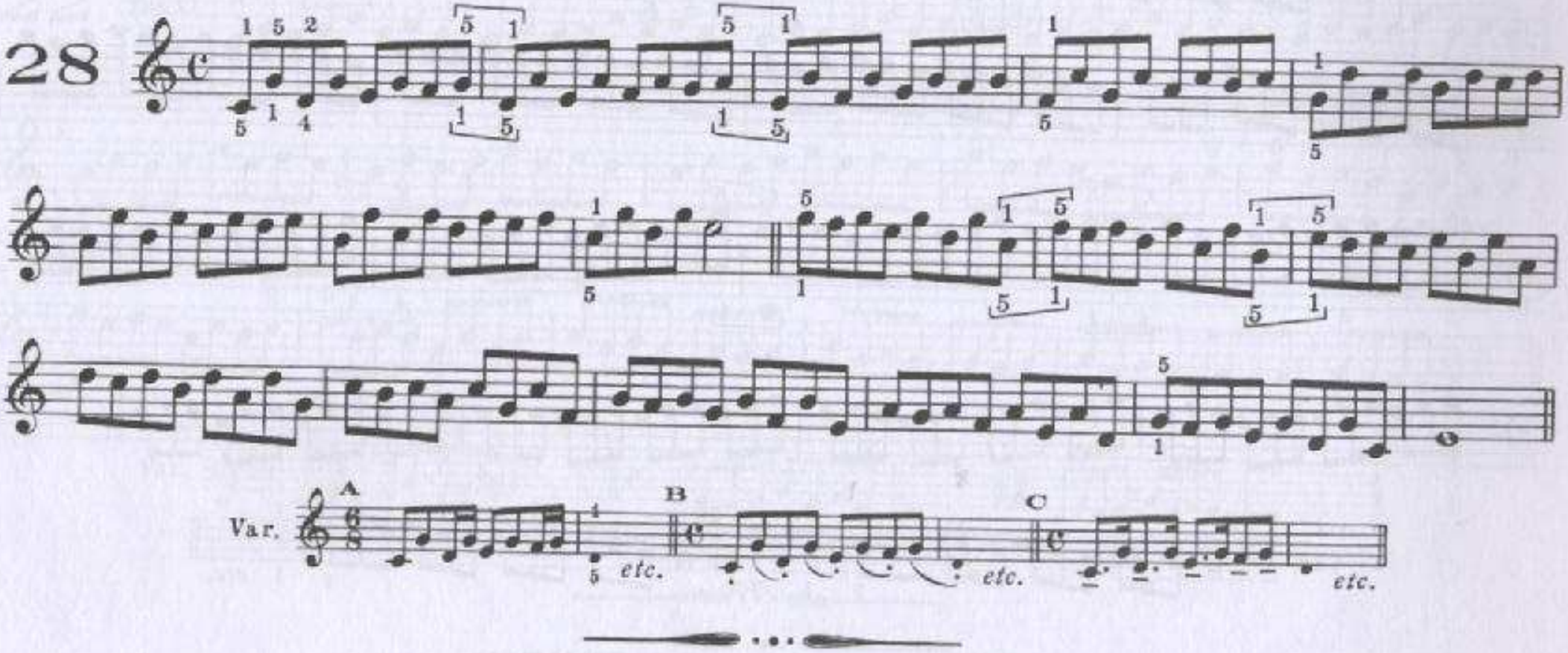
26



27



28



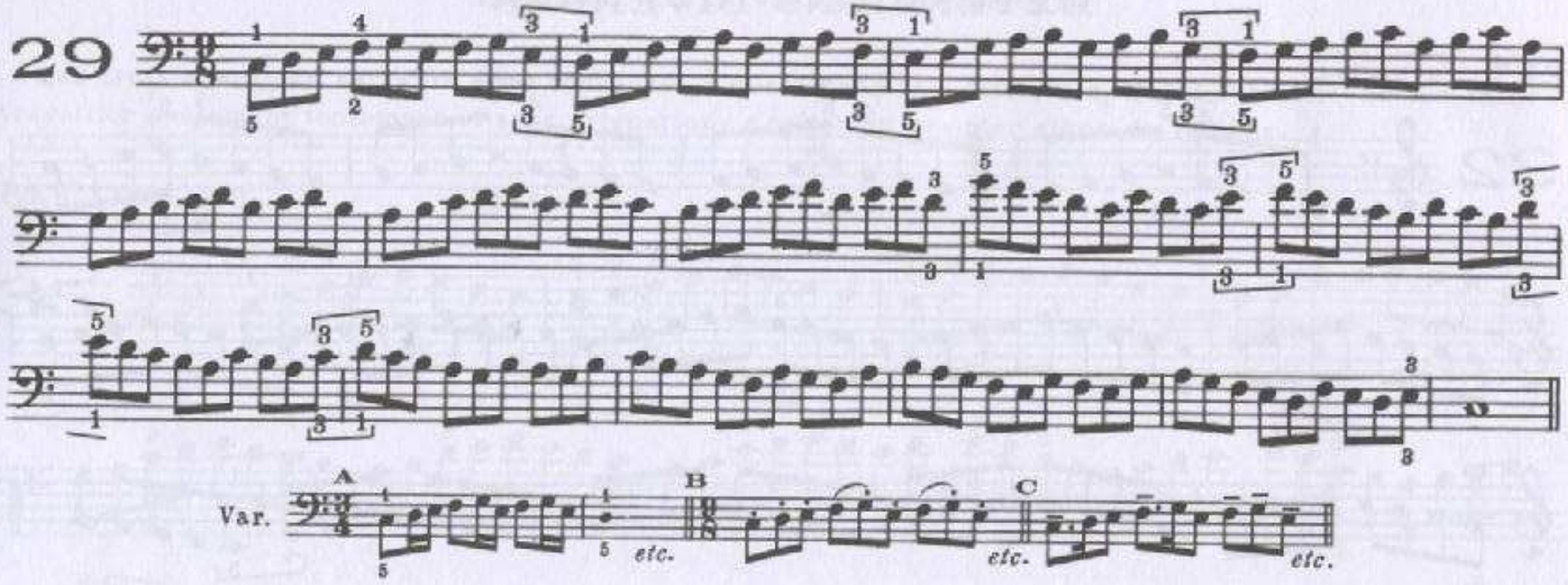
CONSEILS DES MAITRES

Lorsqu'une difficulté d'extension ou de rapprochement se présente, il faut exercer chaque main séparément.

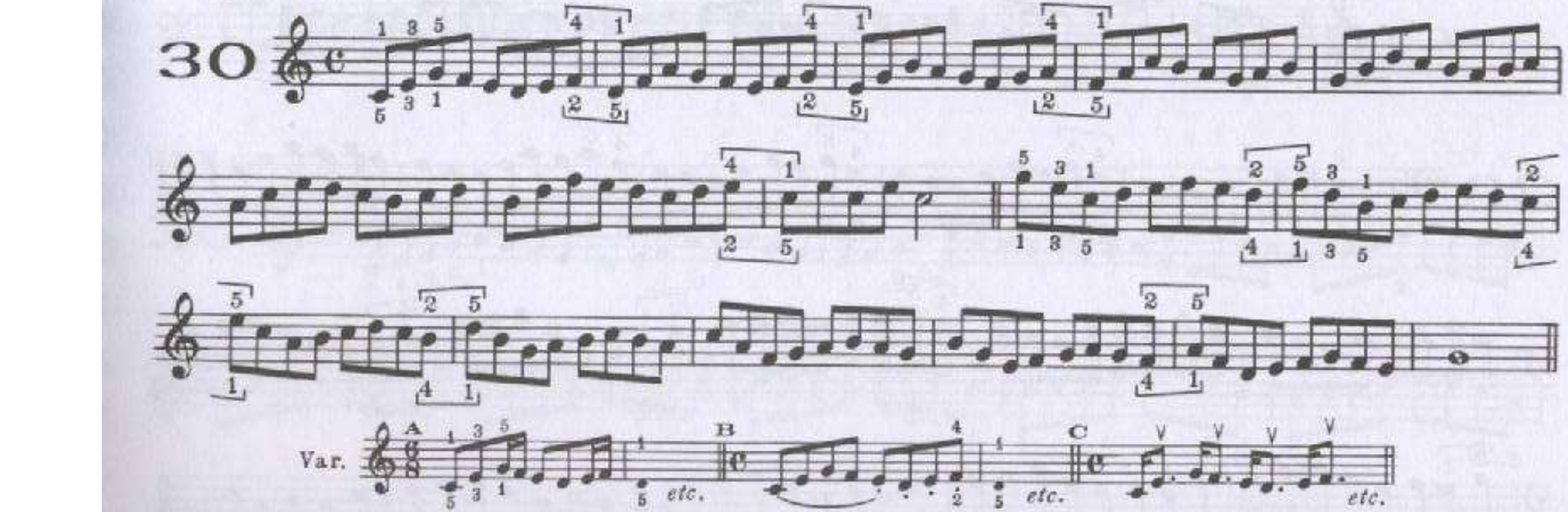
Il faut veiller à ce que l'attaque de la touche par les différents doigts soit bien uniforme: on obtiendra ainsi l'égalité du jeu et du son.

RAPPROCHEMENTS DIVERS

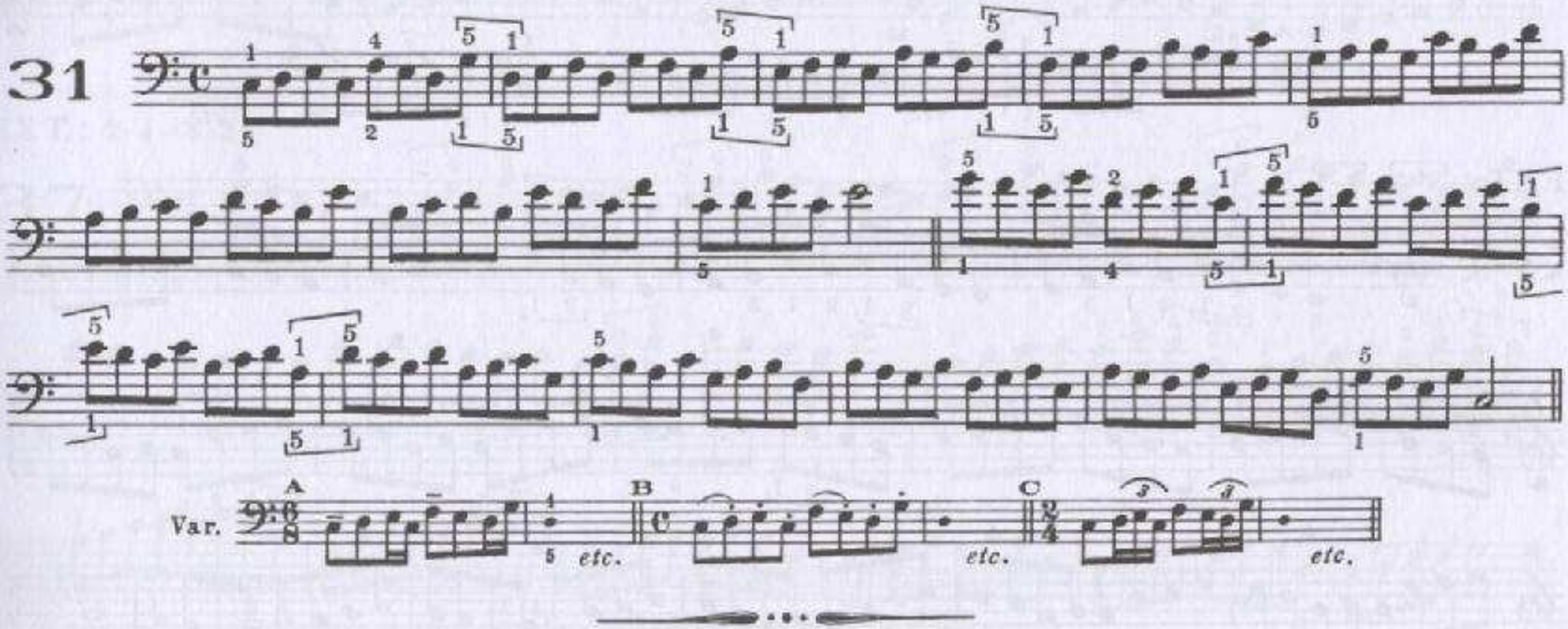
29



30



31



CONSEILS DES MAITRES

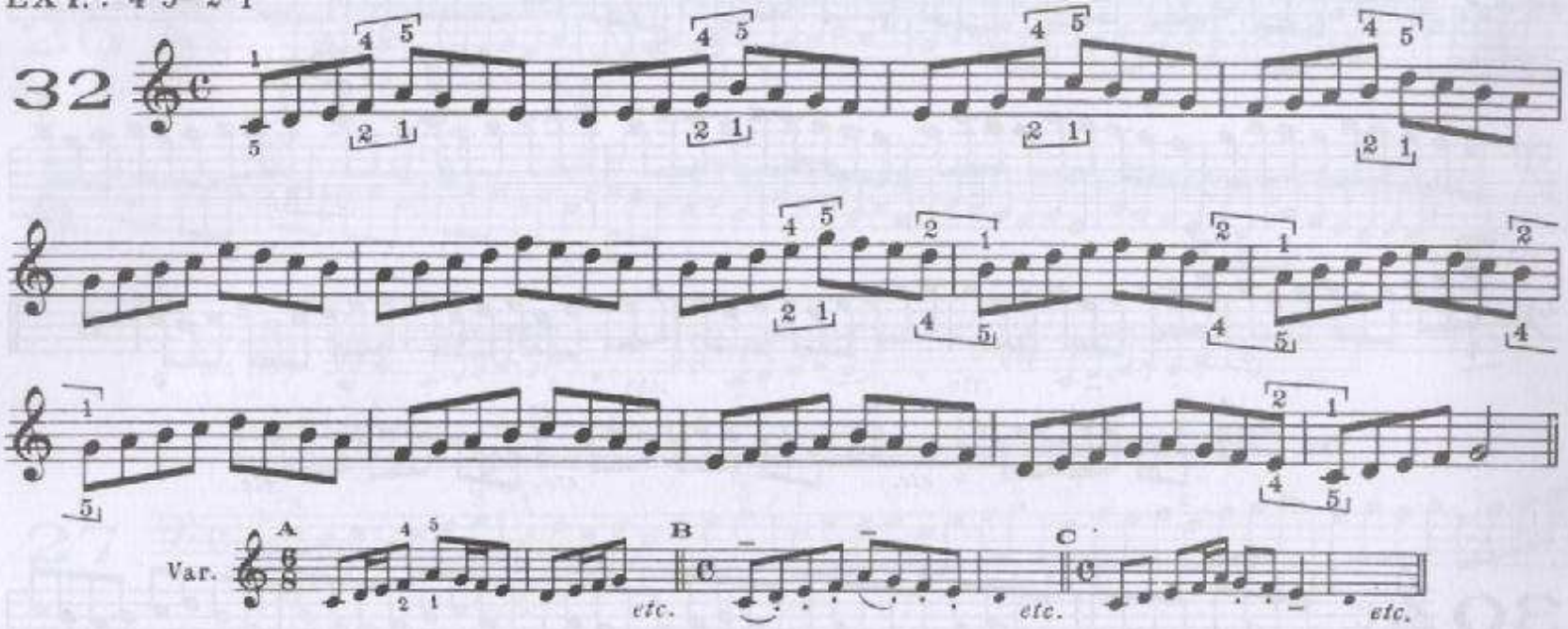
En travaillant la technique il faut penser constamment à donner plus de force aux doigts les plus faibles: les 4e et 5e qu'on relèvera très haut. Mais cependant on ne doit jamais donner de coups sur les notes — force ne veut pas dire brutalité — il faut en quelque sorte «pétrir» son clavier.

Paul LOYONNET.

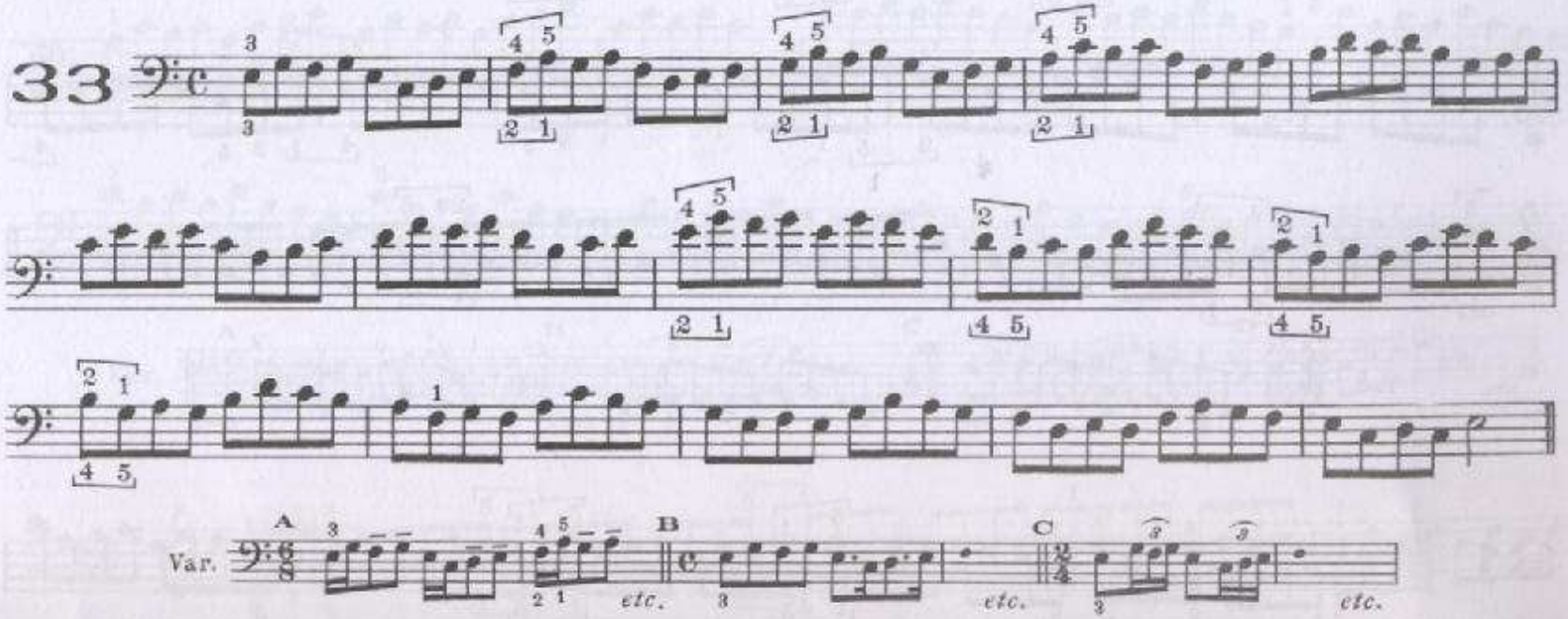
EXTENSIONS DIVERSES

EXT. : 4-5–2-1

32

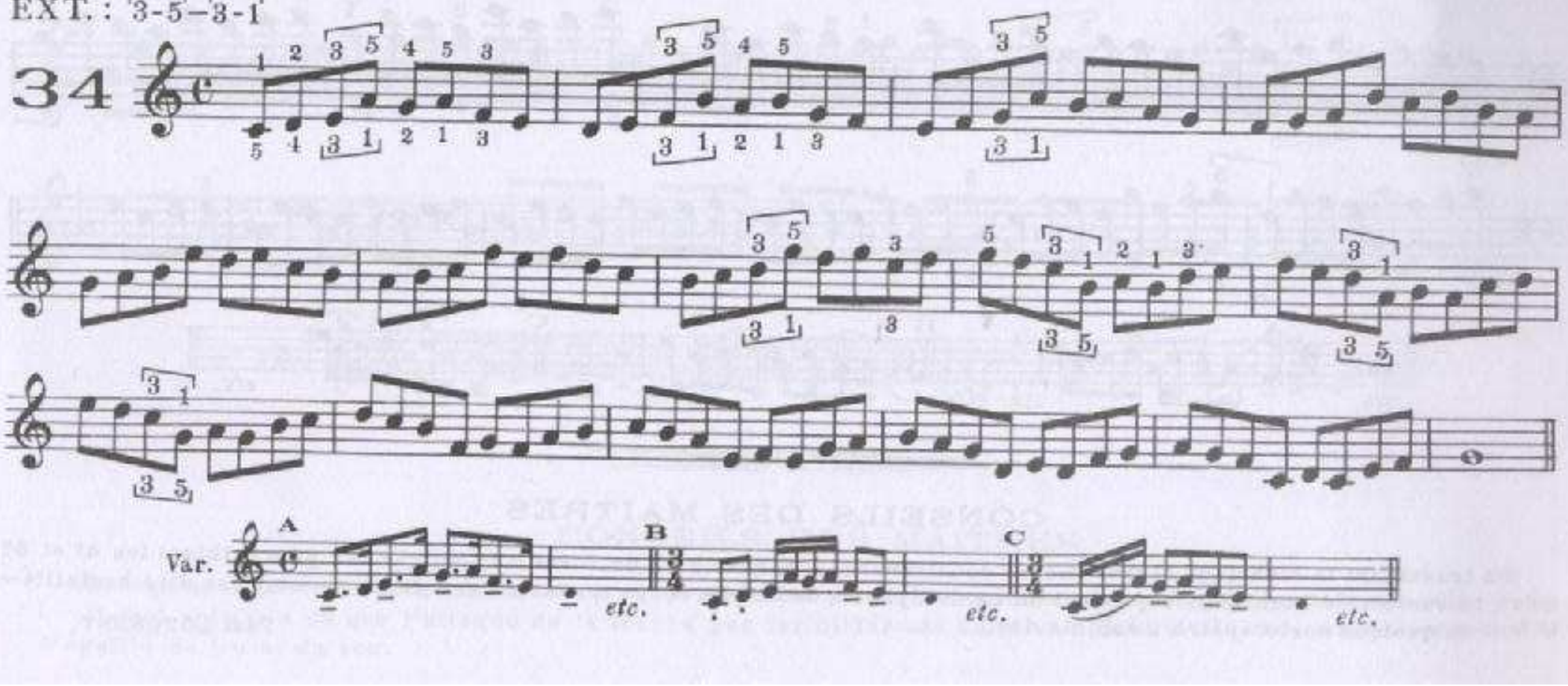


33



EXT.: 3-5–3-1

34

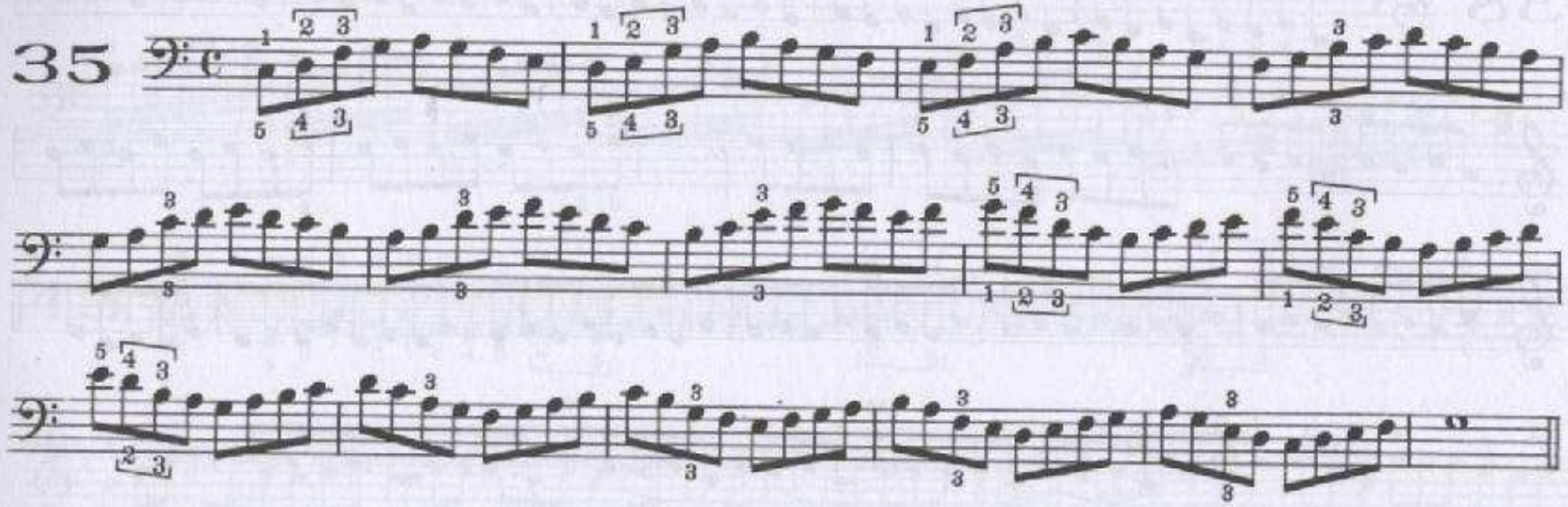


EXTENSIONS DIVERSES

Les trois exercices suivants étant consacrés à des extensions difficiles, il est conseillé de les faire travailler seulement lentement et sans crispation. Arrêter au premier signe de fatigue.

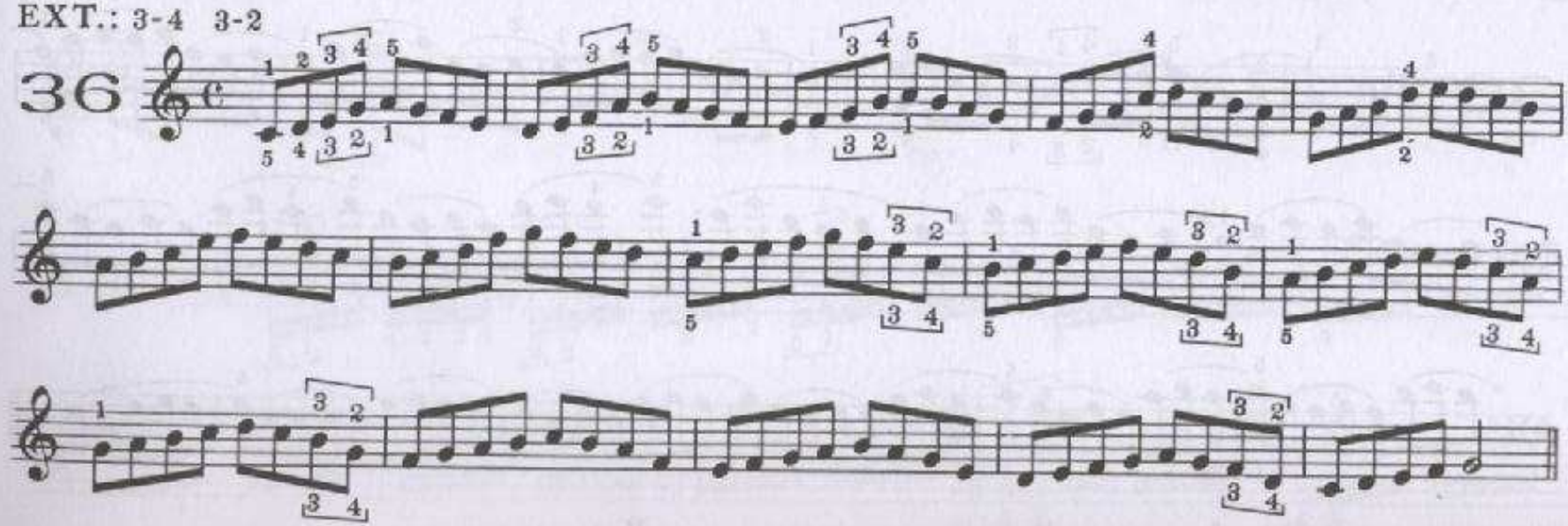
EXT.: 2-3–4-3

35



EXT.: 3-4 3-2

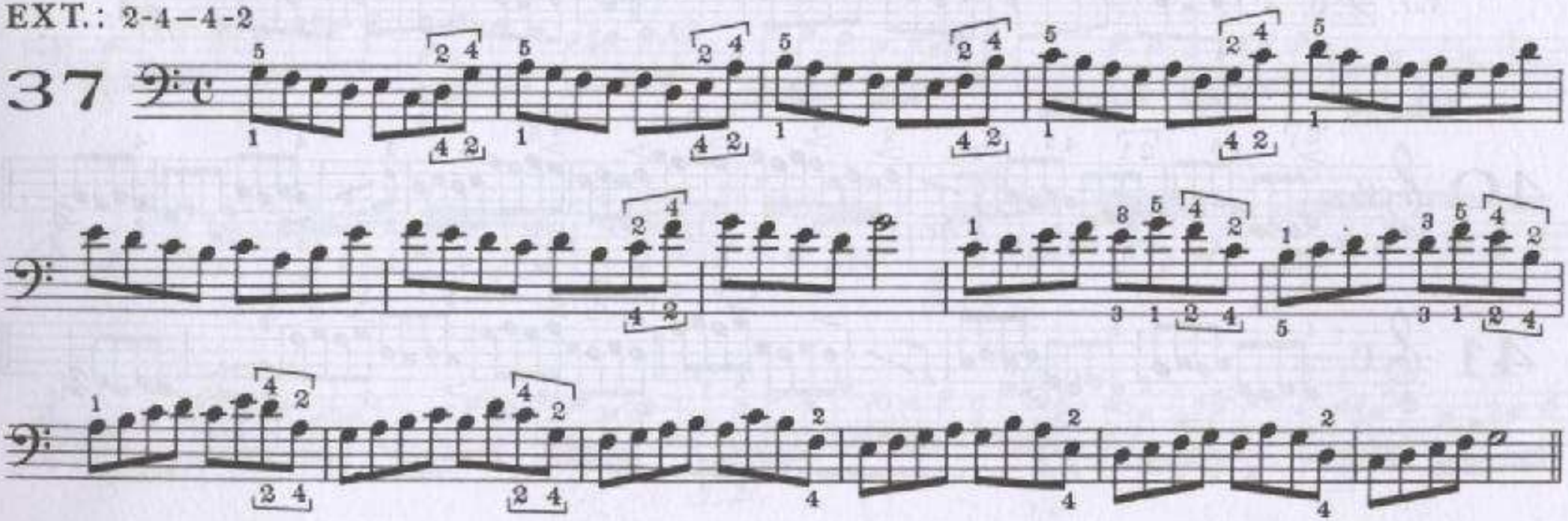
36



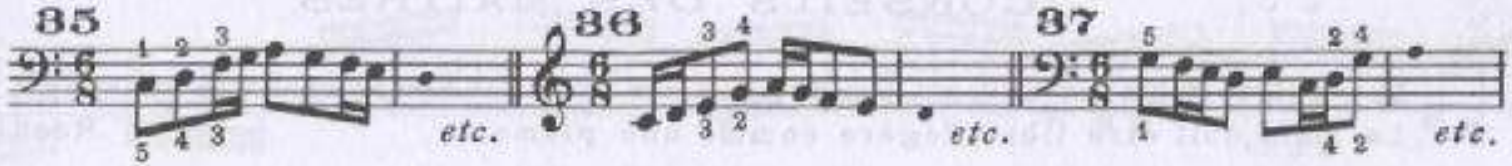
EXT.: 2-1 4-3

EXT.: 2-4–4-2

37

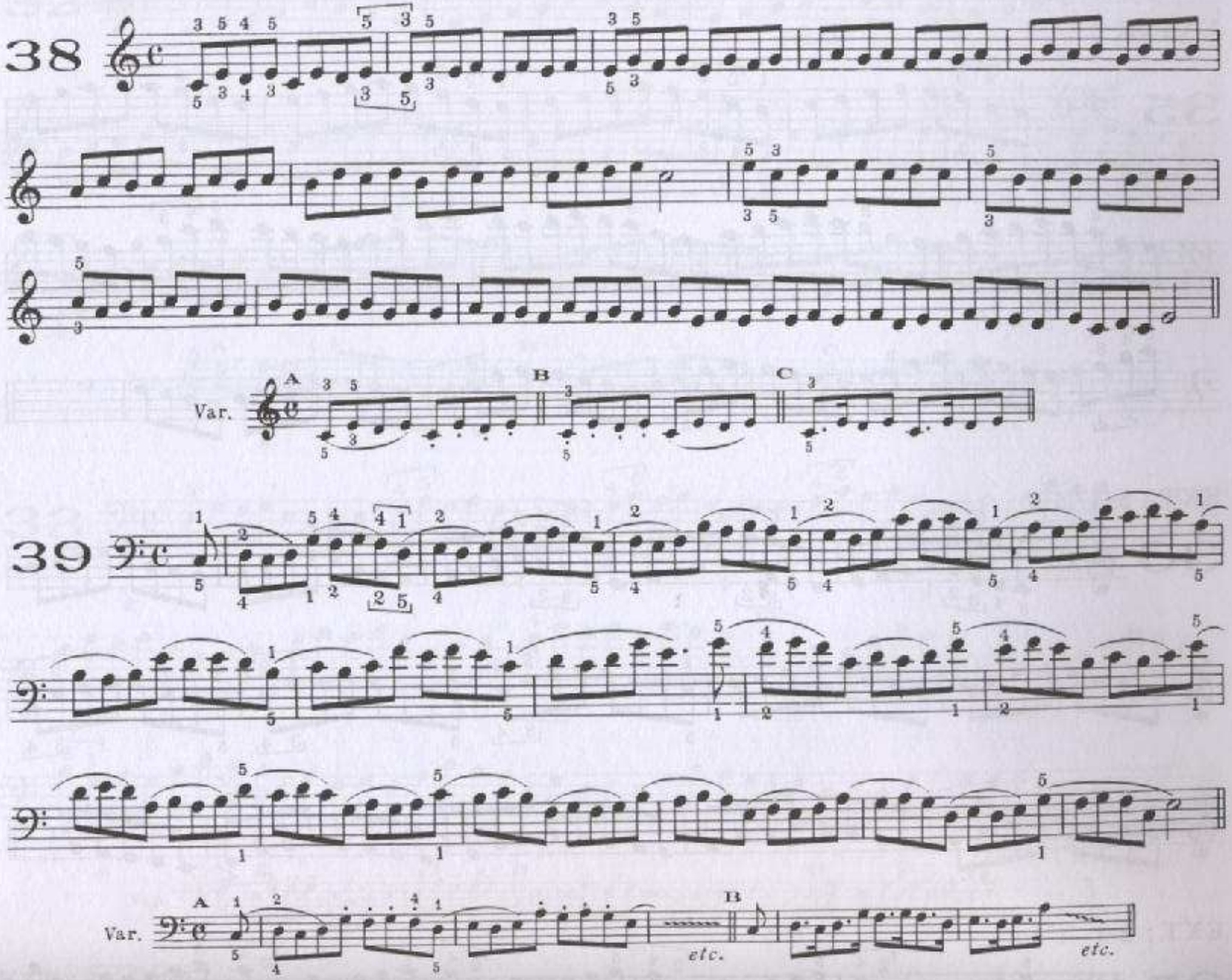


Variantes pour les Nos

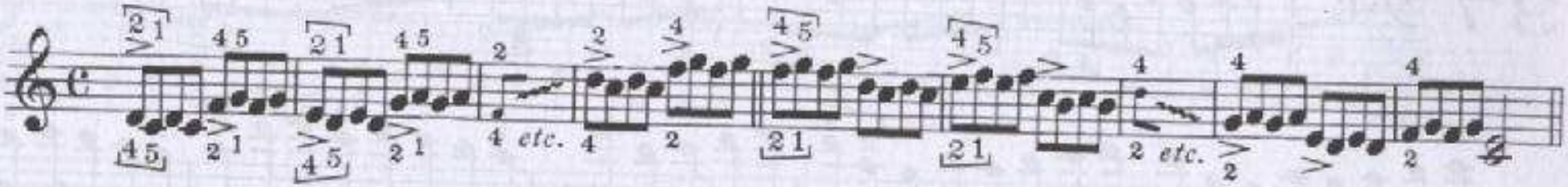


Exercices spéciaux

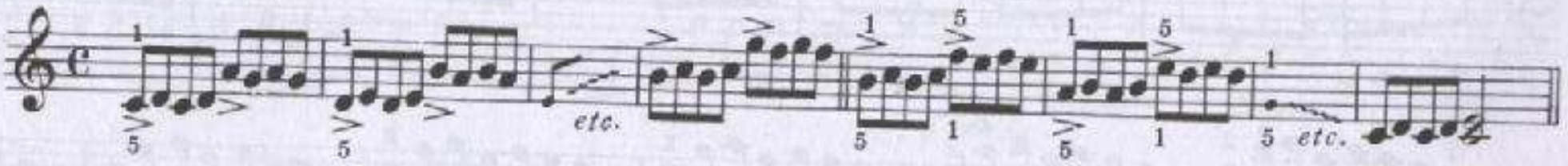
pour les doigts faibles



40



41

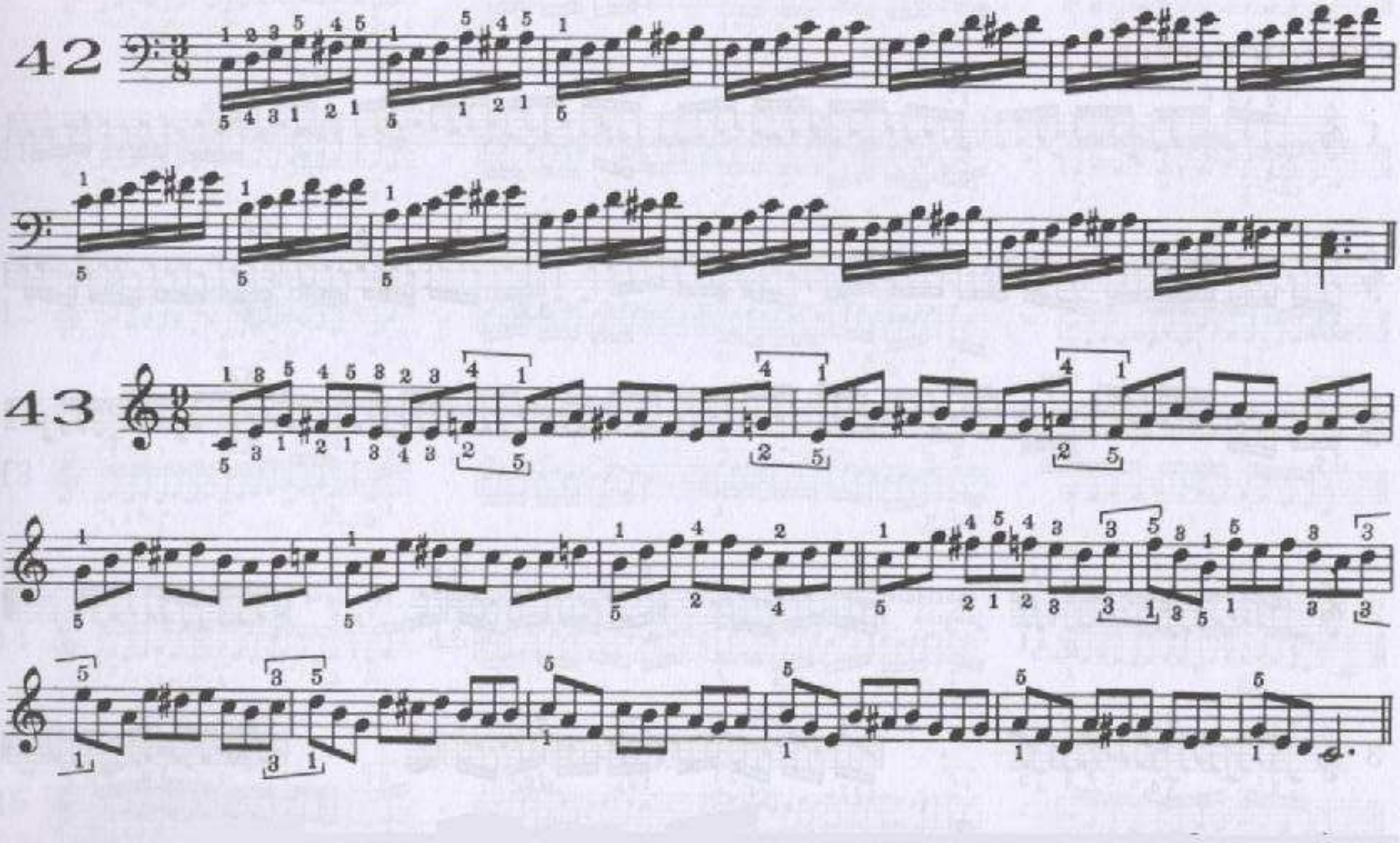


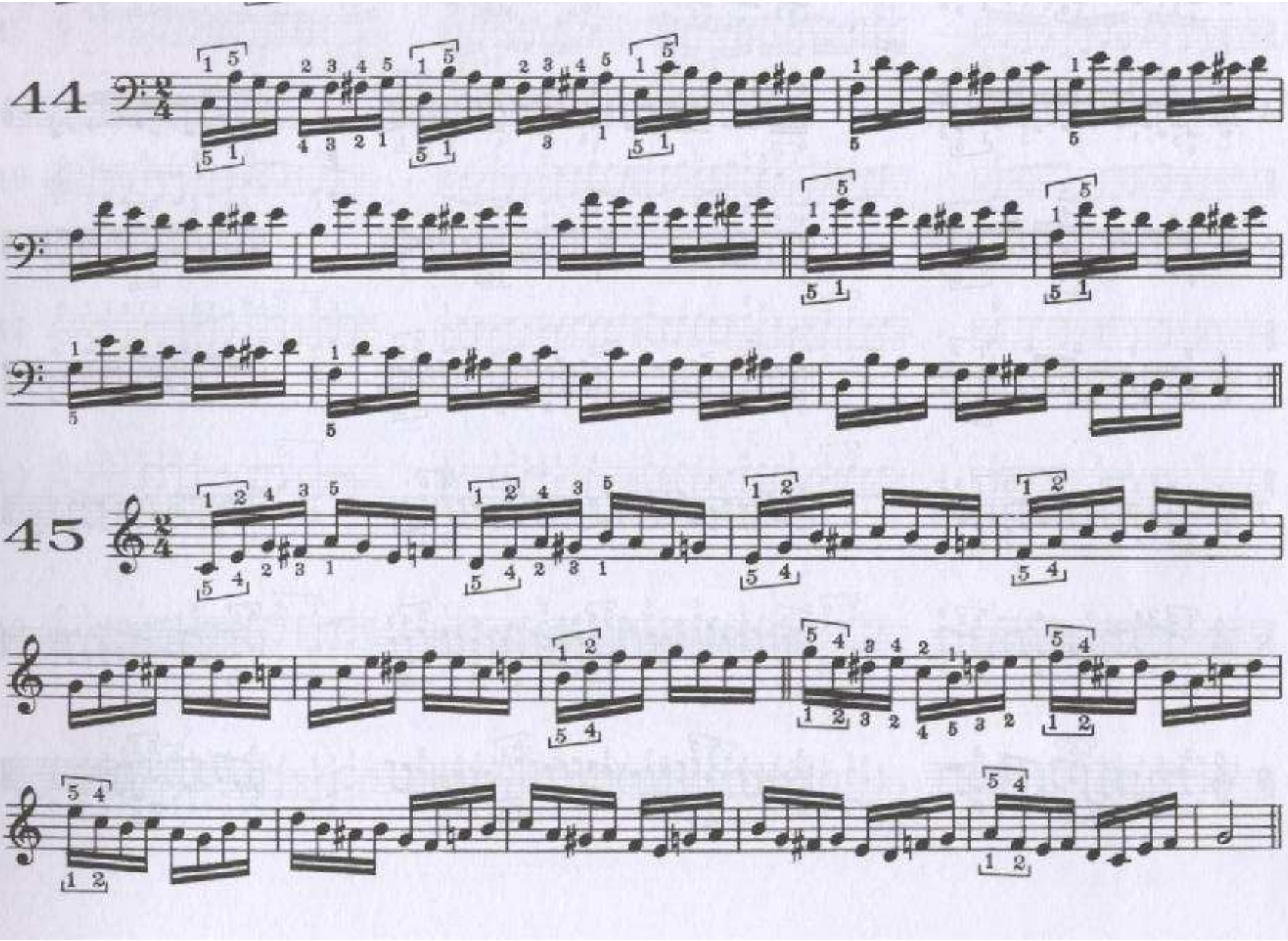
CONSEILS DES MAITRES

Les doigts forts ne doivent pas tomber sur les touches comme une massue.
La main doit être libre, légère comme une plume.

Raoul PUGNO.

Exercices avec altérations

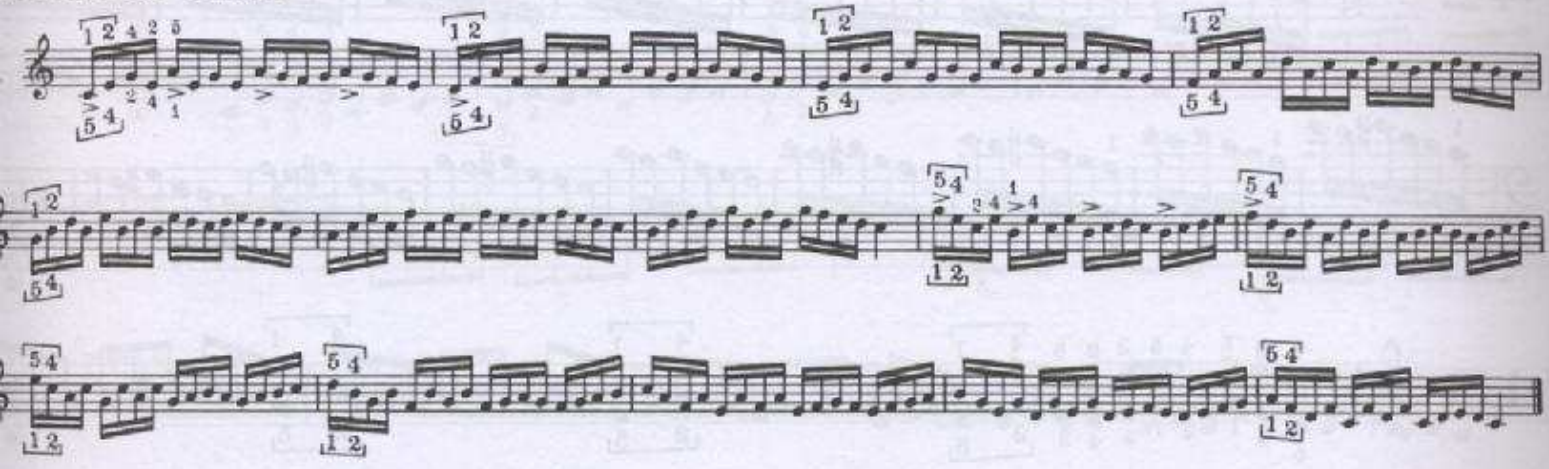


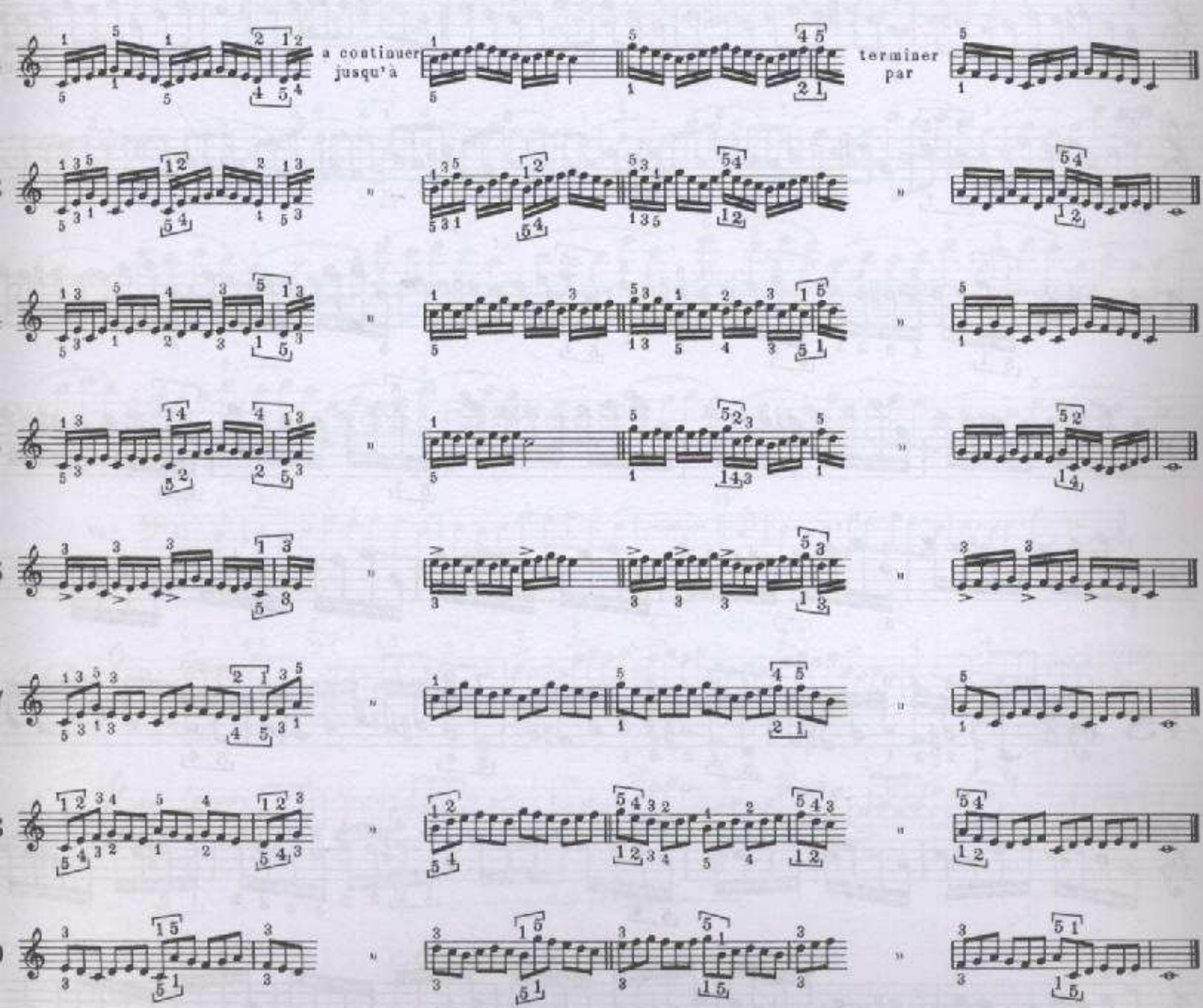

44
45

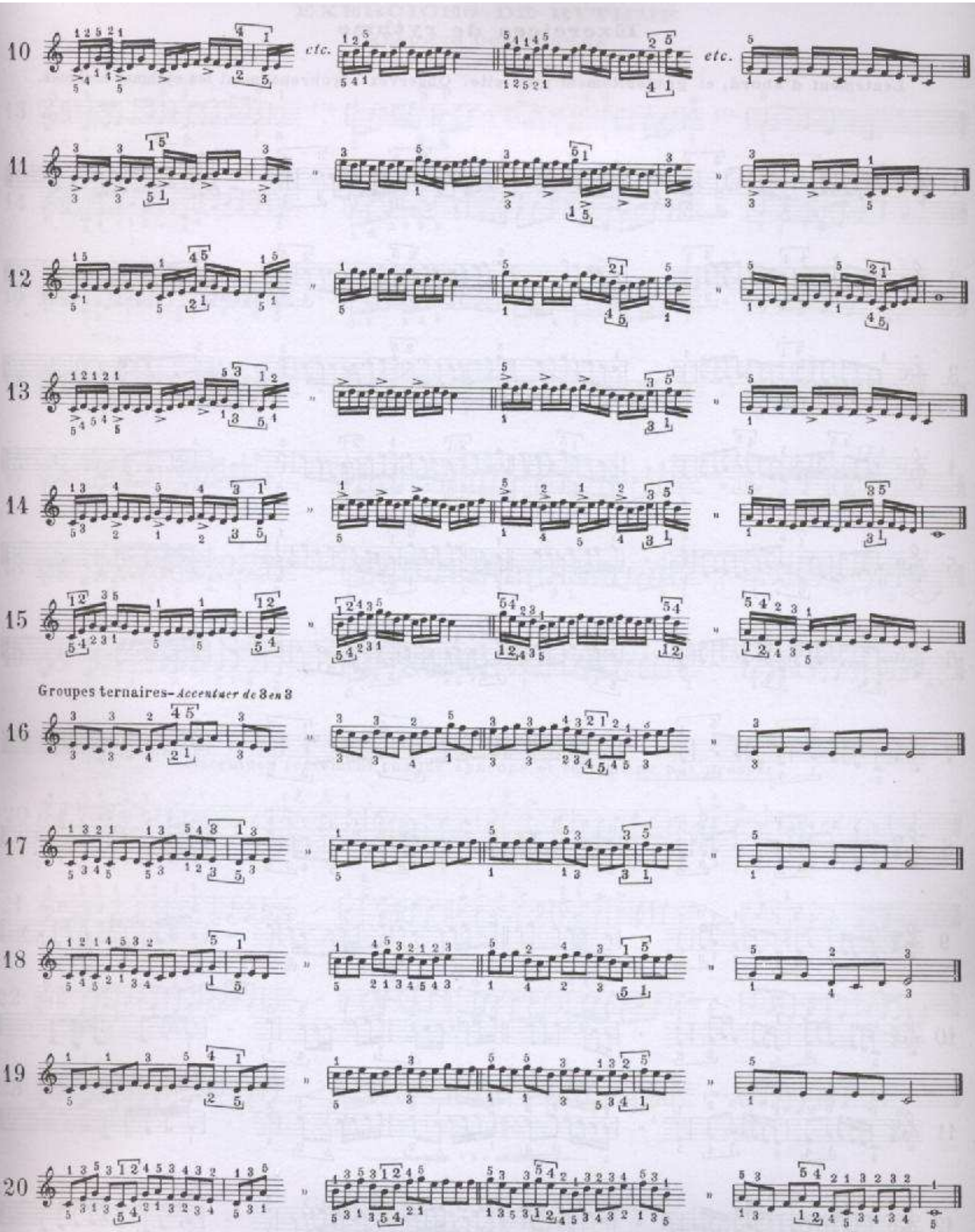
20 Exercices

A exécuter de mémoire.

XERCICE-TYPE






10
etc.
etc.
11
12
13
14
15
Groupes ternaires- *Accentuer de 3 en 3*
16
17
18
19
20